

Ἄξιόν ἐστιν Συλλογή

Contents

ἤχος α'

5

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	6
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	8
Δημήτριος Μουρ	10
Μιχαήλ Χατζηθανασίου.....	12
Δημητρίου Σουρλαντζή	14

ἤχος β'

16

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	17
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	19
Γεωργίου Καρακάση	21
Θρασυβούλου Στανίτσα [δευτερόπρωτος]	23
Πέτρου Φιλανθίδη [δευτερόπρωτος].....	25
Κωνσταντίνου Πρίγγου	27

ἤχος γ'

29

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	30
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	32
Δημητρίου Σουρλατζή.....	34
Θεοδώρου Φωκαέως (+1851)	36
Πέτρου Βυζαντίου του Αγιοταφίτου (Εν άνθος... Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου)	38
Πέτρου Βυζαντίου του Αγιοταφίτου [Μαυράγκανος]	40
Χατζηθανασίου (διασκ. Στανίτσα).....	42
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	44

ἤχος δ'

46

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	47
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	49
Γεωργίου Καρακάση	51
Δημητρίου Σουρλαντζή	53
Βασίλειος Νικολαΐδης.....	55

Θεοδώρου Φωκαέως [λέγετος]	57
Θεοδοσίου Γεωργιάδου	59

ἦχος πλ. α'

61

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	62
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	63
Κωνστ. Πρίγγου 7φωνος (Ατζέμ Κιουρντί)	65
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	67
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανά]	69
Μάρκου Βασιλείου [Σουρλαντζή]	71
Νεκταρίου μοναχού	73
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου [Μαυράγκανος].....	75
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου [Μουσική Ζωοδόχος Πηγή].....	77

ἦχος πλ. β'

79

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	80
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	82
Αωνύμου	84
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	86
Δημητρίου Σουρλαντζή	88
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.....	90
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	92

ἦχος βαρύς

94

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	95
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	97
Δημητρίου Σουρλαντζή	99
Βασιλείου Νικολαΐδου	101
Θεοδώρου Φωκαέως.....	103
Μιχαήλ Μισαηλίδου ἦχος βαρύς μικτός	105
Κωνσταντίνου Πρίγγου	107
Κωνσταντίνου Πρίγγου [Γ. Κωνσταντίνου].....	109
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.....	111

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	114
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	116
Αναστασίου του εκ Πάρλας της Πισιδίας, 1879.....	118
Θεοδώρου Φωκαέως.....	120
Θεοφάνους Βατοπαιδινού.....	122
Χαραλάμπους Παπανικολάου	124
Κωνσταντίνου Πρίγγου	126
Κωνσταντίνου Πρίγγου [επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου]	128
Το συνειθισμένον	130

ἦχος α'

Α ξι ον ε στι ιν ως α λη η η θω ως Α

μα κα ρι ζει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο ο κο

ον π την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

μη η η τον Α και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου

ου η η η μω ων π την τι μι ω τε ε ε ραν των

Χε ρου ου ου βι ιμ Α και εν δο ξο τε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α

φιμ Α την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ν' Θε ο

ο ο ον Λο ο γον τε ε κου ου ου σααν Α την ο ον

τῶς θεο το ο κο ον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε εν π ρ

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως μα κα ρι
ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο
ο κον την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ο
ΔΙ ΠΑ
ον και πα να α μω μη η το ον και μη τε ε ε
ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η η μων την
τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου
βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συ γ
ΠΑ
κρι ι ι τως τω ω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φι μ την
α δι α α φθο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ο ν Λο ο ο

ο γοον ^{ΠΑ} τε κου ουου ου ου σαν ^{ΔΙ} την ο ον τωως

Θε ο ο το ο ο κο ον ^{ΠΑ} σε με ε γα λυ υ υ

υ υ νο ο ο ο ^{ΝΗ} με ε ε εν ^{ΠΑ}

Ἦχος ᾠ Πα

A

ΠΑ
ξί ον ε στι ι ν ως α α λη η η θω ω

ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε την

Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κ ο ο ν π q

την α ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω μη

η το ο ο ν και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

του Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω ω ν π q

την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α αν π' α συγ χρι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ε ε

ε ε ε ρα α φι ι ιμ π' τη ην α α δι α

φθο ο ο ο ο ο ο ρως π Θε ον Λο ο ο ο

ο ο γον ζ' τε κου ου ου ου ου σαν π' την ον τως

Θε ο το ο κον Δ σε με γα λυ υ υ υ υ

υ υ νο ο π' με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν π'

Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως π' μα
κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο
ο το ο ο κο ον π' την α ει μα κα α ρι ι ι
στο ο ον και παν α μω ω μη η η το ον π' και
μη τε ε ε ε μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε
ε ου ου η η μω ων π' την τι μι ω τε ε ε
ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ π' και ε ε εν δο ο ο
ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ραν χ' α συγ χρι

ι ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε τω ω ων Σε ε

ρα α φι ιμ ^{π q} την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως ^{π q} Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου ου σαν ^{π q} την ον τω ω ως Θε ε

ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον ^{χ q} σε ε ε ε ε

με ε ε ε γα α α λυ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π q}

Ἦχος ᾠ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.240*

Δι σε ὕφεση

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως ᾠ μα κα
ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο
ΜΕΛ ΠΑ
κον π q την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α μω
μη η η τον ᾠ και μη τε ε ρα του ου Θε ου ου
ΜΕΛ ΠΑ
η η η μων π q την τι μι ω τε ε ε ε ραν των
Χε ρου ου βιμ ᾠ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν ᾠ α
ΜΕΛ
συγ κρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π q την α
ΠΑ
δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως ᾠ Θε ο ον

Λο γον τε κου ου ου ου σαν ^π την ον τως Θε ο ο
 ο το ο ο ο κον ^{ΜΕΛ} σε ε ε ε ^{ΠΑ} με ε ε γα λυ υ
 υ νο ο ο ο με ε ε εν ^π

ἦχος β'

α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω
ως μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε
ο το ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο ο ν και
παν α μω ω μη η η το ο ο ν και αι αι
μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω ω
ων τη η η ν τι ι μι ι ι ω τε ε ε ραν
των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι
ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα αν α συ γ χρι ι
τως των Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ τη η

ην α α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο

ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον

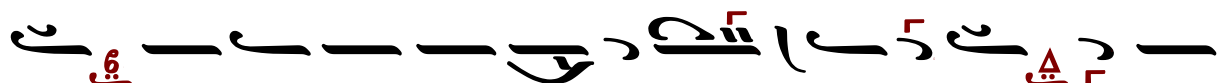
τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε εν

^{ΔΙ}

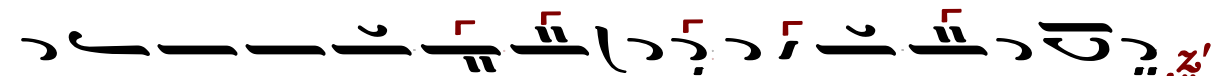
ξί ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

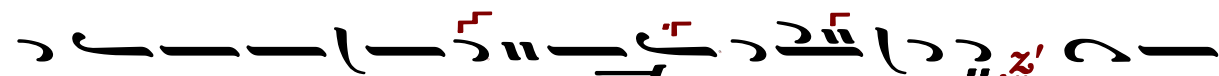

ζει ει ει ν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο


κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα


να μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε


ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η η η μων


την τι μι ω τε ε ε ρα ν των Χε ρου ου βι ιμ


και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ρα ν α συγ


κρι ι τως τω ω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φιμ

^Π
την α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο ο

ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον

τωως Θε ο το ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ

υ υ νο ο ο ο με ε εν

Ἦχος Β Δι. χ

Δ ξι ι ον ε στι ι ιν ω ως α α α λη η
η θω ως μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει
σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο
κον την α ει μα κα α α ρι ι ι στο ον
και αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον και
Μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η
μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των
Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
ραν α συ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε

ρα α φι ιμ τη ην α α δι α α φθο ο ο

ο ο ρωω ω ως Θε ον λο ο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ε ο ο

το ο ο ο ο κο ο ο ον σε ε ε ε με ε ε γα α

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα [δευτερόπρωτος]

Ἦχος Δι. δευτερόπρωτος

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.37*

Δ ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η θω

ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε

ο το ο ο ο κον την α ει μα α κα α

α α ρι ι στον και αι παν α μω ω ω μη η η

το ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου

ου Θε ε ε ε ου ου ου ου ου του Θε ου ου ου η η

μω ω ων τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν τω

ων Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε

ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι ι ι ι

τῶς τῶ ω ω ω ω ων Σε ε ε των Σε ε ε ρα α

φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο

ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν

τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε ε ε ε ε με γα α λυ υ σε

με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Πέτρου Φιλανθίδη
[δευτερόπρωτος]

Ἦχος Ψαλμ. Δι.

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
Νεκταρίου Μοναχού
1988 σ.458*

Α α ξι ι ον ε ε ε στιν ως α α λη η η
θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ειν σε
την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον
την α ει μα κα α α α ρι ι ι ι στον και παν
α μω ω μη η η η η το ο ο ον και μη
τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου
ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε
ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι

ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου

ου ου σαν την ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο

κον σε ε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ

νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

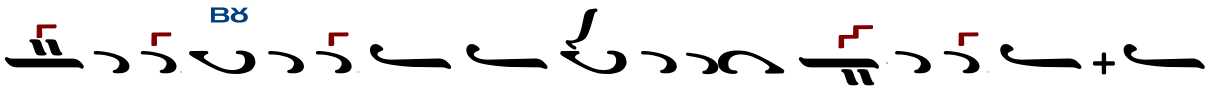
Ἦχος  Δι.

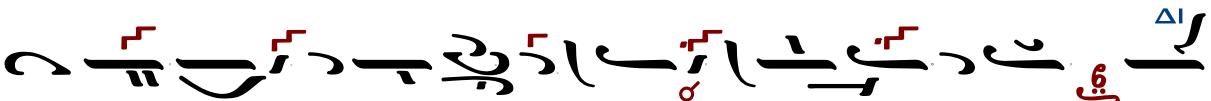
Ανθολογία Λειτουργικών

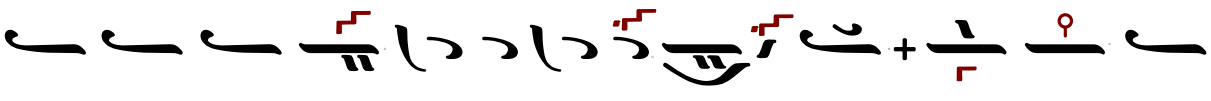
Βασιλείου Μαυράγκανου

Βέροια 2013 σ.26*

 
ξί ον ε ε στιν ω ως α α λη η


θω ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ειν σε την


Θε ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την

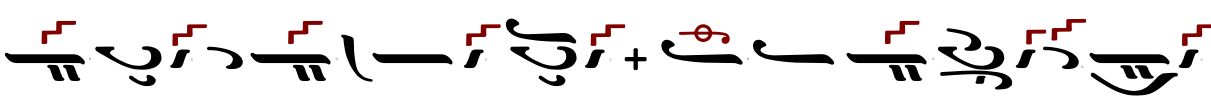

α ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α


α μω μη η η η το ον και μη η τε ε


ε ε ε ρα α του ου ου ου Θε ου ου ου ου η


η η η η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε


ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ο ξο


ο τε ε ε ε ε ε ρα αν α συ υγ χρι ι ι ι ι

τῶς τῶ ων Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην

α δι ι α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε

ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου

ου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το

ο ο ο κον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν

ἦχος γ'

Ἦχος ἠ Γα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.446*

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν
σε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον την α ει
μα κα ρι ι στο ον και πα αν α α μω μη η το ον
κα μη τε ρα α του ου Θε ου ου ου η η η η μω
ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε
ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν
α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α α
φι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως
Θε ον λο γο ο ον τε ε κου ου ου σαν την ο

ον τωως Θε ο το ο ο κον σε με ε γα α λυ υ υ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν η

Ἦχος ᾠ Γα

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.45*

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα

ρι ζει ειν σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ο το

ο ο ο ο κο ον την α ει ει μα κα α α

ρι στο ον και παν α μω ω ω ω ω μη η η η το

ον και μη τε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η

η η η η μω ων την τι μι ι ω τε ε ε ε

ραν των Χε ε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο τε ε

ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω σω ω ων Σε ε ρα α

φι μι την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε

ον Λο ο ο ^{KE}γον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ^{x̣q̣}την

ο ο ο ον τω ως ^{x̣}Θε ο το ο ο ο ο κοον ^{x̣q̣}

^{ΓA}σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν ^{q̣}

Α ^{ΓΑ} α ξ ι ι ο ο ο ν ε σ τ ι ι ι ν ω ω ω ς α

α λ η η η θ ω ς ^{ΠΑ} μα κα ρ ι ι ζ ει ει ν σε ε ε την

Θ ε ε ο το ο ο ο ο ο ο κο ο ν ^{ΓΑ} την

α ει ει ει μα κα α α ρ ι σ τ ο ν και παν α μ ω

ω ω ω μ η η η η το ο ν ^{ΠΑ} και μ η τε ε ρ α α του

ου Θ ε ε ου ου ου η η η η μ ω ω ν ^{ΠΑ} την

τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ρ αν τ ω ω ν Χ ε ε

ρου ου ου β ι ι ^{ΠΑ} και αι ε εν δο ξ ο ο τε ε

ε ε ε ρα αν ^{ΠΑ} α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ ^π την α δι ι

ι α φθο ο ο ο ο ρως ^{ΓΑ} Θε ο ^{ΚΕ} ον Λο γο ον τε

ε ε κου ου ου ου σαν ^ο την ον τως Θε ο ο το ο ο

χο ον ^{ΓΑ} σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ

νο ο με ε ε εν ^η

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα
ρι ζει ει ει ειν σε την Θε ο ο το ο ο ο κον
την α ει μα κα ριστο ον και παν α μω μη η το
ον και μη τε ρα του Θε ε ου ου η η μων τη η η
η ην τι μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρουου
ου βιμ και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ
κρι ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ τη η η η ην α δι
ι α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο

γ ο ο ν τε κου ου ου σα α αν ϕ την ον τως Θε ο ο

το ο ο ο ο κο ο ον σε με γα α λυ νο ο

ο με ε ε εν ϕ

Πέτρου Βυζαντίου του Αγιοταφίτου
(Εν άνθος... Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου)

Ἦχος Γα

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Εν άνθος...1896 σ.325*

Α ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ιν ω ως α
α λη η η θω ω ως μα κα ρι ζει ειν σε ε
ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον την α α
ει ει μα κα α α ρι στον και παν α α μω ω ω
μη η η η το ο ον και μη τε ρα α του Θε ε ου ου
ου η η η η μω ων την τι ι μι ι ω τε ε
ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ και
αι αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι

τῶς τῶων Σε ε ε ρα α α α α φι ιμ ^π την

α α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ^χ την

ον τως Θε ο ο το ο ο κο ον σε με γα α λυ

υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε εν ^η

Πέτρου Βυζαντίου του Αγιοταφίτου [Μαυράγκανος]

ἤχος  γὰρ 

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικών
2013 σ.50

Α ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ν ω ω ω
 ω ως α α λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει
 εν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο
 ο κο ον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και
 παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον και
 μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η
 η η μω ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε
 ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε
 ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τωσ τω ων Σε

ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ την α α δι

ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε

ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα

Θεία Λειτουργία

2014 σ.207*

ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ

Χ Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η η η

ΓΑ ΠΑ

θως η μα κα ρι ζειν σε ε ε την θε ε ε ο ο

ΜΕΛ

το ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα

ΓΑ ΔΙ

κα ρι ι ι στο ον η και πα να μω ω μη η η

ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ

τον Α και Μη τε ε ρα του Θε ε ε ε ου ου

ΠΑ ΝΗ ΓΑ

ου η η η η μων η την τι μι ω τε ε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ

ε ραν η τω ω ω ω ων Χε ρου ου ου ου βιμ η

ΓΑ

και εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ

ραν χ η α συγ κρι ι ι τω ω ως των Σε ε ε ρα

α α φιμ ^{ΓΑ}την α ^{ΖΟ}δι α φθο ο ο ο ο ρως ^{ΝΗ}ς
 Θε ον λο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου σα
 αν ^{ΝΗ}την ^{ΓΑ}ο ον ^{ΔΙ}τως Θε ο το ο ο ο ο κον ^{ΝΗ}ς
 Σε ε ε Σε με ε ε γα λυ νο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε ^{ΝΗ}ε ^{ΓΑ}ε ^{ΜΕΛ}ε ε ε εν

Ἦχος γ'. Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία 1983 σ.81*

Α ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η
θως μα κα ρι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο
ο ο το ο ο ο χο ον την α ει
μα κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω
ω ω ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του
Θε ε ου ου ου ου η η η η η η μω ων
την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων
Χε ε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε
ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε

ε ρ α α φ ι ι μ ³ ^{ΜΕΛ} τ η ν α δ ι α φ θ ο ο ο ο ο ^{ΓΑ} ^{ΚΕ}

ρ ω ω ς ^Χ ^Θ ε ε ε ο ν Λ ο ο ο ο ο γ ο ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}

ο ν τ ε ε ε χ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α ν ^Χ τ η ν ο ο ν τ ω ω ς ^{ΔΙ} ^Θ ε

ο ο τ ο ο ο ο ο ο ο κ ο ν ^{ΚΕ} ^{ΓΑ} σ ε ε μ ε γ α ^Χ

λ υ υ υ υ υ υ ν ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

ε ν ^Χ

ἦχος δ'

Α ξι ον ε σπιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι
 ζειν σε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στον
 και παν α μω μη η τον και μη τε ρα του Θε ου ου
 ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε
 ρα αν των Χε ρου ουου βι ιμ και αι ε εν δο ξο
 ο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ων Σε
 ε ρα α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω
 ως Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε κου ου ου σαν
 την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον σε με

ε γ α α λ υ υ υ υ ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε

ε ν

Ἦχος δὲ Πα

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.47*

ΠΑ Βδ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως δ μα κα ρι

ΠΑ

ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον π την α

Βδ

ει μα κα α ρι ι ι στο ο ν και πα να α μω μη

ΠΑ

η το ο ν και μη τε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η

Βδ Δι

η η μων π την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου ου

γ' η ζ'

βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α συ γ

ΠΑ

κρι ι ι ι ι τως τω ω ω ν Σε ε ρα α α φι ιμ π την

Βδ Δι

α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ν Λο

Α

ο ο ο γο ο ν τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο

ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο χο ον σε με

ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Ἦχος Δι'

ΠΑ ΝΗ

α ξι ι ον ε στι ιν ω ως α λη θω

ΔΙ ΒΔ ΔΙ

ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο

ΝΗ ΔΙ

ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στο ο

ον και παν α α μω ω ω ω ω ω μη η η η

ΔΙ

τον και Μη τε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου η μων την τι μι ω τε ε ε

ε ρα α αν των Χε ρου ου βι ι ιμ και

ε εν δο ο ξο ο ο τε ε εν δο ο ξο ο ο

τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α

φι ιμ τη ην α α α δι α α φθο ο ο ο ο

ρω ω ω ω ως Θε ον λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο

ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο χο ον

σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.305*

Ἦχος Δι' ς

ΜΕΛ

Α α ξι ι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο

ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι ι στον και πα να μω

μη η τον και μη τε ε ε ρα του ου Θε ε ε ου

ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ω ν Χε

ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συ γ κρι

ι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φειμ την α δι

α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ν Λο γο ο ν τε ε

ε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο ο το ο ο

ΠΑ

ΜΕΛ

ζ + ^{Βδ}  σε ^{Δι}  υ υ νο ο ο ο με ε ε
 ε  ε  ε  ε  ε εν  ε

Δι

Α α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως μα

κα ρι ζει ειν σε την Θε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα ρι στον και παν α

μω μη η τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου

η η μω ων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των

Χε ρου ου βι ιμ και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε

ρα αν α συ υγ κρι ι τω ως τω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ρως

Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν την ον

τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο ον σε ε με

ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως μα

κα ρι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο κο

ον την α ει μα κα ρι ι στον και πα α ναα μω μη η

τον και μη τε ε ρα του Θε ου ου η μω ων την

τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου ου βι ι ιμ και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι ι τω

ως των Σε ρα α α φι ιμ τη ην α δι α φθο ο

ο ρω ως Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κον

σε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν 6 λ

Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Ἑκτασίς ν 6' δλ- λ

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Γρηγορίου, Ἅγιον Ὄρος
Συλλογή Λειτουργικῶν

Δι ΝΗ Δι

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θως δλ μα

κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο ο ο το ο

ΝΗ Δι ΜΕΛ Δι

ο ο ο κον δλ την α α ει μα κα ρι ι στον και παν α

ΒΞ

μω μη η τον δλ και μη τε ε ε ρα του ου ου Θε ε

Δι 6' λ

ου η η μω ω ων λ την τι μι ι ι ω

τε ε ε ε ραν τω ων χε ρου ου ου βιμ λ και

ε εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ραν δλ α

ΝΗ

συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ ν δλ την

Δι

α α δι α φθο ο ο ο ρως δλ Θε ον λο ο ο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν ^Δτην ^{ΝΗ} ο ο ο ον τω ω

ως ^{γ'}Θε ο το ο ο ο κον ^{γ'}σε ε ε ε

^{ΜΕΛ}με ε γα λυ υ νο ο ο ^{ΜΕΛ}με ε ε ε ε ε ε ε ^{ΔΙ}

ε ε εν ^Δ

ἦχος πλ. α΄

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως ἡ μα κα ρι ζει εν
σε την Θε ο το ο ο κον χ η την α ει μα κα ρι ι στον και παν
α μω ω μη η τον ἡ και μη τε ε ε ρα του Θε ου
ου η η η μων χ η την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ ἡ
και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα
α α φιμ χ η την α α δι α φθο ο ο ρως π̣' Θε ον Λο ο
γο ον τε ε κου ου ου σα αν την ον τω ως Θε ο το ο κον
σε ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν χ η

Α
ΠΑ
 ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως χ̣ ᾠ μα κα ρι
 ι ζ̣ ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο
 κον π̣ ᾠ την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ο ν και
ΔΙ ΠΑ
 πα να α μω μη η το ο ν Α̣ ᾠ και μη τε ε ε ρα του ου Θε
 ε ου ου ου ου η η η η μων π̣ ᾠ την τι μι ω τε
ΚΕ
 ε ε ε ραν τω ω ω ν Χε ε ρου ου βι ιμ χ̣ ᾠ και εν δο
 ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα α ν γ̣ ᾠ α συ γ κρι ι ι τω
ΠΑ
 ως των Σε ε ρα α α φιμ χ̣ ᾠ την α δι α φθο ο ο
χ̣ ᾠ
 ο ο ρως Θε ο ν Λο ο ο γο ο ο ν τε κου ου ου ου

ου σαν ^{KE}την ο ον τωως Θε ο το ο ο χο ον σε

με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε

^{NH}ε ^{ΠΑ}ε εν

Κωνστ. Πρίγγου
7φωνος (Ατζέμ Κιουρντί)

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Πα̣

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής
Μουσικής, Γ'Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.322*

Δι̣
Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η η
θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε
την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον
την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και
πα να α μω μη η η η τον και αι μη τε ε
ε ε ε ε ε ε ραν του ου ου Θε ε ε
ου ου η η η μω ω ων την τι ι μι ω
τε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βι ι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ων

Σε ε ρα α α φει ει ειμ την α α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον Σε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο

ο με ε ε εν

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.313*

ΠΑ
α α α ξι ι ι ι ον ε στι ι

ιν ω ω ως α α λη η η θω ως μα κα

ΠΑ
ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο

π ρ την α α ει μα κα α ρι

ΔΙ ΚΕ
ι ι ι στον και πα να μω ω μη η η τον και

ΠΑ
μη τε ε ε ε ρα α του Θε ου ου ου η η η

π ρ την τι ι μι ω τε ε ε

ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ρα α αν α συγ χρι ι ι ι ι τως

των Σε ε ε ρα α α φει ει ει ειμ την α

α δι α φθο ο ο ο ο ρωω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σα

α α αν την ο ον τω ως Θε ε ο το ο

ο χον Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κων. Ι. Πανά
Ἡ Θεία και Ἱερὰ Λειτουργία
1984 σ.165*

Α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η

θω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε

ε ο ο το ο ο ο κο ον την α ει μα α

κα α ρι ι ι στον και παν α α μω ω μη η η

η τον και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου

ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ων την τι

μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν των

Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ ^{ΝΗ} την α ^{π ρ}

δι α φθο ο ο ρως ^γ Θε ον λο ο ο ο ^{ΚΕ}

ο ^{ΠΑ} γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν ^{π ρ}

τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον

σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^χ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π ρ}

ΠΑ
Α ξι ον ε ε στι ιν ω ωως α λη η
θω ως μα κα α ρι ι ζει ειν σε ε ε ε
την Θε ε ε ο το ο ο κο ον την α ει μα
α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη
η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε
ου ου ου ου ου η η η η η η μω ω ων την τι
μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι
ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ
ΠΑ

χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α

α α φι ι ιμ ^{MEΛ} την α δι α φθο ο ρως ^γ Θε

^{ΠΑ} ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α

αν ^πq τη ην ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο

ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^πq

Νεκταρίου μοναχού

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
1931, σ.485*

λε ε ε χ̣ ᾠ

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
Α ξι ι ο ο ν ε σ τ ι ν ω ω ς α λ η θ ω ω ς χ̣ ᾠ μα κα

ΜΕΛ ΚΕ
ρι ζειειν Σε τηην Θε ο ο ο το ο ο ο κον χ̣ ᾠ την α

ΚΕ↓
α ει ει μα α κα ρι ι στο ο ν χ̣ ᾠ και Πα να α μω μη η

ΚΕ
το ο ν χ̣ και μη τε ρα α του Θε ε ου ου η η η

ΠΑ
μων χ̣ ᾠ την τι ι μι ι ω τε ε ε ραν τω ω ω ν Χε ρου ου βι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
ιμ χ̣ ᾠ και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ΔΙ α συγ κρι ι ι

ΚΕ ΚΕ↓
τως τω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φειμ χ̣ ᾠ την α δι α

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
α φθο ο ο ρω ως χ̣ Θε ο ν Λο ο ο γον τε ε ε ε

κου ου ου ου σαν ^{ΠΑ} την ον τωως Θε ε ο το ο ο

ο ^{ΜΕΛ} κον ^{ΚΕ} Σε ε ε με γα α α α λυ υ νο

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^π

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα Φρύγιος ^Ϡ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.102*

Α ^{ΠΑ} ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η η θω

ως ^{π̣} μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο

ο κο ον ^{ζ'} την α ει μα κα α ρι ι ι

στον ^{π̣} και παν α μω ω μη η η τον ^{ΠΑ} και μη τε ε ε

ρα του ου Θε ου ου ου ου η η η η μων ^{π̣} την τι μι

ω τε ε ε ραν ^η των Χε ρου ου ου βι ιμ ^{π̣} και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν ^η α συγ κρι ι ι ι τω ως των ^{π̣}

Σε ε ε ε ρα α α α φιμ ^{π̣} την α δι ι ι ι ι

α φθο ο ο ο ο ρω ως ^{π̣} Θε ον Λο ο ο ο γο

“ὅ οὐν τέ κου ου ου σάν π' την ον τως π' Θε ε ε

ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

κον Δι π' σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε με ε γα ΠΑ

λ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π'

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
[Μουσική Ζωοδόχος Πηγή]

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ Φρύγιος

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.205*

Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ως α λη η η

θω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε ε την Θε ο

το ο ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι

ι ι στον και παν α μω ω μη η η τον και μη

τε ε ε ρα του ου Θε ου ου ου ου η η η η μων

την τι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ρου ου ου

βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α α α

louka.loukas@gmail.com

ἦχος πλ. β'

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι
ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον την
α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω
μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου
η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε
ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο
ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε
ε ρα α α φιμ την α δι ι α α φθο ο ο ο ρω ω
ως Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ουου ου

ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον Σε

με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π Πα

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.49*

ΠΑ ΔΙ
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι
ΠΑ
ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο κον
ΔΙ
την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και πα να
ΠΑ
μω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η
ΠΑ
η η η μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συγ κρι
ΠΑ
ι τως των Σε ε ρα α α φιμ τη η ην α α δι
ΔΙ ΠΑ
α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε
ΔΙ
κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

χο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α
 α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει
 ειν σε ε ε ε ε τη η η η ην Θε ε ο ο
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα
 κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η
 το ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε
 ου ου ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι
 ω τε ε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ε ρου βι
 ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα

α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα α αν την ο

ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο

ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο

ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π Πά χ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.113*

ΠΑ
Α ξι ον ε στι ι ιν ω ωω ως α α λη η θω

ΔΙ
ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε την Θε ε ο το

ΠΑ
ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον

ΔΙ
και παν α μω ω μη η η το ο ο ο ον και

ΠΑ
μη τε ε ε ρα α του ου ου Θε ε ε ου ου

ΠΑ
η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

ΠΑ
τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο

ΔΙ
τε ε ε ε ε ε ρα α α αν α συγ κρι ι

ι ι ι ^{ΠΑ} τω ω ως τωω ων Σε ε ρα α α

φιμ ^{Δι} τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω

ω ω ως ^{Ζ'} Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου ου ου σα α α α αν ^{Ζ'} την ον τω ως

Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε ε ε ^{ΠΑ} με ε

ε γαα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε εε ε ε ε ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.129*

ΠΑ ΔΙ
Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα
κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε ο ο
ο το ο ο ο ο κ ο ν την α ει μα κα
α ρι ι ι στον και πα να μω ω μη η η το
ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου
η η η η μων την τι μι ω τε ε ε
ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ραν α συ υ γ χρι ι ι ι ι τως τω ω ω ν
Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ρω ως Θε ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ε ο

το ο ο κον σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως Δ

ΔΙ
μα κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ε ο το ο ο ο

ΠΑ
κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και παν

ΔΙ
α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε

ΠΑ
ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε

ΔΙ
ε ε ε ρα αν των χε ε ρου ου βιμ και εν

ΠΑ
δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως

ΠΑ
των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ΚΕ
ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σαν ^{ΔΙ}την ον τω ως Θε ε ο ο το ο

^{ΚΕ} ο ^{ΠΑ}χο ον σε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

^{ΜΕΛ} ο ο με ε ε ε ε ε εν ^π

Α ξι ον ε στιν ω ω ω ως α λη θω ως μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο ο το ο ο ο κο ο

ον τη ην α ει ει μα κα α ρι ι στον και αι παν

α μω μ η η η το ο ο ον και μη η τε ε ε ε ε

ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω ων

την τι ι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων Χε ρου ου

βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο ο ο

ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σααν την ο ον

τωως Θε ο ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε με ε γα

λυ υ υ νο ο ο μεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν

ήχος βαρύς

Α ξι ον ε σπιν ω ως α λη η θως μα κα ρι
ζει ει ειιν σε τη ην Θε ο το ο ο κο ον την
α ει μα κα ρι στον και πα αν α α μω ω μη η το ο
ον και μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω
ων την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε ραν τωων
Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι τω
ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ την α δι α φθο
ο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ουου σα αν την ον
τωως Θε ε ο ο το ο κον σε με ε γα α λυ υ νο ο ο



Δ ^{Ζο} ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θω ως ^{Δι} μα κα ρι
ι ^{Ζο} ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον την α
ει μα κα α ρι ι ι στο ον και πα να μω
ω μη η το ον και μη τε ε ε ε ε ε ρα α του
ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε
ε ρα αν τωων Χε ε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο
τε ε ε ε ε ραα αν α συγ κρι ι ι ι ι τω ως των
Σε ε ρα α α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο
ο ^{Δι} ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ^{Ζο}

κου ου ου ου ου ου σα αν την ο ον τωως Θε ο

το ο ο κο ον σε ε με γα λυ υ νο ο ο μεεε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

ἦχος βαρύς διατονικός φθορικός

Ἦχος Ζω Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.386*

Δι
Α ξι ον ε ε ε στιν ω ωως α α λη η η θω

Δι ΚΕ Δι
ως μα κα α ρι ι ι ζει ει ειιν σε την Θε ο ο

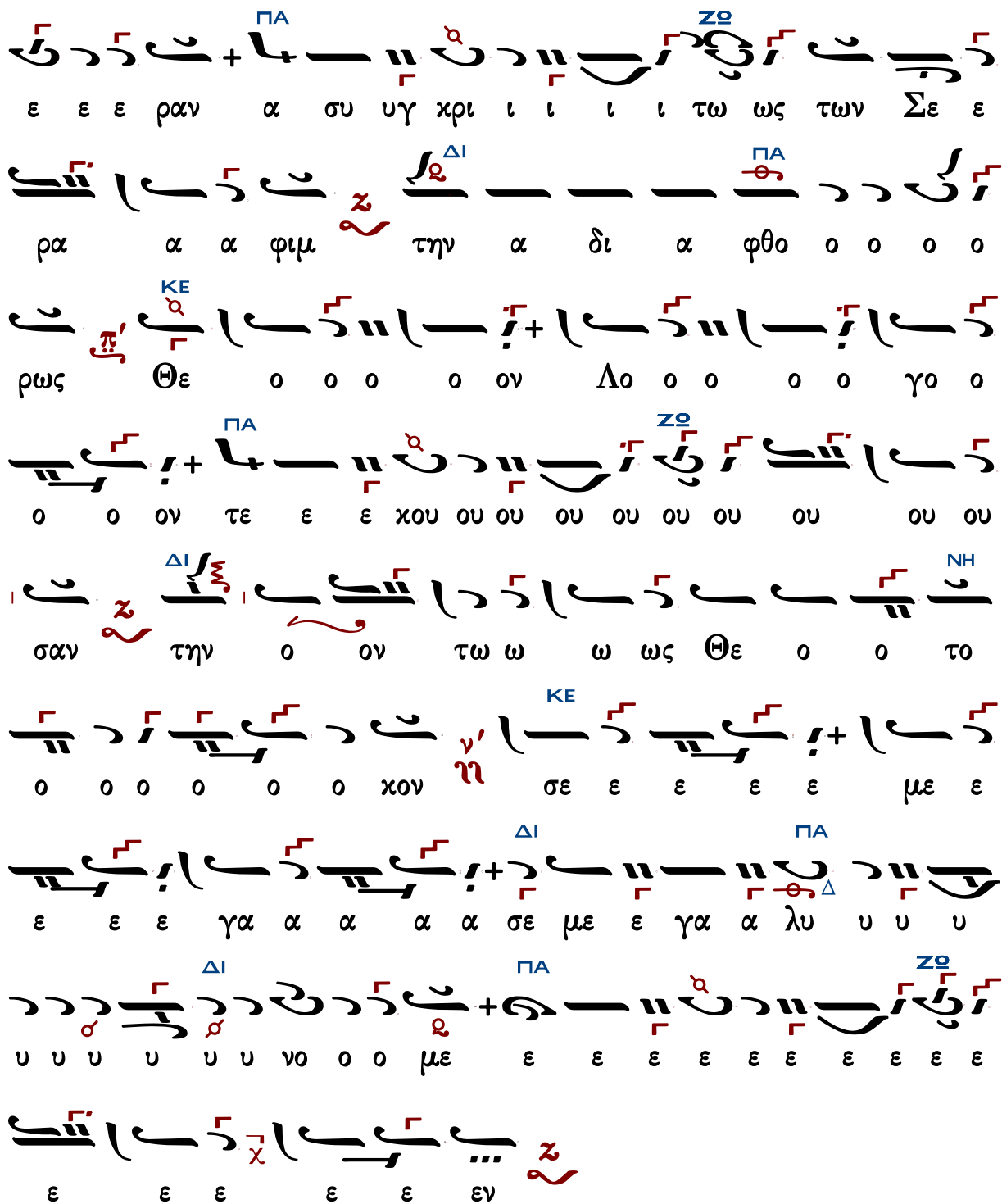
ο το ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι

ΚΕ
στον και παν α μω μη η τον και μη τε ε ε ε ε

ΠΑ Ζο
ε ρα του Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η

Δι ΜΕΛ
μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν τω ωων

Δι ΚΕ
Χε ρου ου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε


 ε ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε
 ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο
 ρως Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ο
 ο ο ον τε ε ε χου ου ου ου ου ου ου ου ου
 σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το
 ο ο ο ο ο ο χον σε ε ε ε ε με ε
 ε ε ε γα α α α α σε με ε γα α λυ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως ἡ μα

ΖΟ
κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον

ΜΕΛ ΠΑ
την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

ΖΟ
η το ο ον ἡ και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου

ΠΑ
ου ου ου ου η η η η η μων ἡ την τι μι ω τε ραν

των Χε ρου ου βι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

ΖΟ
ρα αν ἡ α συ γ κρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε

ΠΑ
ε ε ε ρα α α α α φι ι μ τη η η ην α α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως ἡ Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν π την ο ον τωω

ως Θε ο το ο ο ο χο ον η σε ε ε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε εν

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.303*

Α ^{Ζο} ξι ^{Δι} ον ^{ΠΑ} ε ^{Ζο} σ ^{ΠΑ} τιν ^{Ζο} ω ^{ΠΑ} ως ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} λ ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} θ ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} σ ^{ΠΑ} μα

κα ^{ΠΑ} ρι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ζ ^{ΠΑ} ει ^{ΠΑ} ει ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} Σε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} την ^{ΠΑ} Θε ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} το ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} κο ^{ΠΑ} ο

ον ^{ΠΑ} την ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} ει ^{ΠΑ} μα ^{ΠΑ} κα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} ρι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} στο ^{ΠΑ} ον ^{ΠΑ} και ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} πα ^{ΠΑ} να

μω ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} μη ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} το ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ον ^{ΠΑ} και ^{ΠΑ} μη ^{ΠΑ} τε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ρα

α ^{ΠΑ} του ^{ΠΑ} Θε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} μω ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} ων ^{ΠΑ} την ^{ΠΑ} τι ^{ΠΑ} μι ^{ΠΑ} ω

τε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ρα ^{ΠΑ} αν ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} των ^{ΠΑ} Χε ^{ΠΑ} ρου ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} βι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ιμ ^{ΠΑ} και ^{ΠΑ} εν ^{ΠΑ} δο ^{ΠΑ} ξο

τε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ρα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} αν ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} συ ^{ΠΑ} γ ^{ΠΑ} κρι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} τω ^{ΠΑ} ως ^{ΠΑ} τω ^{ΠΑ} ω

ων ^{ΠΑ} Σε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ρα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} φι ^{ΠΑ} ιμ ^{ΠΑ} τη ^{ΠΑ} ην ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} δι ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} φθo

ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ρω ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} ως ^{ΠΑ} Θε ^{ΠΑ} ον ^{ΠΑ} Λο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} γο ^{ΠΑ} ον ^{ΠΑ} τε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} κου



Μιχαήλ Μισαηλίδου
ἥχος βαρύς μικτός

Ἦχος μικτός $\text{ζ}^{\circ} \text{χ}$
 η

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής
Μουσικής, Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.359*

α ζο ΓΑ
ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ιν ως

α α λη θω ω ως μα κα ρι ζει ειν σε ε

ε ε ε τη η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο

ο ο ον τη ην α ει μα κα ρι ι στο ο ο

ο ο ον και πα να μω μη η η η τον και

μη τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ου

ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε ε

ε ρα α α α α αν των Χε ε ρου βι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τως

τω ων Σε ε ρα α α φει ει ει ειμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο

γο ο ον τε ε ε ε κου ου ου ου ου σα α α αν

την ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

κον Σε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Α ^{zo} ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως ^{z'} λ

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο

ο ο ο κον την α α ει μα κα α α ρι

ι ι στον και παν να μω μη η η η τον ^{z'} λ και μη

τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου

η η η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου ου βιμ ^{z'} λ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ταν ^Δ α συγ χρι ι ι ι τως των Σε

ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ρως ^{z'} λ Θε

[illegible]

Κωνσταντίνου Πρίγγου
[Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος Ζω

Κων. Πρίγγου, Θ. Λειτουργία
επιμ Γ. Κωνσταντίνου 2010 σ.298*

Α | ^{ΖΩ} ξι ον ε σπιν ω ω ως α λη η η
θως ^{ΠΑ} μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε
ο το ο ο ο ο κον ^{ΖΩ} την α α ει μα
κα α α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η
η τον ^{ΠΑ} και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε
ου ου ου ου ου η η η η η μων ^{ΖΩ} την τι ι
μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ
και ^{ΔΙ} εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ^{ΠΑ} α συγ

MEΛ
 χρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α φιμ την α
 ΖΟ ΔΙ ΠΑ
 α δι α φθο ο ο ρως Θε ε ον Θε ον
 Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σαν
 ΔΙ ΖΟ ΠΑ
 τη ην ον τως Θε ο το ο ο χον σε ε ε ε ε
 ΖΟ
 ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε * ε ε εν
 *το τέλος και ούτω ε ε εν

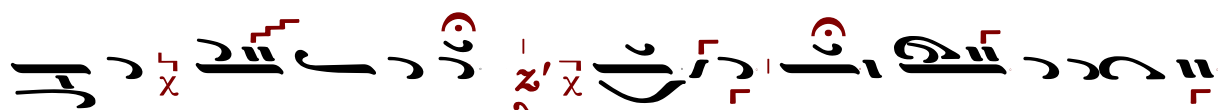
Α ^{zo} ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως
μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε την Θε ε
ε ο ο ο ο το ο ο ο κον την α ει μα κα
α ρι ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η
η η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου
Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι
ω τε ε ραν τω ων χε ε ρου ου βι ιμ και ε
ε ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ
χρι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ως των Σε ε


 ε ρα α α α φιμ  την α δι ι ι ι ι α φθο

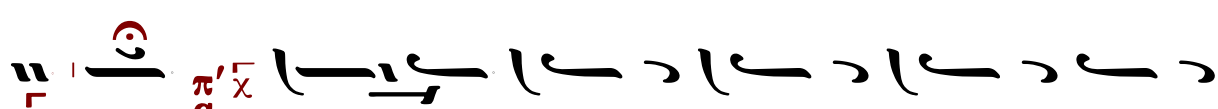

 ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο 


 γο ον τε κου ου ου ου σα αν  την ο ο ο


 ο ο ο ο ον τως  Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο


 ο ο ο ο ο κον  σε ε ε ε με ε γα α


 α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε  ε ε ε


 ε ε  ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε  ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν 

ἦχος πλ. δ'

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζειειν

σε ε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου

Θε ου η μω ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου

ου ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα φι ιμ την α δι α

φθο ο ο ο ρως Θε ον λο ο ο γο ον τε ε ε κου

ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ο το ο ο κον σε με ε γα α

λυ νο με ε ε ε ε ε ε εν γ α

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ς Νη

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.52*

Δ ^{ΝΗ} ξι ι ο ν ε σ τ ι ν ω ς α λ η η η θ ω ς ^Δ μα κα ρ ι ι ζ ει
ει ει ν σε ε την Θε ο ο ο το ο ο ο
κον ^γ την α ει μα κα α ρ ι ι ι στο ο ν και
^{ΔΙ} πα να α μ ω ω ω ω ω ω μη η η η τον ^{ΝΗ} ^Δ και
μη τε ε ε ε ε ρ α του ου ου Θε ου ου ου
ου ου η η η η μων ^γ την τι μι ω τε ε ε ε
ε ε ρ αν των Χε ρ ου ου βι ι μ ^{γ'} και εν δο ξ ο ο
τε ε ε ε ε ε ρ αν ^{ΝΗ} ^{ζ'} α συ χ ρ ι ι ι ι ι ι
τως τω ω ω ν Σε ε ρ α α α φι μ ^{ΠΑ} ^γ την α δι α α

φθο ο ο ρω ως ^Δ Θε ον Λο ο ο ο γο ον ^Δ τε ε

κου ου ου ου σαν ^γ την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

κο ον σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν ^γ

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχού 1931 σ.499*

Α ξι ον ε σπιν ω ως α α λη η θω ω ως
μα κα ρι ι ι ζειειν σε ε π̣ την Θε ε ο το ο
ο κο ον ς̣ την α ει μα κα ρι ι στο ον και πα
να μω ω μη η το ο ον ς̣ και μη τε ε ε ε ρα
α του ου Θε ου ου η η μωων ς̣ την τι μι ω
τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βι ι ιμ ς̣ και εν
δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν ς̣ α συγ κρι ι ι ι
τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ ς̣ την α δι α φθο
ο ο ο ο ρω ως ς̣ Θε ον Λο ο γο ον τε κου ου

ου ου ου σαα αν ⁶ την ο ον τως Θε ο το ο ο

ο ο χο ο ον ^ν σε ε ε ε ε με ε ε γα

λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν ^ν

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα
ρι ζειν σε τη ην Θε ο το ο ο κον την α ει
μα κα ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω ω
μη η η η τον και μη τε ε ρα του ου Θε
ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε
ε ραν των Χε ε ρου ουου βι ιμ και εν δο ξο τε ε
ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ω ω
ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο
ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε κου ου ου

ου σάν γ την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο τον σε

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

*

Α ξι ι ον ε ςιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι ι
ζει ει ει ειν σε ε ε τη η η Θε ο το ο ο κον
την α ει μα κα ρι ι ςον και πα να α α μω
ω ω ω μη η η τον και αι αι αι μη τε ε ε ρα
α α του Θε ε ε ου ου η η η μων την τι
μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ουου βι ιμ και
εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι
ι τως των Σε ε ε ε ε ρα α α α φιμ την α
δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο

ο ο γ ο ο ν τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως

Θ ε ο ο το ο ο κον σε ε ε μεγα λυ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

<https://www.youtube.com/watch?v=JNGLQkJVxsE>

Χαραλάμπους Παπανικολάου

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Χαραλάμπους Παπανικολάου
1905 σ.190*

ξι ον ε στι ι ι ι ιν ως α α λη η η θω

ω ω ως ^{ν'}η μα κα ρι ζει ει ειν σε ε ε ε ε

τη η η η η ην Θε ο ο ο ο ο το την Θε ο

το ο ο ο ο κον ⁶λ̣ την α ει μα κα ρι ι

στο ο ο ον και πα α να μω ω ω μη η η η η

τον ^{ν'}η και μη τε ε ε ε ε ρα α α του Θε ου

ου ου η η μων ⁶λ̣ την τι μι ω τε ε ε ε ρα

αν ^{6'}λ̣ τω ων χε ε ρου βι ι ι ιμ ⁶λ̣ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν ^{6'}λ̣ α συγ χρι

ι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ε ε ε ρα α α

α α φιμ⁶ την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ο

ο ον λο ο γο ο ο ο ον τε κου ου ου ου ου ου

σ αν τη η η ην ο ο ο ον τω ω ω ω ως Θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο κον Σε ε ε με ε ε γα α α

α λυ σε με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν⁶

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π ς Νη

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.140*

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως ἡ μα
κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο
κον ἡ την α ει μα κα ρι ι ι στον ἡ και παν α
α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε
ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων ἡ την τι μι ω
τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ ἡ και εν ο
ξο τε ε ε ε ραν ἡ α συγ κρι ι ι ι ι ι
ι ι τως των Σε ρα α α φιμ ἡ την α δι α
φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε

ε σου ου ου ου σάν ⁶ την ον τως Θε ο το ο
 ο ο χον ^{ΠΑ} σε ε ε ε ε με ε ε γα ^{ΝΗ} λυ υ
 υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν ^γ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
[επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη Ξ̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
επιμ. Γ.Κωνσταντίνου 2010 σ.316*

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως ν' μα
κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο
χον ν την α ει μα κα ρι ι ι στον η και παν α
α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε
ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων ν την τι μι ω
τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ ν και εν ο ξο
τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι
ι τως των Σε ρα α α φιμ ν την α δι α φθο ο

ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε

κου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο ο

ο κον σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ

υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Το συνειθισμένον

Ἦχος λ π ς Νη^ρ ^χ

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικών
2013 σ.134*

^{NH}
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ^Δ μα κα
ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον ^Δ την α ει
μα κα ρι στον και παν α α μω ω ω
^{ΔΙ}
ω ω μη η η η τον ^Δ και μη τε ε ρα του ου
Θε ε ε ου ου η η η μων ^γ την τι μι
ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ ^{ΔΙ} ^{γ'} και
εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^Δ α συγ κρι ι ι τω ως
τω ω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ^γ την

