

Καταβασίαι ἀντί τοῦ Ἀξιόν ἐστιν...

Εἰς τό Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου	3
Γεωργίου Πρωγάκη	3
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου	3
Εἰς τήν ὑψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ	5
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	5
Εἰς τά Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	6
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	6
Εἰς τά Χριστούγεννα	8
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	8
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	9
Εἰς τήν Σύναξιν τῆς Θεοτόκου	11
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	11
Εἰς τά Θεοφάνεια	13
Γεωργίου Πρωγάκη	13
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	14
Εἰς τήν Σύναξιν τοῦ Τιμίου Προδρόμου	17
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	17
Εἰς τήν Ὑπαπαντήν	19
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	19
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	20
Εἰς τόν Ευαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου	23
Γεωργίου Πρωγάκη	23
Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων (Λαζάρου)	25
Πέτρου Βυζαντίου	25
Νεκταρίου Μοναχοῦ	25
Κυριακή τῶν Βαΐων	27
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	27
Ἰωάννη Ἀρβανίτη	27
Εἰς τήν Ανάστασιν	30
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	30
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	31
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	33
Ἰωάννη Ἀρβανίτη	35
Κυριακή τοῦ Θωμᾶ	39
Γεωργίου Πρωγάκη	39
Κυριακή τοῦ Παραλύτου	40
Δημητρίου Σουρλαντζή	40
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου	41
Κωνσταντίνου Πρίγγου	43
Κυριακή τῆς Σαμαρείτιδος	46
Δημητρίου Σουρλαντζή	46

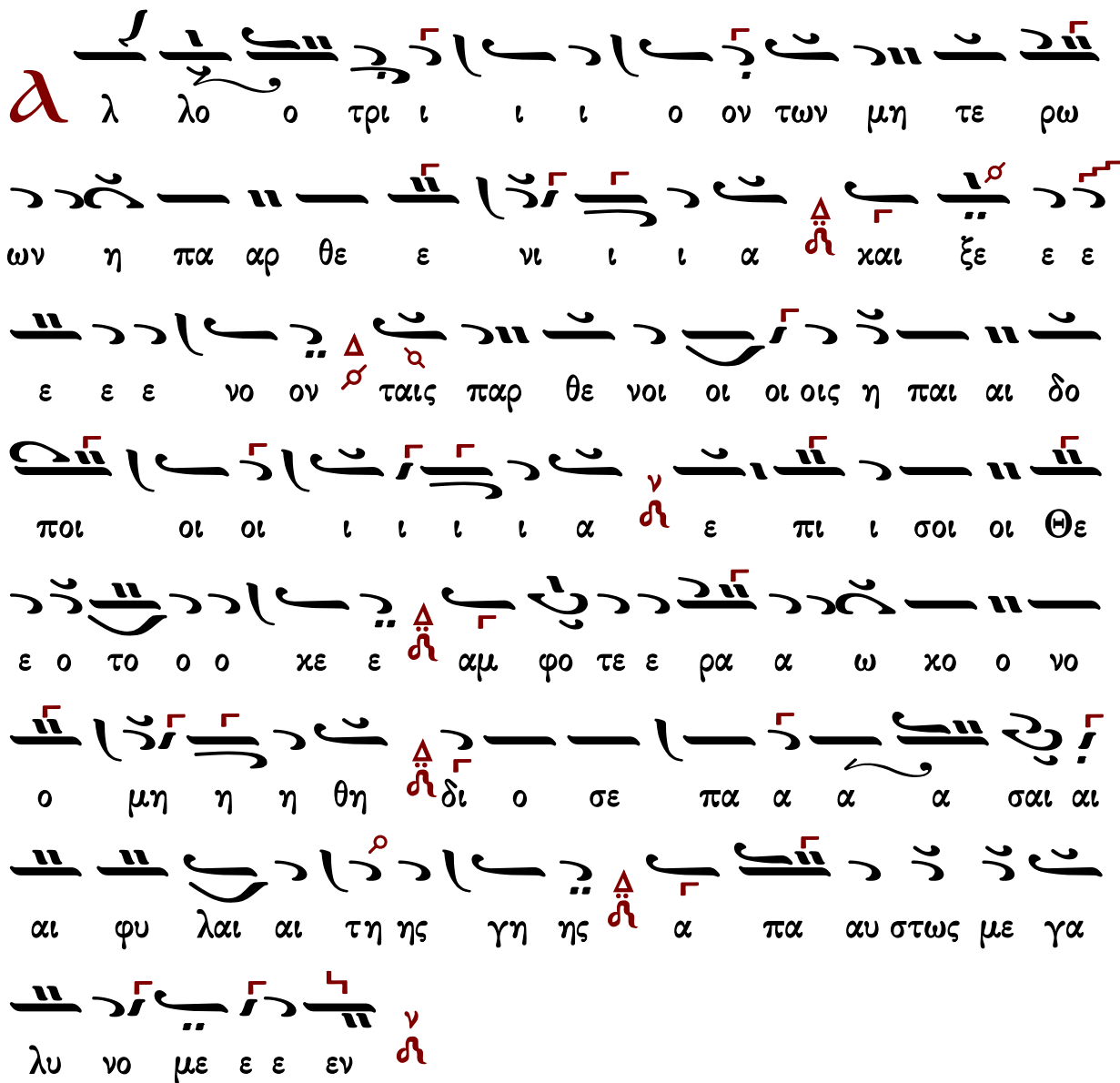
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου	47
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	50
Γεωργίου Πρωγάκη	50
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου	50
Εἰς τὴν Ανάληψιν	52
Γεωργίου Πρωγάκη	52
Θρασυβούλου Στανίτσα	52
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου	53
Εἰς τὴν Πεντηκοστήν	55
Γεωργίου Πρωγάκη	55
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	55
Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος	57
Γεωργίου Πρωγάκη	57
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν	58
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	58
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	59
Εἰς τὴν Κοίμησιν	60
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	60
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	61
ἐτέρα τοῦ αὐτοῦ	63
Νεκταρίου Μοναχοῦ.....	64
ἐτέρα τοῦ αὐτοῦ	66

Εἰς τό Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#

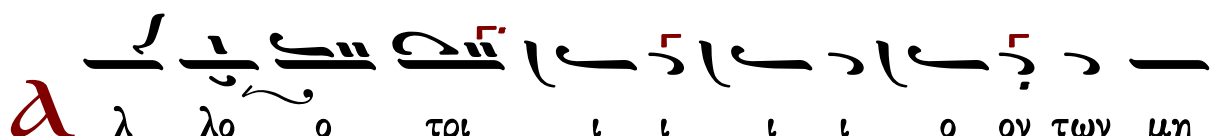


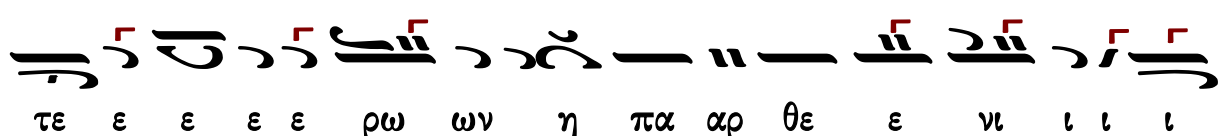
λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ρω
 ων η πα αρ θε ε νι ι ι α και ξε ε ε
 ε ε ε νο ον ταις παρ θε νοι οι οι οis η παι αι δο
 ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε
 ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο
 ο μη η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι
 αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα
 λυ νο με ε ε εν

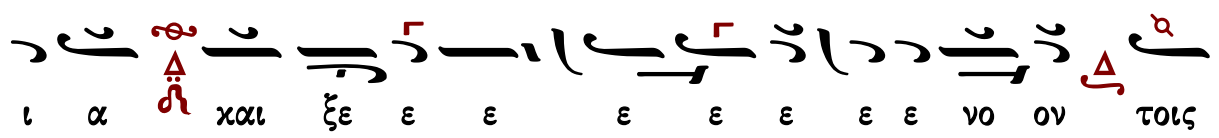
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

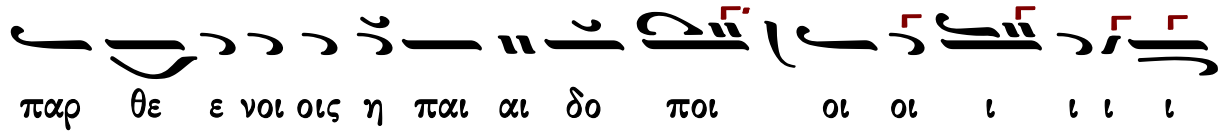
Ἦχος λ π ρ Νη

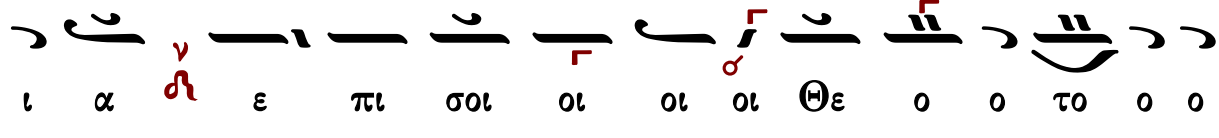
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
1η επανέκδοση 1991 σ.268#

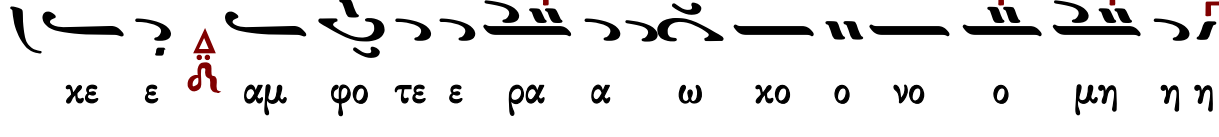

 λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

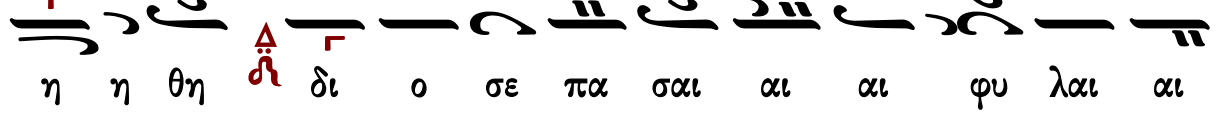

 τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

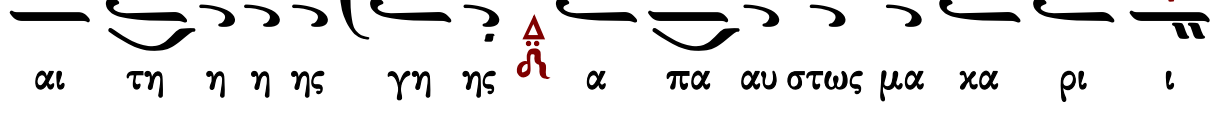

 ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον τοις


 παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι


 ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο


 κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο μη η η


 η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ λαι αι


 αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ι


 ζο ο με ε ε εν

Εἰς τήν ὕψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.91#

Μ Ὑ στί χος εἰ εἰ Θε ο το ο ο κε ε πα ρα δει σο ος

α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι στον

υφ ου ου το του ου στα α αυ ρου ζω η φο ο ρον ε

εν γη πε φυ υ του ου ου ουρ γη ται αι αι δε ε

ε εν δρον δι ου ου νυν υ ψου με ε ε ε νου

προσ κυ νου ου ου ουουν τε ε ες α αυ τον σε με γα λυ

υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου

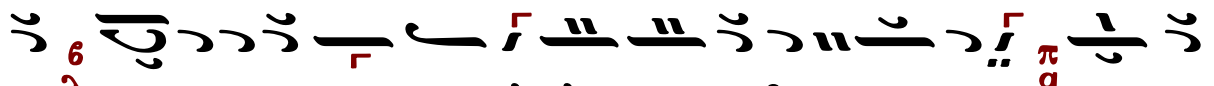
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

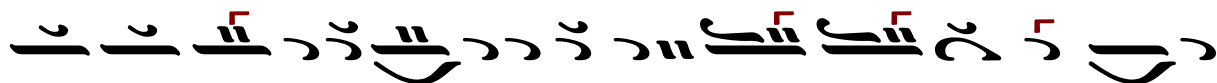
Ἦχος δὲ Β΄

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1905 σ.55#

α γ γε λοι ^Δ την ει σο δον τη ης πα αν α
 γνου ου ο ρων τες εξ ε πλη ητ το ον το ^π πως η
 Παρ θε ε νος ει εισ η η ηλ θεν ^Δ εις τα α α α
 γι α α των α α γι ι ι ωων ⁶ λ
 ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω ⁶ λ
 ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η
 η τω ω ⁶ χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο
 το κω ω α σι ι ι γη η η τω ω ⁶ φω νη


 η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα


 α ⁶_λ εν α α γα α α αλ λι α σει βο ο α τωω ^π₉ ον τως


 α νω τε ε ρα πα α αντων υ υ πα αρ χεις Παρ θε ε


 νε ε α α γνη η η η η ⁶_λ

Εἰς τὰ Χριστούγεννα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

καταβασία θ' ὠδῆς

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ χ η η η μ ο υ ο υ ο υ ο υ

τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν και

αι ε ε ν δ ο ο ξ ο ο τ ε ε ε ρ α ν τ ω ω ν α α ν ω

σ τ ρ α α α τ ε υ μ α α α τ ω ν π q

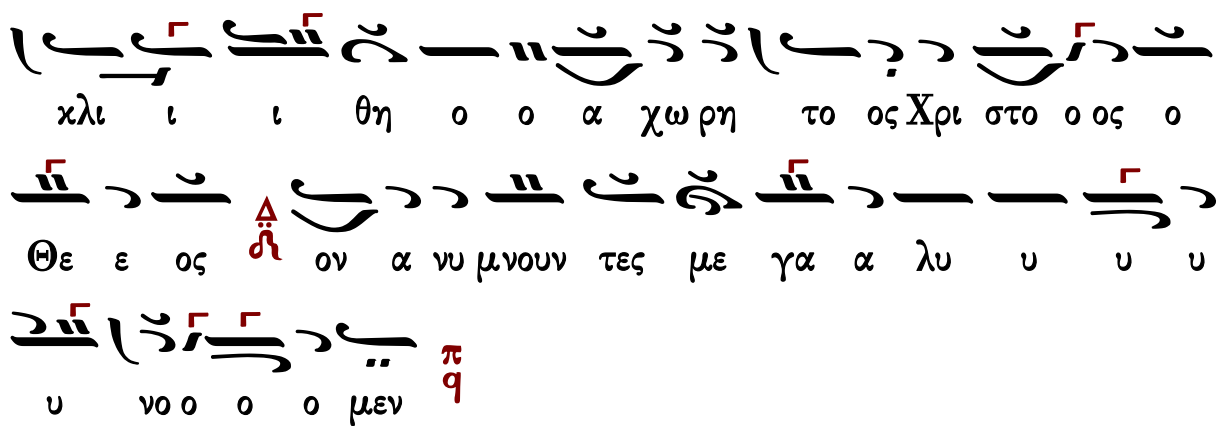
Μ υ σ τ η η ρ ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ε ν ο ν ο ρ ω

ω ω και αι πα α ρ α α δ ο ο ο ξ ο ο ν ο υ ρ α π q

ν ο ο ο ν τ ο σ π η η λ αι αι αι ο ν θ ρ ο ο ο ν ο ν

Χ ε ρ ο υ ο υ ο υ β ι κ ο ν τ η ν Πα αρ θε ε ε ν ο ν τ η ν φ α α

τ η ν χ ω ω ρ ι ι ο ν ε ν ω ω ω α ν ε π q

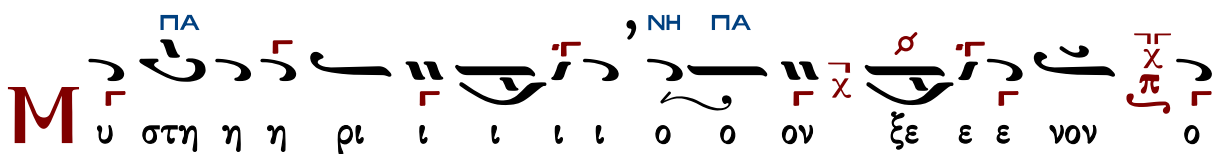
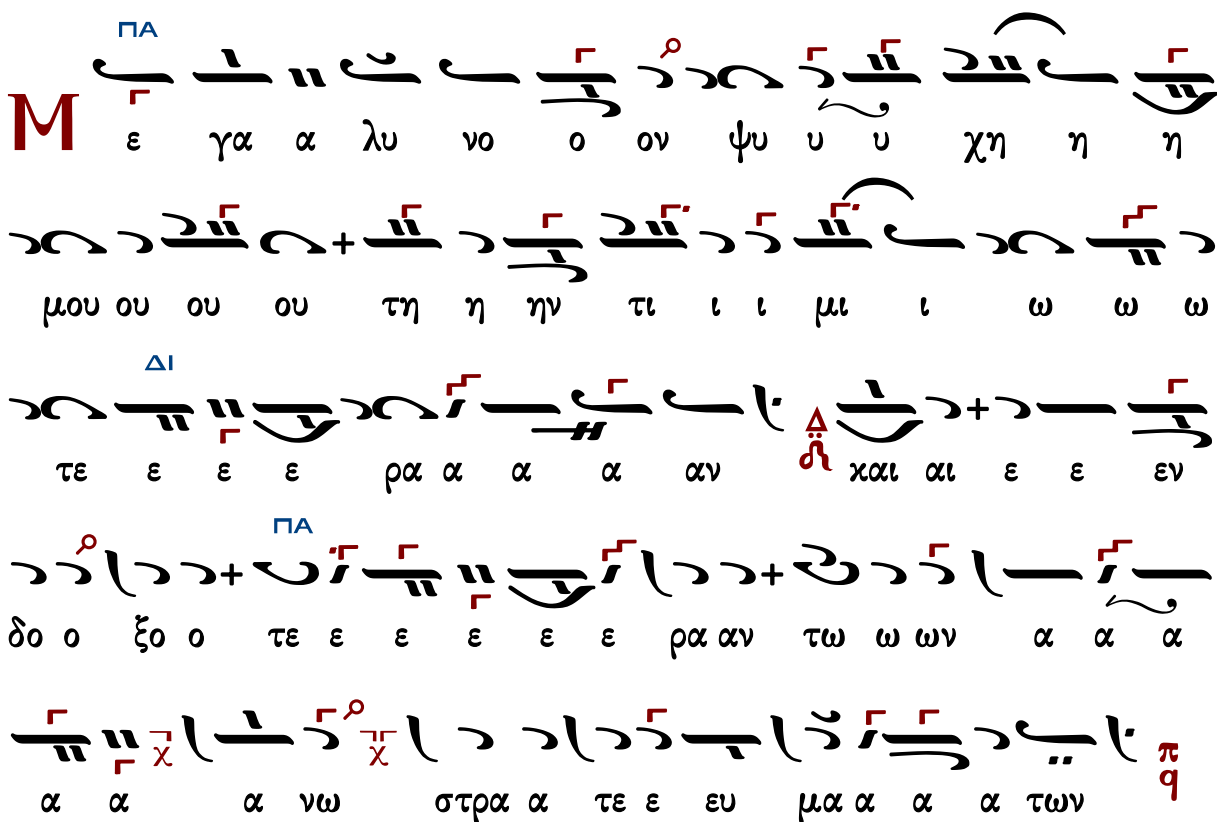


Δημοσθένους Παϊκόπουλου

ὥδ᾽ ἡ θ' Ὁ εἰρμὸς

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκόπουλου
2006 σ.386#



ρω ω ω ω και αι πα α α ρα α δο ο ξο ον π ρ

ου ρα α νο ον το ο ο σπη η λαι αι αι ον π 9


 ΘΡΟ Ο Ο Ο Ο Ο ΝΟ Ο ΟΝ

ΠΑ βι ι χο ον τη ην Πα α αρ θε ε νον πη την φα α α

τῆς ἡ ἡ ἡ ἡν χω ω ρι ι ι ι ον

το ος Χρι ι στο ο ο ο ος ο ο + Θε ο ο ος

ον α νυ μνου ου ουντες με ε γα α λυ υ υ υ

Εἰς τὴν Σύναξιν τῆς Θεοτόκου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ♯ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ χ η η η μ ο υ ο υ ο υ ο υ

τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν και

αι ε ε ν δ ο ο ξ ο ο τ ε ε ε ρ α ν τ ω ω ν α α ν ω

σ τ ρ α α α τ ε υ μ α α α τ ω ν π ρ

Σ τ ε ε ρ γ ε ι ν μ ε ε ν η η η μ α α ς ω ω ς α α

κ ι ι ν δ υ υ ν ο ο ν φ ο ο ο β ω ρ α ο ν σ ι ω π η η

τ ω ω ω π ο ο θ ω δ ε ε Πα ρ θ ε ε ε ε ε ν ε υ

μ ν ο υ ς υ φ αι αι αι ν ει ει ν σ υ υ υ υ ν τ ο ο ν ω ς τ ε

ε θει ει γμε ε ε νουους ερ γω ω ω ω

δε ες ε ε ε στιν α α αλ λα α και Μη η

τηρ σθε ε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ση η

η η η πε φη η κε ε ε ε ε ε εν η η προ ο

αι αι αι ρε ε σις δι ι ι ι ι ι δου ου ου

Εἰς τὰ Θεοφάνεια

Γεωργίου Πρωγάκη
Δημ. Παϊκόπουλου

Γεωργίου Πρωγάκη

ὦδὴ θ' εἰρμός

Ἦχος Πά

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.260/936#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η μου ου

τη ην τι μι ω ω τε ε ε ε ρ α αν

και αι ε εν δο ξ ο ο τε ε ε ρ αν τ ω ω ν α α ν ω

σ τ ρ α α τ ευ μα α α α των

Α⁶ πο ρ ει πα α α σα γ λ ω ω ω σ σα ε ευ

φη η μ ει ει ει ει ν προ ος α ξ ι ι ι ι αν ι

λι γ γ ι α α α δε ε ε ε ν ο υ ο υς και υ πε ε ρ

χο σμι ι ος υ υ μνει ει ειν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θον οι οι οι οι δα ας το ον ε ε εν

θε ε ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι

στι α α νων ει ει προ ος τα α τισ σε ε ε με ε γα

λυ νο με ε εν

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

ὥδῃ θ' Ὁ εἰρμός

Ἦχος Πά χ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής

Γ' Θεία Λειτουργία

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

2006 σ.390/408#

Με γα α λυ νο ον ψυ χη η η η η μου

τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε ε ε

ρα και αι ε ε ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε

ε ρα α αν τω ωων α α α α νω στρα α α τε ε

ευ μα α α των

α πο ρει ει πα α α α α σα γλω ω ωσ

σα ε ε ευ φη η μει ει ει ει ει εν προ ο ος

α α ξι ι ι ι ι αν ι λιγ γι α α

δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ κο ο ο σμι

ι ι ο ο ος υ υ υ μνει ει ει ει εν σε ε Θε ε

ε ο το ο ο ο ο κε ο μως α γα θη η

υ υ υ πα αρχου ου σα α τη η ην πι ι ι

ι ι στιν δε ε ε ε χου και γα αρ τον πο ο

θον οι οι οι οι οι οι δα ας το ο ον ε ε

εν θε ε ε ο ο ον η η η μων συ υ υ

γαρ Χρι σπ ι α α νω ω ω ω ν ει προ ο στα

α της σε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο

με ε ε εν

Εἰς τὴν σύναξιν τοῦ Τιμίου Προδρόμου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Πά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.53#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ υ χ η η η η η μου

ου τη ην λ υ τ ρ ω ω ω σ α α με ε ε ε ν η ην η

η μα ας εκ τη ης κα τα α α α ρ ας

Ἦχος Ββ

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.55#

ω τ ω ω ω ν υ υ υ πε ε ρ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ ο υ

το κου σου ου ου θαυ μα α α α α τ ω ω ν Νυ

υ υ μ φ η η π α α ν α α α γ ν ε ε ε Μ η τε

ε ρ ε υ λ ο ο ο γ η η με ε ε ε ε ν η δι

ης τυ χ ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ε ες πα α α ν τε ε

λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε

πα ξι ον κρο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ε ευ

ερ γε ε ε τη δω ω ω ω ρο ο ο ον φε

ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α

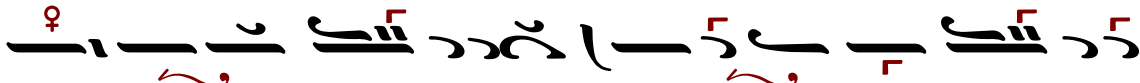
α α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν

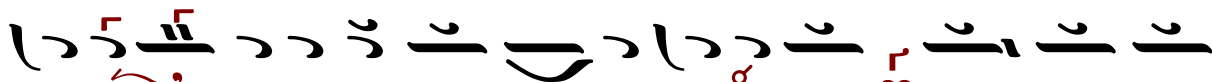
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.50#

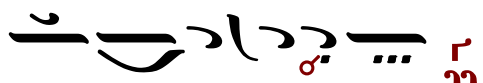
Θ 
ε ο το ο ο κε η η η η η η η


ε ελ πι ι ι ι ι ις ᾠ πα αν των


τω ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων ᾠ σκε πε φρου


ου ου ρει ει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε


ε ε ε ε ε ε ᾠ του ους ελ πι ι ι ι ι ζον


τα α ας ει εις σε ᾠ

Ε 
ν νο ο μω σκι α α και γρα α αμ μα τι ι ι ι


τυ υ υ πον κατ ι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι ι

στοι οι ^ππα αν α αρσεν το την μη τρααν δι ι α νοι

οι οι οι γο ο ον α α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε ω

ω ^πδι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον λο ο ο ο

γον ^χπα τρος α να α α αρ χου ου υι υι υι

ο ο ον ^χπρω το το κου με νο ον μη η η τρι ι

ι α α πει ρα α αν δρω ωως με γα α λυ υ υ

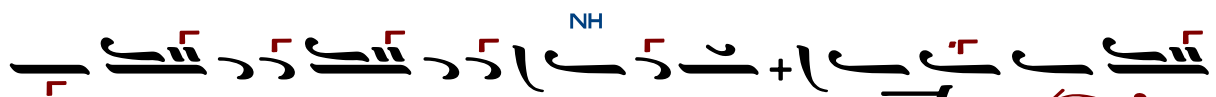
υ υ νο ο ο μεε ε εν ^η

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἦχος ἠ Γα^φ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.393#

Θ ^χε ο το ο ο ο ο ο κε ^χη η η


 η η η η ε ε ελ πι ι ι ι ι ι ι


 ις πα α α αν των τω ω ω ω ων χρι

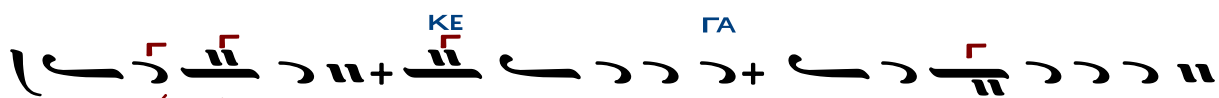

 στι ι ι ι ι ι α νων σκε πε φρου ου ου ου

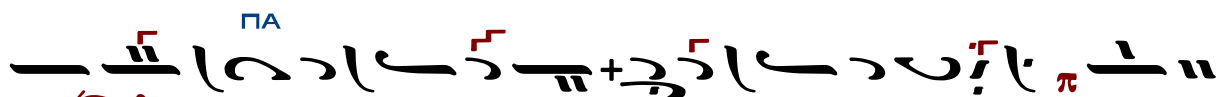

 ου ου ρει φυ υ υ υ υ υ λατ τε ε ε

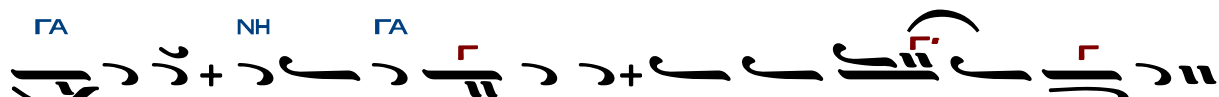

 ε ε ε ε ε του ου ου ους ελ πι ι


 ι ι ζον τα α α α ας ει εις σε


 ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα


 τι ι ι ι ι τυ υ υ υ πον κατ ι ι ι ι δω ω


 με εν οι οι οι οι οι πι ι ι ι στοι οι πα αν


 α αρσεν το την μη η τρα αν δι α νοι οι οι οι οι

γο ο ο ον α α γι ι ο ο ο ο ον

Θε ε ε ε ε ω ω δι ο πρω το ο ο ο ο ο

το ο ο κον Λο ο ο ο ο γον Πα τρος α

να α α α α αρ χου ου Υι υι υι ο ο ον

πρω το το κου ου με ε νον μη τρι ι ι ι ι

α α α πει ει ει ρα α α α αν δρω ω ω με

γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Εἰς τόν Ευαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος ᾠδῆς Β8

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία σ.265/941#

Ε υ αγ γε λι ι ι ι ζου γη χα α ραν
 με ε ε ε γα α α α λην αι νει ει τε ου ρα α νοι

οι Θε ε ου τη ην δο ο ο ξααν

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω
 ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

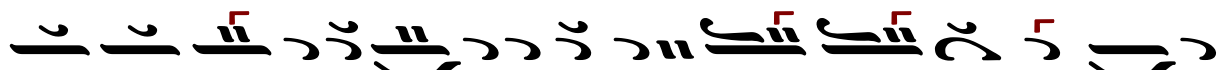
η τω ω χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τω ως φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα



 α ⁶ εν α α γ α α α λ λ ι α σ ει β ο ο α τ ω ω ^π ο ν τ ω ς



 α ν ω τ ε ε ρ α πα α αν των υ υ πα αρ χει ς Πα ρ θε ε



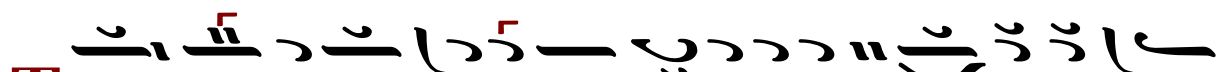
 νε ε α α γ ν η η η η ⁶

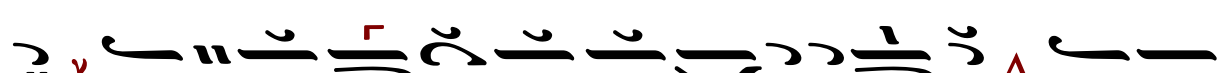
Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων (Λαζάρου)

Πέτρου Βυζαντίου

ᾠχος λ π δλ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.95#


 ην α α γνην ε ε εν δο ο ο ξωως τι μη σω με


 εν λ α α οι οι οι θε ο το ο ο ο κον την το


 θει ει ον πυ υ υ υρ εν γα α στρι α φλε εκτως συ


 υλ λα α βου ου ου ου σαν υ υ υ υ υ υ υ μνοι οis


 α σι γη ητοις με γα λυ νο ο με ε ε εν

Νεκταρίου Μοναχοῦ

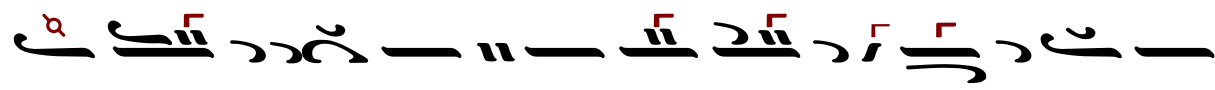
ᾠχος λ π δλ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β'
1988 σ.542#


 ην α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξωως τι μη η σω


 με εν λ α οι οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο


 κον την το θει ει ον πυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι


 α φλε εκτως συ υλ λα α βου ου ου ου ου σαν υ


 υ υ μνοι οι οι οισ γ' α σι γη η η τοι οισ με γα


 λυ υ νο ο με ε ε ε εν

Κυριακή τῶν Βαΐων

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Β΄

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.67#

Θ ε ος κυ ρι ο ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η
 η μιν ^{π9} συ στη η σα σθαι ε ε ο ορ τη ην και α
 γαλ λο με ε νοι οι ^{6λ} δευ τε ε με ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι
 στον ^{π9} με ε τα βα ι ι ι ων και αι κλα δων υ
 υ μνοι οι ος κραυ γα α α α ζο ο ο ον τες ^{π9} ευ λο
 γη με νος ο ο ερ χο με ε νος ^{Δδ} εν ο νο μα α
 τι κυ υ ρι ι ου σω τη η ρο ος η η μω ω ω ω ω ^{6λ}

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἦχος δὲ Β΄

Ἰωάννης Ἀρβανίτης*

Θ ^{ΒΞ} ε ος Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ος ^{ΖΗ}

καὶ αἱ ἐπεφάνεν ἡ ἡμῖν Σὺ στήῃ σα

σθε ε ε ε ε ο ορ τη η η ην και α α γα αλ



 λ ο ο ο μ ε ε ν ο ι ο ι ο ι δ ε ε ε υ τ ε ε ε

ε με γα α λυ υ νο ο ο μεν Χρι ι στο ο ο ο ο

ον με τα βα α ι ι ι ων και αι κλα α α α δω ω

ω ω ων *z'* υ υ υ υ υ μνοι οι οι οis κρα αυ


 γα α α α ζο ον τε ε ες εϋ λο γη η



με ε ε ε ε ε νος ο ο ε ε ερ χο ο

Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟ Ο Ο Ο Ος εν ο νο μα

τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου
 ου Α σω τη η η η η η ρο ο ο ο ος η
 μω ω ω ω ω ω ω ων λ

Εἰς τὴν Ἀνάστασιν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

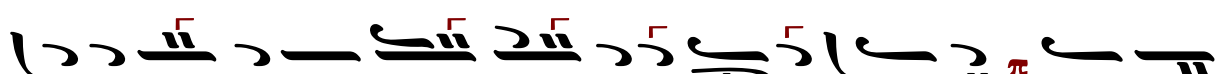
λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

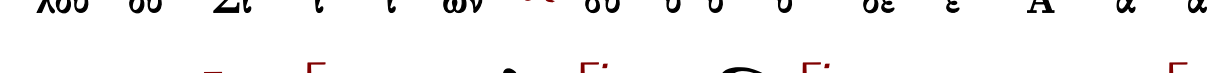
ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ


 η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

 πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^π₉ χο ο

 ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

 λου ου Σι ι ι ων ^Δ₈ συ υ υ υ δε ε Α α α

 γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

 κε ε ^Δ₈ εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

 κου ου ου ου σου ου ου ου ^π₉

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος α'. Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

 α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

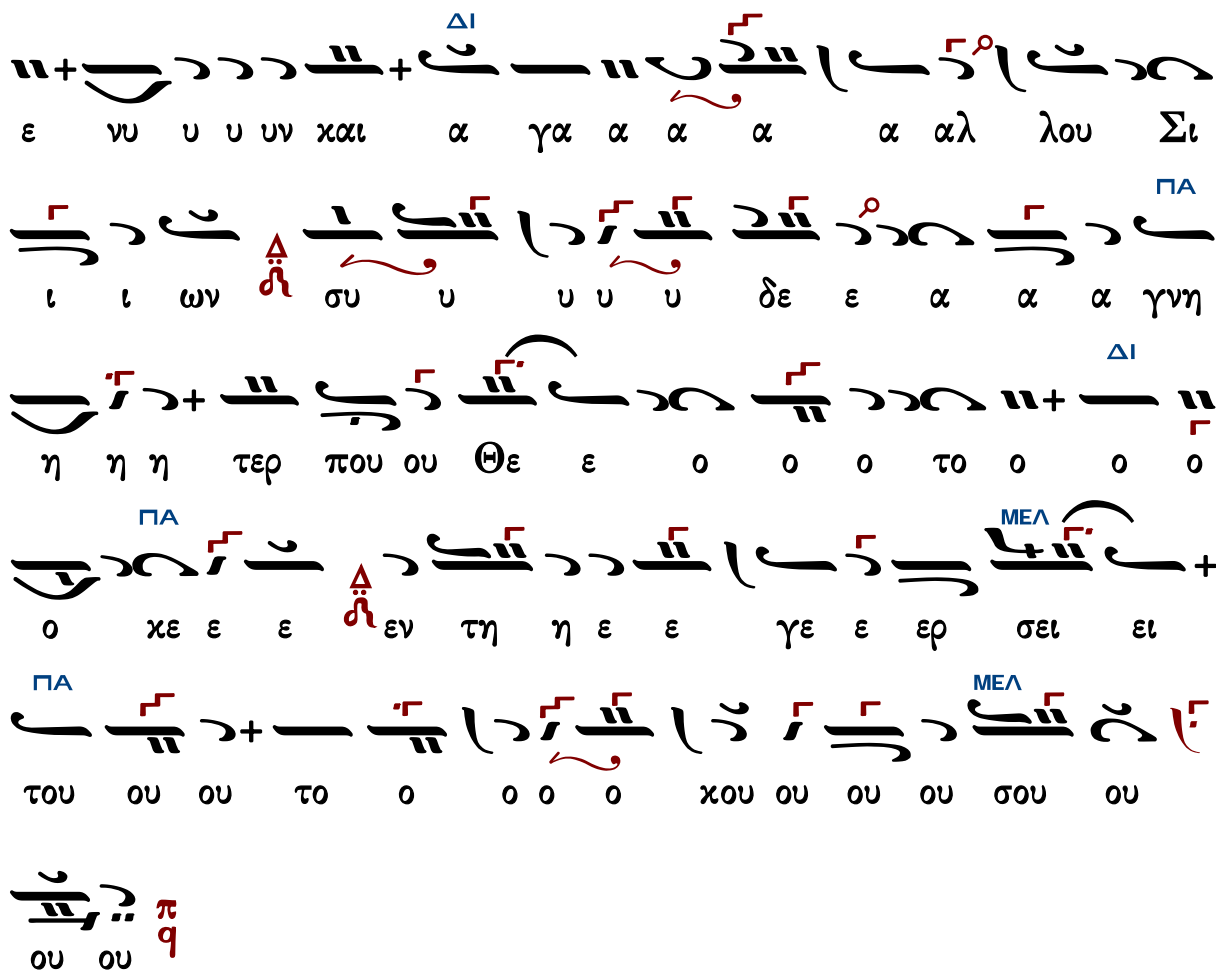
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

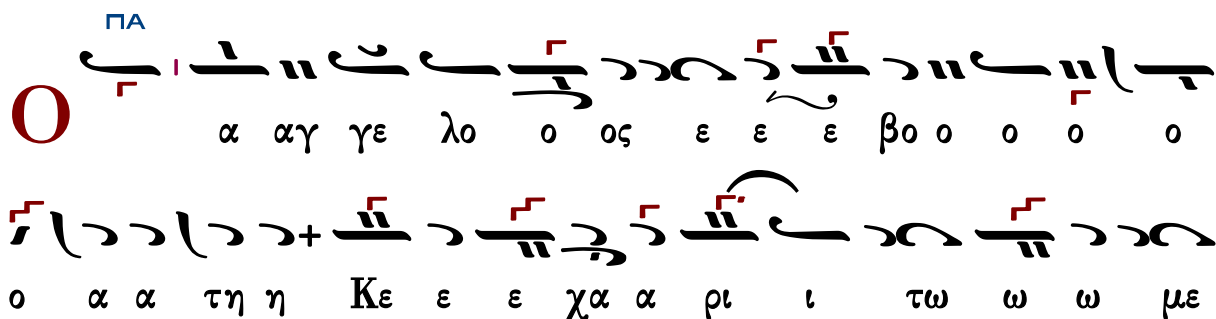
τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε



Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἦχος ♭ Πα χ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παΐκοπούλου
2006 σ.399#



ε ε ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε

ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

ρω ωω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σο ος Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ ταα α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ι ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

αι αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι

ων συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η

τε ε ερ που ου ου Θε ε ο ο το ο ο κε

ε ε

εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ου ου σου ου ου ου

ἑτερη θέση

εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου

ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου

Ἰωάννη Αρβανίτη

ἤχος ὁ πα

Ἰωάννου Αρβανίτη
2001*

Ο ^{ΠΑ} α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α ^{χq} τη
 η η ^ρ κε χα α ρι τω με ε ε ε νη ^{πq} α γνη
 η η η η Παρ θε νε ε ^{χq} ^{*} και αι αι ρε ^{πq} ^{KE} ο σο ος
 πα λι ιν ε ρω ω ^{MEΛ} ^{KE} και αι αι αι ρε ^{πq} ο σο ος
 Υι υι ο ος α ^{ΠΑ} νε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε στη η η ^{χq} ^{ΠΑ} τρι ι ι η με ε ρος
 εκ τα α α α ^{πq} ^{*} και πα α α λιν ε ε ρω ω ω και αι αι αι
 ρε ^{πq}

Φ ^{ΚΕ} ω τ ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω τ ι

^{ΠΑ} ζου ^Δ η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

^{ΚΕ} ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^π η γαρ δο

^{ΜΕΛ} ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ^{ΔΙ} ι ου ^{ΠΑ} ε πι

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{ΔΙ} ^π χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου Σι ι ω ω ων ^Δ συ υ υ υ υ υ υ

^{ΠΑ} δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ

^{ΔΙ} που Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε
ε ε

Κυριακή τοῦ Θωμᾶ

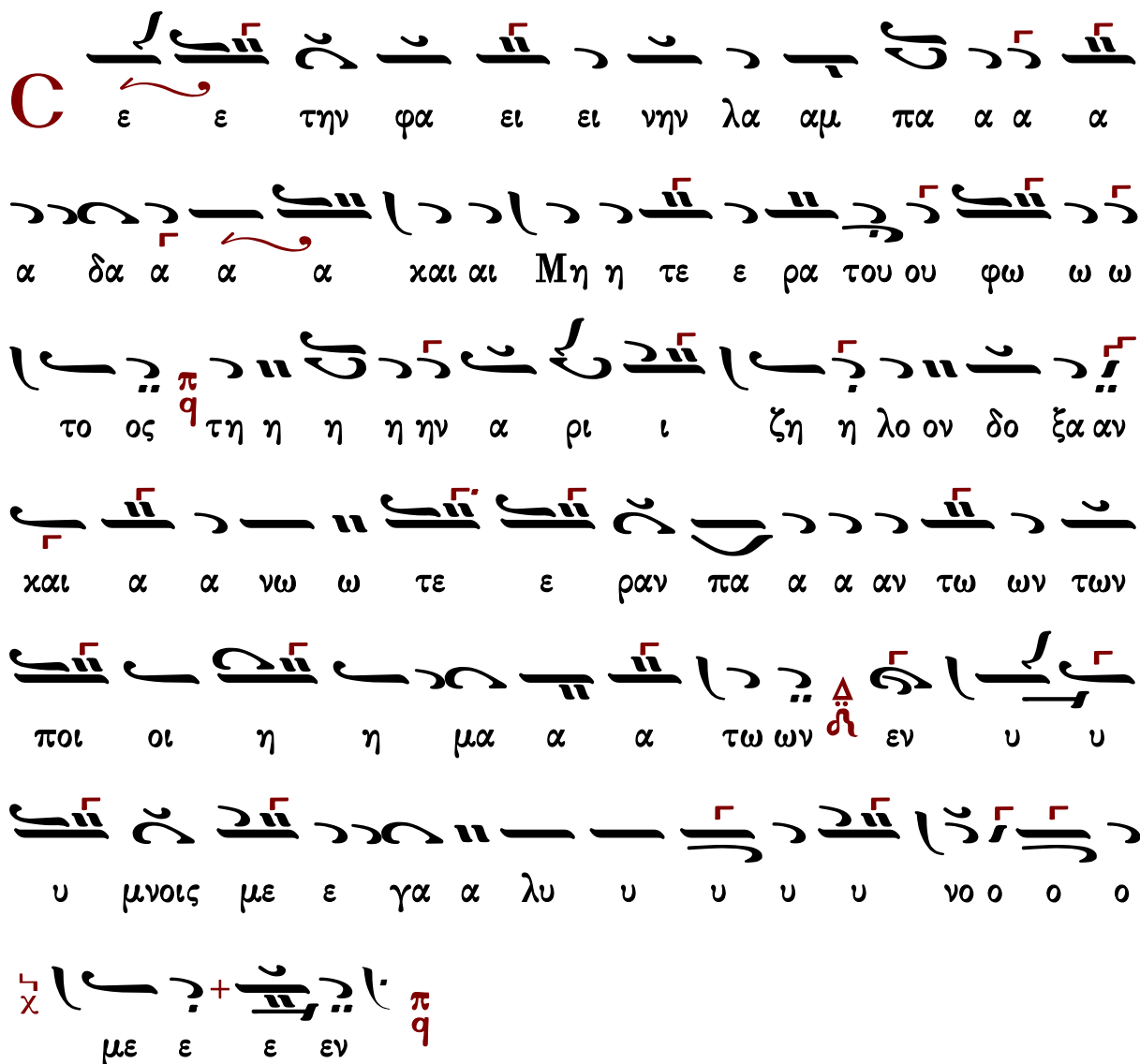
Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή

Γεωργίου Πρωγάκη

Θ. Λειτουργία 1909 σ.274#


 ε ε την φαι ει νην λα αμ πα α α α
 α δα α α α και αι Μη η τε ε ρα του ου φω ω ω
 το ος ^{π q} τη η η η ην α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν
 και α α νω ω τε ε ραν πα α α αν τω ων των
 ποι οι η η μα α α τω ων ^Δ εν υ υ
 υ μνοις με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε εν ^{π q}

Κυριακή τοῦ Παραλύτου

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ᾠ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζή
 1992 σ.434#,438#

Ο ^{ΠΑ} Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
 τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη
^{ΔΙ} η ^{ΠΑ} α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και
 αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^{ΜΕΛ} ο
 σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι
 ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π 9}
^{ΠΑ} **Σ** υμ φω ωνω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε ^{π 9} σε ε
 ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι ^{π 9}

ΚΕ
 χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι
 ΠΑ
 ου χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ
 ΚΕ
 χε ε χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε
 ΔΙ ΠΑ
 ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ο ν φ ω ω ω
 του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος της
 εκ νε κρω ων α α να στα α α α α σε ε ε
 ΜΕΛ
 ε ω ω ω ως

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Ἦχος 4^ο Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 1991 σ.149#,239#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η
 κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου

ΠΑ
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι

χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι ου

χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ χε ε

χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε ε ε λα

α α αμ ψε ^χ ση η η με ε ρο ον φω ω ω ως του ου εκ
 σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^Δ της εκ νε κρω ων
 Α α να στα α α α α σε ε ε ε ω ω ω ως ^π

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ^Λ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
επιμέλεια Γεώργιος Κωνσταντίνου
2010 σ.355#

Ο ^Π α αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α
 α τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι τω ω ω με
 ε ε ε νη η η ^π α γνη η η Πα α αρ ε
 νε ε χαι αι αι αι ρε ε ^Δ και πα α α α α
 α α λιν ^Δ ε ρω ωω χαι αι αι αι ρε ^π
 ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η η



 η ^{π' q} τρι η η η η η με ρο ος ε ε εκ τα α α α



 φου ου ου ^{π q}



 C υμ φω ω ω νως Παρ ^{NH} θε ε ε νε ε ^{γ δ} σε μα ^{ΠΑ}



 α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι ^{π q}



 χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι



 ρε ε πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε ^{π q} χαι αι αι



 ρε ε ε δι ι η η η ης η η μιν ^Δ ε ε ε ε ε



 λα α α αμ ^Δ ψε ση η με ε ρο ον φω ω ^{ΠΑ}



 ω ως του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το



 ος ^Δ της ε εκ νε ε κρω ω ων Α να α στα α α α

^Γα ^Γσ ^Γε ^Γε ^Γε ^χω ^{ΝΗ}ω ^{ΠΑ}ω ^πως ^ρ

Κυριακή τῆς Σαμαρείτιδος

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ♭ Πά

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.434#,440#

ΠΑ

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη

ΔΙ ΠΑ

η α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και

ΜΕΛ

αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Ὑι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου π

ΠΑ

Ε υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α αλ λου η π

θει ει α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω ω το

ος ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

φω Ι η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε

λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι

δρο ο τε ε ε ρον και αι αι αι τους πι ι στου ου

ου ου ου ου ουους πα αν τα ας κα ταυ γα α α α α

σα ας Θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι

οι οι οι να α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Ἦχος Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1991 σ301#

Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α τη η η η Κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε

[illegible]

^{ΔΙ}
 ου ου ου ου ου ου ους ^χ_q πα αν τα ας κα ταυ γα α α α α

^{ΠΑ}
 σα ας ^χ_q θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι

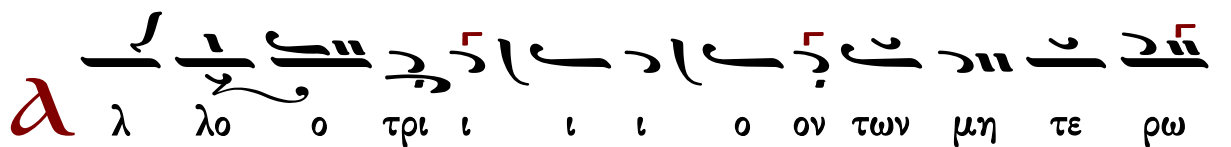
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 οι οι οι να α α α ^π_q

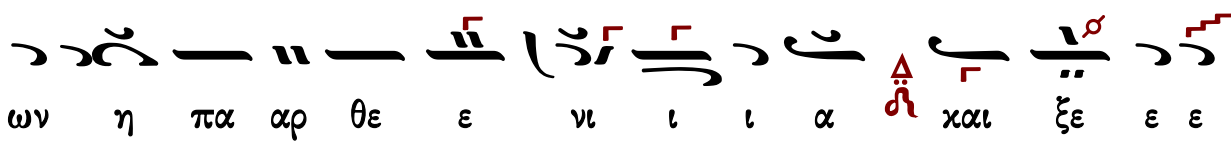
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

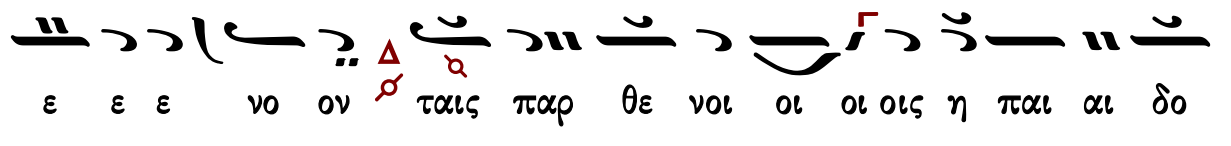
Γεωργίου Πρωγάκη

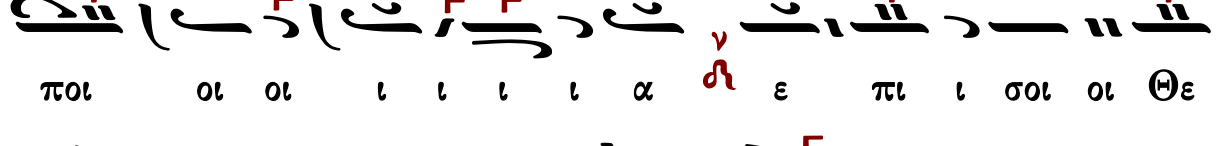
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

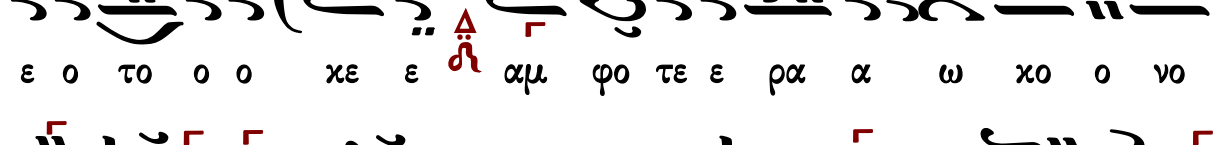
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#


 Α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ρω

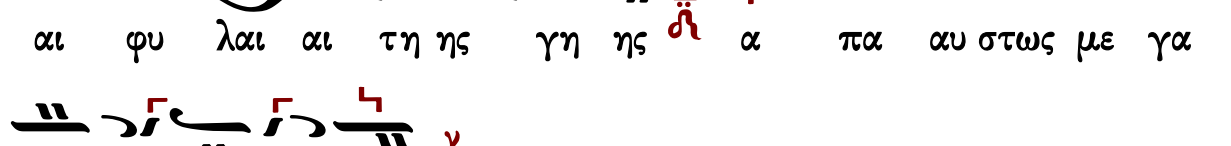

 ων η πα αρ θε ε νι ι ι α και ξε ε ε


 ε ε ε νο ον ταις παρ θε νοι οι οι οis η παι αι δο


 ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε


 ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο


 ο μη η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι

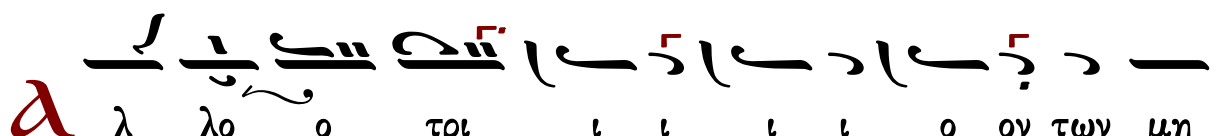

 αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα

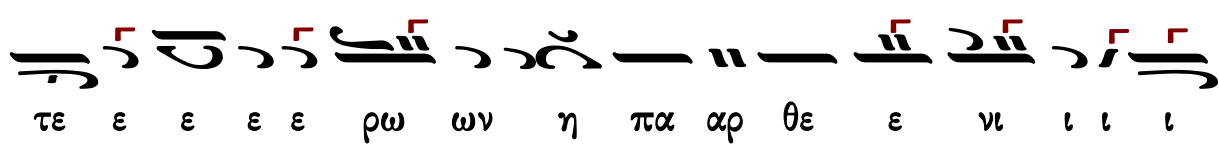

 λυ νο με ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

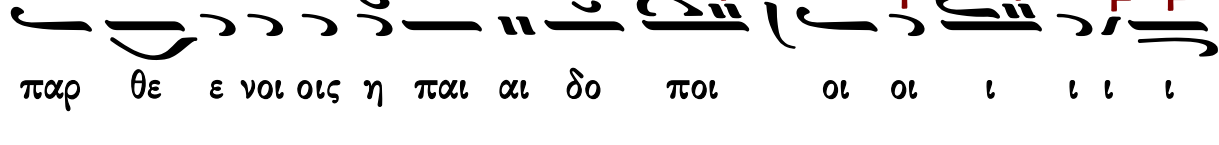
Ἦχος λ π ς Νη

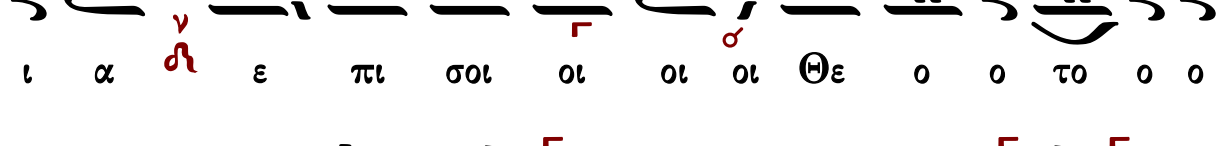
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
1η επανέκδοση 1991 σ.268#

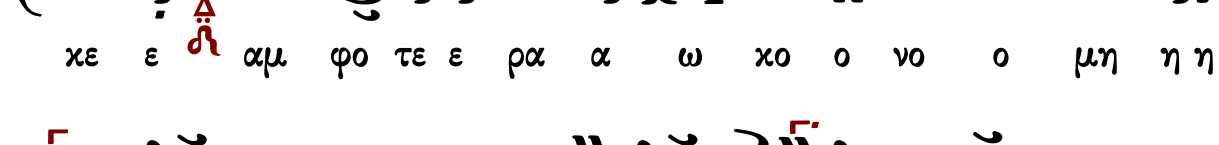

 λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

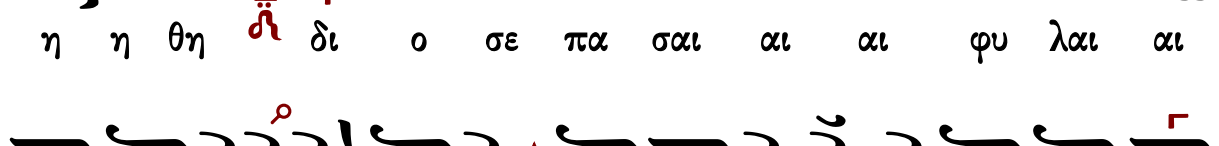

 τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

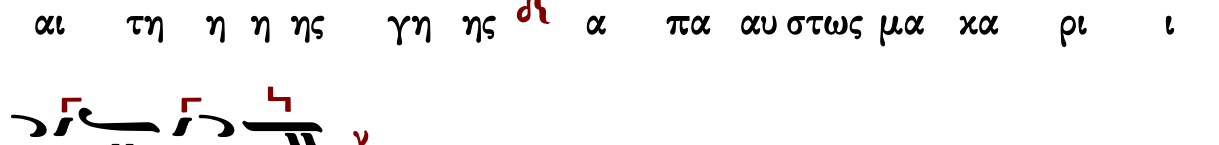

 ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον τοις


 παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι


 ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο


 κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο μη η η


 η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ λαι αι


 αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ι


 ζο ο με ε ε εν

Εἰς τὴν Ανάληψιν

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

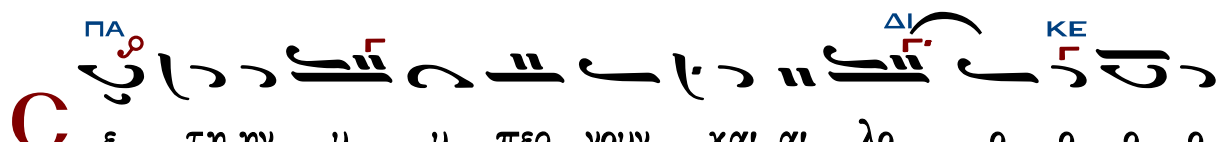
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.276/952#

C ε τη ην υ υ πε ερ νουν και αι λο ο ο ο ο
 γο ον μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου x q τη ην
 εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα
 στω ως κυ η η η σα σαν x q οι πι στοι οι οι οι
 οι ο μο φρο ο νω ως με γα λυ υ υ νο ο ο ο με
 ε ε ε ε ε ε εν π q

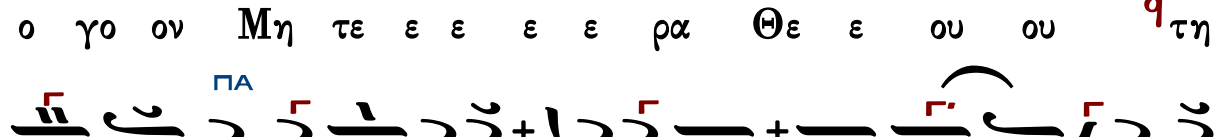
Θρασυβούλου Στανίτσα

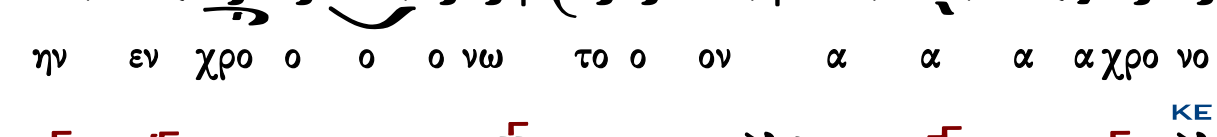
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε x̣

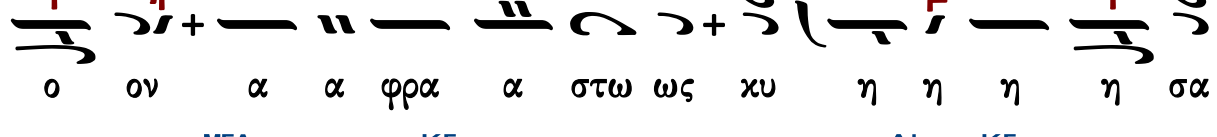
Πανδέκτη
Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παΐκοπούλου
2006 σ.407/425#

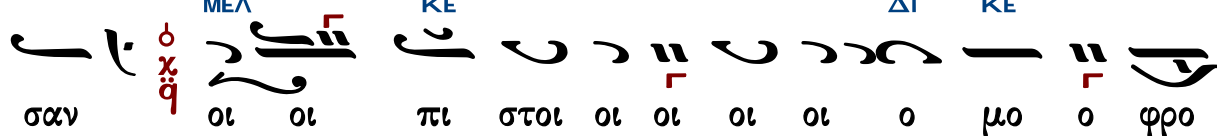

 ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο

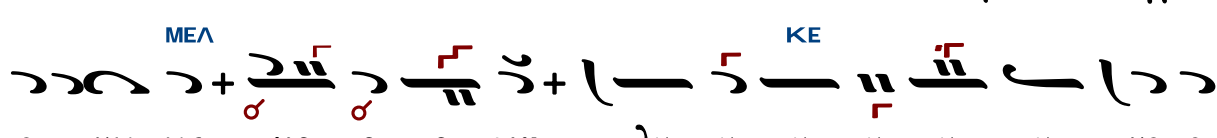

 ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα Θε ε ου ου τη


 ην εν χρο ο ο ο νω το ο ον α α α α χρο νο


 ο ον α α φρα α στω ως κυ η η η η σα


 σαν οι οι πι στοι οι οι οι οι ο μο ο φρο

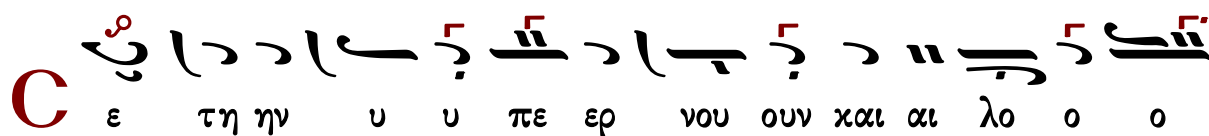

 ο νω ως με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο


 ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Ἦχος λ π ᾠ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.388#


 ε τη ην υ υ περ νου ουν και αι λο ο ο

ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ε

ου ου ου ου τη ην εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο

νο ο ο ον α α φρα στω ως κυ η η η σα α α

σα αν οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως

με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν π q

Εἰς τὴν Πεντηκοστήν

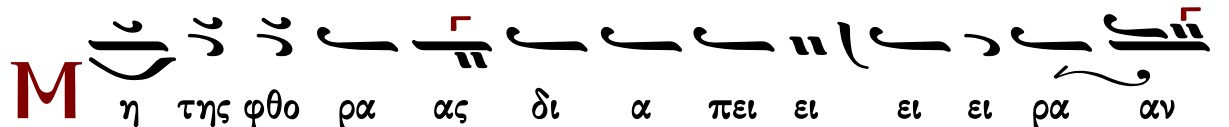
Γεωργίου Πρωγάκη

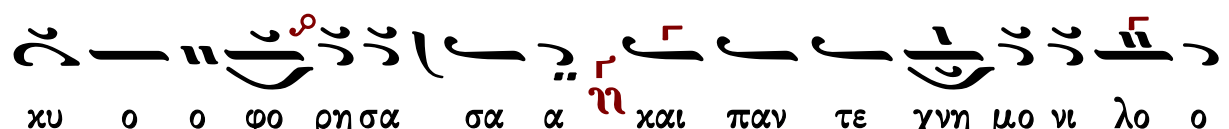
Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή

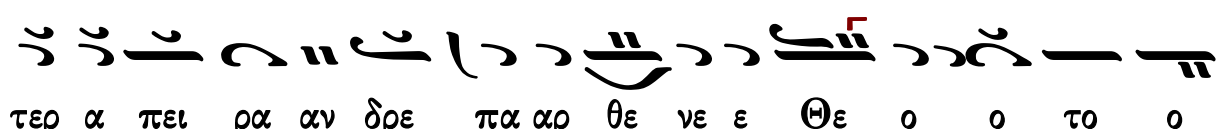
Γεωργίου Πρωγάκη

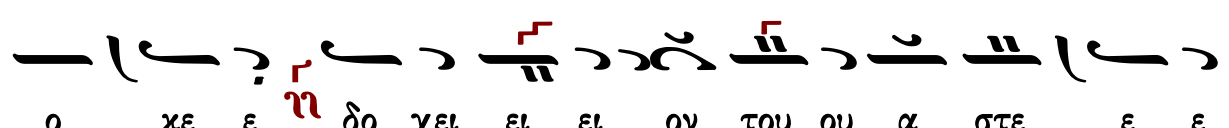
Θ. Λειτουργία 1909 σ.277/953#


 η της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν

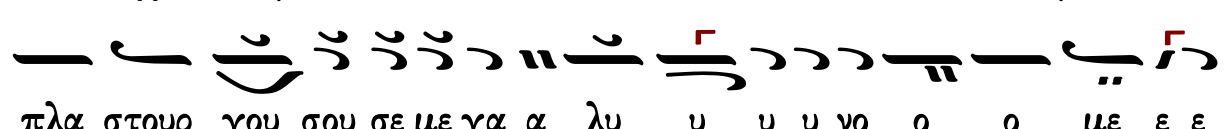

 κυ ο ο φο ρησα σα α και παν τε χνη μο νι λο ο


 γω σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α σα α Μη


 τερ α πει ρα αν δρε πα αρ θε νε ε Θε ο ο το ο


 ο κε ε δο χει ει ει ον του ου α στε ε ε


 κτου χω ω ρι ο ον του ου α πει ει ει ρου ου


 πλα στουρ γου σου σε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε


 εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β'
1988 σ.545#

ἑπτάφωνος

Μ η της φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ ο φο
ρη η σα α σα α και παν τε χνη μο ο νι ι
λο ο ο γω σα αρ κα δα νει ει σα α σα α Μη
η η τηρ α πει ει ει ει ει ει ρα α α α αν δρε
Παρ θε ε νε ε Θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει
ο ον του α στε ε ε κτου χω ρι ι ο ον του α α
πει ει ει ρου πλα στουρ γου ου ου σου ου σε ε με γα
λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εν

Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος δὲ Β΄

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#

Χ α ι α ρ ι ς Α ν α α σ σ α μ η η η τ ρ ο ο
 πα ρ θε ε ε ε ε ν ο ο ν κ λε ε ε ο ς α π αν
 γ α αρ ε ευ δι ι ν η η η τ ο ο ν ε ε ευ λ α α α λ ο ο ν
 σ τ ο ο ο μα ρ η τ ρ ε ε ευ ο ν ο υ ο υ ο υ σ θε ν ει ει σε ε
 με ε λ π ει ν α α ξ ι ι ι ω ω ς ι λι γ γ ι α
 α δε ε ε ν ο υ ς α α πα ς σου τ ο ο ο ν τ ο ο ο
 ο κ ο ο ν ν ο ο ο ει ν ο ο θε εν σε συ μ φω ω ω
 ν ω ς δ ο ξ α α ζ ο ο με ε ε ε εν

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Τροπάριον τῆς ζ' ὁδῆς τοῦ β' κανόνος

Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη· ὁ ἀπάτωρ γὰρ Υἱὸς ἐκ τῆς Παρθένου, τῇ πατρῷᾳ
φωνῇ, ἐνδόξως μαρτυρεῖται, οἷα Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ὁ αὐτὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἦχος λ π ς Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Μουσική Κυψέλη β'

I.M.Γρηγορίου 2007 σ.374/1152#

Ν ὕ υ υ υ ν τὰ α νη η κου στα α η η κου ου
 ου ου σθη ο α πα τω ωρ γαρ Υι υι ος ε εκ της Πα
 α αρ θε ε ε ε νου τη πα τρω ω ω ω α
 φω ω νη εν δο ο ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ει
 ται οι α Θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω
 πο ος ο α αυτος ει εις τους αι αι αι ω ω ω ω να α
 α ας

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἑορτῆς

Ἦχος ᾠδὴς Βᾠ
λ

Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Δ' Εἰρμολόγιον 2013 σ.314#

Ο το ο ο χο ος σου α α φθο ο ρος ε
 ε δει ει ει ει ει χθη Θε ο ο ο ος εκ
 λα γο ο νων σου προ ο ο η η ηλ θε ε σαρ
 χο φο ο ρο ος ω ως ω ω φθη η ε ε πι γης
 και τοις αν θρω ω ω ω ποις συ υν α νε ε
 ε στρα α α φη η σε Θε ο ο το ο ο ο ο
 κε δι ο πα αν τε ες με ε γα α λυ υ νο ο
 ο με ε ε ε εν

Εἰς τὴν Κοίμησιν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ♯̣ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.6#

Α ι γε ναι αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α
 κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο
 νην Θε ε ε ο το ο ο κον ^πq
Ν ε ε νι ι ι κη η ην ται ^πq της φυ υ σε
 ω ως οι ο ο ο ροι οι ^Δ εν σοι οι οι Πα αρ
 θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε ^πq πα α α
 αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος ^πq και ζω ω ην ^Δ
 προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α

το ος ^πη με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε
 νος ^Δκαι με ε ε ε τα θα α να α το ον ζω σαα ^π
 σω ω ω ω ζει εις α α α ει ^ΔΘε ο ο το ο
 ο κε ^Δτη η ην κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι
 α α α αν σου ου ου ου ^π

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος ⁴ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλίφωνος Αηδών
1984 σ.197#

α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα
 α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο
 νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον ^π

Ν ε ν ι ι ι κ η η η η ν τ αι π η της φυ υ σε
 ω ως οι ο ο ο ρ οι οι οι εν σοι οι αι Πα
 αρ θε ε νε α α α χ ρ α αν τε ε παρ θε
 νε ε ευ ει ει γ α αρ το κο ος και ζω ω ω ω ην προ
 μνη στε ε ε ευ ε ε τ αι θα α α να α το ος η
 με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε
 ε ε νος και με ε ε ε τα θα α α να
 α το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις α α
 α ει ει Θε ο το ο ο κε τους σε με γ α α λυ
 υ υ υ υ νο ο ο ον τα α α ας

ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠδῆς Β 8 ᾠ

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Ἀηδῶν
1984 σ.199#

α α αγ γε ε ε λοι την Κοι οι οι οι μη η
 η σιν τη ης Παν α α α α γνου ου ο ρω ω
 ω ω ων τε ες ε ε ξε ε πλη η η η η η η
 η η ητ το ο ο ο ον το πω ω ως πα ρα
 δο ξω ως α α παι αι αι αι ρει ει ει ει α πο
 της γη η ης ει ει εις τα α α α α α α α α
 α α α α νω ω ω
 α πας γη η γε νη η η ης σκιρ τα α
 α τω ω ω τω ω πνε ευ μα τι ι λααμ πα α

α δου χου ου με ε νο ος ⁶ παν η γυ υ ρι ι ζε
 ε τω ω ω ω ω δε ε ^π α υ λω ων νο
 ο ο ο ο ων φυ υ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου
 σα α ⁶ τα ι ε ρα α θα α αυ μα α α σι ι
 α της Θε ε ο ο ο μη η η η το ο ο ο ρο
 ο ος και αι αι βο ο ο α α α α α τω ^Δ
 χαι αι αι ροι οισ πα α αμ μα κα α ρι ι στε
 ε ⁶ Θε ο το ο κε ε α γνη η η η Α ει
 πα α αρ θε ε νε ε ε ε ε ε ⁶

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος ⁴ Πα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός
Θ. Λειτουργία α' 1931 σ.527#

Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α κα

ρι ι ζο ο με ε εν σε ε τη η ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον **π q**

Ν ε νι κη ην ται της φυ σε ε ως οι οι ο ο ο

ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α α

χρα α αν τε ε **π q** παρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο

κος **z'** και ζω η ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε

ται αι αι θα α να α το ος **z** η με τα το

ο κον Παρ θε ε ε ε νο ος **Δ** και με ε ε τα θα

να α τον ζω ω ω ω σα α **π q** σω ω ω ζει εις α **ρ**

α α ει ει Θε ο το ο ο ο κε την κλη ρο ο νο

ο μι ι ι ι α α α αν σου ου ου ου

ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠδῆς Β8

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός
Θ. Λειτουργία α' 1931 σ.529#

α γ γε ε λοι την Κοι μη η σι ιν της Παν α α α

α γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ το ον το

ο πως πα ρα δο ξω ως α α παι αι αι ρει ει α

πο της γη ης εις τα α α α α α νω ω

α πα ας γη η γε ε νη ης σκιρ τα τω ω τω ω

πνευ μα α τι ι λα αμ πα α δου ου χου ου με ε

