

ΑΓΓΕΛΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Ε΄

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ



ΕΚΔΟΣΙΣ
ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΣΙΜΩΝΟΣ ΠΕΤΡΑΣ
ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 2004

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Σελίς

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

- Καμαράδου	1
- Άγιορείτικα	3
- Έτερα εις ὄλους τούς ἤχους	4

ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ εις ὄλους τούς ἤχους	18
--------------------------------------	----

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

- Τῆ Δευτέρα	22
- Τῆ Τρίτη	28
- Τῆ Τετάρτη	40
- Τῆ Πέμπτη	46
- Τῆ Παρασκευῆ	52
- Τῷ Σαββάτῳ	58

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΣΥΝΤΟΜΑ

- Ἦχος α'	67
- Ἦχος β'	69
- Ἦχος γ'	71
- Ἦχος δ'	73
- Ἦχος πλ. α'	75
- Ἦχος πλ. β'	77
- Ἦχος βαρύς	79
- Ἦχος πλ. δ'	81

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΑΡΓΑ

- Ἦχος α'	83
- Ἦχος β'	89

- Ἦχος γ'	94
- Ἦχος δ'	98
- Ἦχος πλ. α'	104
- Ἦχος πλ. β'	109
- Ἦχος βαρύς	114
- Ἦχος πλ. δ'	119

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

- Εἰς τὴν Α' Σεπτεμβρίου	124
- Τῶν Ἐγκαινίων	126
- Τοῦ Σταυροῦ	128
- Τῶν Ἀρχαγγέλων	131
- Τῶν Χριστουγέννων	134
- Τῶν Θεοφανείων	137
- Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ἦχος α'	141
- Ἔτερον τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ἦχος δ'	144
- Τοῦ Λαζάρου	147
- Τῶν Βαΐων	149
- Τῇ Μεγάλῃ Πέμπτῃ	152
- Τοῦ Μεγάλου Σαββάτου	156
- Τοῦ Πάσχα, ἦχος πλ. α'	160
- Ἔτερον τοῦ Πάσχα, ἦχος β'	165
- » » » ἦχος γ'	170
- Ἔτερον τοῦ Πάσχα σύντομον, ἦχος α'	175
- » » » » ἦχος β'	177
- » » » » ἦχος δ'	179
- » » » » ἦχος πλ. α'	181
- Τοῦ Πάσχα, κατὰ τὴν θείαν Μετάληψιν	183
- Τοῦ Θωμᾶ	190
- Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	194
- Τῆς Ἀναλήψεως	197
- Τῆς Πεντηκοστῆς	200
- Τοῦ Ἁγίου Πνεύματος	203

- Τῶν Ἀγίων Πάντων	206
- Τῆς Μεταμορφώσεως	209
- Εἰς θεομητορικὰς ἑορτάς, ἦχος α΄	212
- » » » ἦχος δ΄	215
- Εἰς Ἀποστόλους, ἦχος πλ. δ΄	218
- » » ἦχος α΄	221
- Εἰς Ἀγίους, ἦχος α΄	224
- » » ἦχος β΄	227
- » » ἦχος πλ. β΄	230
- Εἰς πανήγυριν Ἀγίου (τρίηχον. Μέγα)	233
- Ψαλμὸς Α΄	248
- Ψαλμὸς ΜΔ΄ (στίχοι θεομητορικοί)	254
- Θεομητορικὴ ἐκλογή (μετὰ στίχων ἐκ τοῦ Ἀκαθίστου)	259

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

- ἦχος α΄	268
- ἦχος β΄	272
- ἦχος γ΄	275
- ἦχος δ΄ (ἄγια)	278
- ἦχος δ΄ (λέγετος)	281
- ἦχος πλ. α΄	284
- ἦχος πλ. β΄	287
- ἦχος βαρὺς (ἐκ τοῦ Ζω)	290
- ἦχος βαρὺς (ἐκ τοῦ Γα)	293
- ἦχος πλ. δ΄	296

ΕΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ

299

ΠΛΗΡΩΘΗΤΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΗΜΩΝ

301

ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ

303

ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΤΙΔΩΡΟΝ

- Ω Τριάς... ..

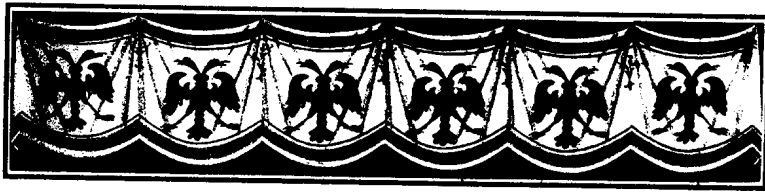
307

- Εὐφραίνεται ἐπὶ σοί

308

- Πρόσδεξαι Κύριε	309
- Τῆς Θεοτόκου	311
- Εἰς ἑορτάς, Σεπτέμβριος-Αὔγουστος	317
- » » Φεβρουάριος-Αὔγουστος	327
- Εἰς κινητὰς ἑορτάς.....	332
 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	 336





ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Εἰς τὸ «Πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες» εἰ βούλει, εἰπέ
ἡσυχῶς ἐκ τῶν κατωτέρω Κύριε ἐλέησον.

Νηλέως Καμαράδου Πεντάηχον

Ἦχος ἰ̇ ᾠ̇ Νη

K (N) υ ρι ε ε λε η σον (Δ) Κυ ρι ε
 ε λε η σον (N) Κυ ρι ε ε λε
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ
 ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον
K υ ρι ε ε λε η σον (M) Κυ ρι ε
 ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε

(Δ) (N)
 ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

K υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι

ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

η σο ον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον

K υ ρι ε ε λε η σον Κυ

ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

η σο ον Κυ ρι ε ε

(Δ) (N)
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

(M)(N)
 ρι ε ε λε η σον

ΕΤΕΡΑ

Εἰς ὅλους τούς ἤχους

Ἦχος Α΄.

(M) (π) (N) (π)

 Κ υ ρι ε ε λε

 60 ον

 (M) (π) (N) (π)

 Κυ ρι ε ε λε

 60 ον

 (π)

 Κυ ρι ε

 ε λε η 60 ον

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

(π) (N) (π)

 Κ υ ρι ε ε λε η

 60 ον

(π) Κυ ρι ε (Δ) ε λε η

(Μ) 60 ον Δ

(Δ) Κυ ρι ε (Μ) ε λε (π)

φ η 60 ον π ρ

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

π ρ

Κ υ ρι ε φ η ε

λε η 60 ον π ρ

(π) Κυ ρι ε (Γ) ε

λε η 60 ον ζ'

λε η 60 ον π ρ

ε λε η 60 ον π ρ

Ἦχος Β'.

Δ

K ^(β) ^(M) ^(Δ)

υ ρι ε ε λε

Δ

^(M)

60 ον

^(M) ^(Δ)

Κυ ρι ε ε λε

Ζ

η 60 ον

Κυ ρι ε ε λε

Δ

η 60ν

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

Δ

K ^(Δ) ^(M) ^(Δ)

υ ρι ε ε λε η

Ζ

60 ον

^(Δ)

Κυ ρι ε ε λε η

η ρι ε λε η ον π'

Κυ ρι ε λε η ον (π)

η ρι ε λε η ον π 9

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

Κ υ ρι ε λε η ον (β)

η ρι ε λε η ον (M) (β)

Κυ ρι ε λε η ον (β)

η ρι ε λε η ον (M)

Κυ ρι ε λε η ον (β)

η ρι ε λε η ον (M) (β)



Ἦχος Γ΄.

Γ
22

Κ ^(Γ)
 υ ρι ε ε λε η 60

ον 22

^(Γ) ^(π)
 Κυ ρι ε ε λε

η 60 ον π
 9

^(κ) ^(Γ)
 Κυ ρι ε λε

^(M)
 η 60 ον 22

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

Γ
22

Κ ^(M) ^(Γ)
 υ ρι ε 60

^(π)
 λε η 60 ον π
 9

^(M) ^(Γ)
 Κυ ρι ε λε

$\text{η} \quad \text{60} \quad \text{ον}$
 (Γ)
 Κυ ρι ε ε λε (Π)
 $\eta \quad \text{60} \quad \text{ον}$
 (M)

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

K

(Γ)
 υ ρι ε ε λε η σον (Σ) Κυ ρι ε
 ε λε η σον (Γ) Κυ ρι ε ε λε
 η σον κ Κυ ρι ε ε λε η σον ν Κυ ρι ε
 ε λε η σον κ (Δ) Κυ ρι ε ε λε (Γ)
 η σον



Ἦχος Δ'.

6
λ

Κ ^(β)
 υ ρι ε ε λε η

⁶⁰ ^{ογ}

Κυ ρι ε ε λε η ^{(Μ)(β)}

⁶⁰ ^{ογ}

Κυ ρι ε ε λε η ^(β)

^(Μ) ⁶⁰ ^{ογ}

Ἦχος πλ. Α'.

π
9

Κ ^(π)
 υ ρι ε ε λε η

³ ⁶⁰ ^{ογ}

Κυ ρι ε ε λε ^(κ) ^(Μ) ^(κ)

η 60 ον κ 9
 (Δ) (Μ) (Δ) (Π)
 Κυ ρι ε ε λε
 ε λε η 60ν π 9

Ἔτερα

Ἦχος πλ. α', ἐναρμόνιος

Κ

 (Π) υ ρι ε ε λε π 9

η 60ν γ 77
 (Ζ) Κυ ρι ε ε λε η

60ν π 9

Κυ ρι ε ε λε (Κ) ε (Γ) ε λε
 (Π) ε λε η 60ν π 9

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

π
9

Κ ^(π) υ ρι ε ε λε η
 60 ον

Κυ ρι ε ε λε η

60ν 77

Κυ ρι ε ε λε η 60ν κ
 9 κ

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

π
9

Κ ^(M) ^(π) υ ρι ε ε λε η 60ν Κυ ρι ε ε

λε η 60ν ^(Δ) Κυ ρι ε ε λε η 60ν Κυ ρι ε

ε λε η 60ν Κυ ρι ε ε λε η 60ν Κυ

ρι ε ε λε η 60ν ^(Δ) Κυ ρι ε ε λε η 60ν π
 9

Ἦχος πλ. Β΄.

π

Κ ^(π)
υ ρι ε ε λε

η ^(Δ)
60 ον

Κυ ρι ε ε λε

η ^(Δ)
60 ον

Κυ ρι ε ε λε ^(π)

η 60 ον

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

π

Κ ^(π) ^(Δ)
υ ρι ε ε λε

η ^(π)
60 ον

Κυ ρι ε ε λε ^(Δ)

η (π) 60 ον 77
 Κυ ρι ε ε
 λε η 60ν π

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός, νενανώ

K (π) (Δ) Δ
 υ ρι ε π ε λε η
 (M)(Δ) 60ν Δ

(π) (Δ) π
 Κυ ρι ε ε λε η
 60 ον π 9

(Δ) (π) (Δ)
 Κυ ρι ε ε λε η

60ν Δ

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

π

(π)
K $\frac{\text{C}}{\text{U}}$ ρι ε ε λε η $\frac{\text{C}}{\text{C}}$ ον Κυ ρι ε
 ε λε η ον Κυ ρι ε ε λε η
 ον Κυ ρι ε ε λε η ον Κυ ρι ε
 ε λε η ον

Ἦχος Βαρύς

ζ

(ζ)
K $\frac{\text{C}}{\text{U}}$ ρι ε ε λε η ον
 ον
 (Δ) ον
 Κυ ρι ε ε λε η
 ον ον
 Κυ ρι ε ε λε η ον

ε λε η 60ν ζ

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός. Π. Φιλανθίδου.

Κ (ζ) υ ρι ε ε λε η ζ

60 ον ζ

Κυ ρι ε ε λε η 60

ον ζ

Κυ ρι ε (π) (ζ) ζ

ε λε η 60 ον ζ

Ἦχος πλ. Δ'.

Κ (Ν) υ ρι ε ε ζ

λε η 60 ον Δ ζ

(Δ) Κυ ρι ε ε λε η

(Β) ε λε η

(Ν) 60 ον

(Π) Κυ ρι ε λε η

(Ν) ε λε η

(Μ)(Ν) ε λε η 60 ον

Ἔτερα

Ἦχος ὁ αὐτός

Κ υ ρι ε ε λε η

60 ον

(Δ) Κυ ρι ε ε λε η

(Κ) ε λε η

(Ν) Κυ ρι ε ε λε η

(Π) ε λε η

(Ν) ε λε η 60 ον

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα̣ έναρμόνιος π̣ ρ̣

Ε̣ ^(π) ^(ρ) ^(μ)

Ις Α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σου
 ουσ Χρι στο ος εις δο ξαν θε

ου Πα τρος Α μην π̣ ρ̣

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ π̣

Ε̣ ^(π) ^{(Ν)(π)} ^{(Ν)(π)} ^{(Ν)(π)}

Ις Α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι
 στος εις δο ξα αν θε ου Πα τρος Α μην π̣

Ἦχος Βαρύς Ζω̣

Ε̣ ^(ζ)

Ι εις Α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους
 Χρι στο ος εις δο ξαν θε ου Πα
 τρος Α μην ζ̣

Ἦχος Βαρύς Γα

Γ
γγ

Ε ^(Γ) ^(Μ)
 ΙΣ Α ΓΙ ΟΣ ΕΙΣ ΚΥ ΡΙ Ο ΟΣ Ι Η ΣΟΥΣ

^(Δ) ^(Γ)
 Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Σ Ε Ι Σ Δ Ο Ξ Α Ν Θ Ε Ο Υ Π Α Τ Ρ Ο Σ

Γ
γγ
 Α Μ Η Ν

Ἦχος Βαρύς ἑναρμόνιος Ζω

Ζ
γγ

Ε ^(Γ) + ^(Π) ^(Γ)
 Ι Σ Α Γ Ι Ο Σ Ε Ι Σ Κ Υ Ρ Ι Ο Σ Ι Η Σ Ο Υ Σ Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Σ

^(Δ) ^(Ζ) ^(Μ)
 Ε Ι Σ Δ Ο Ξ Α Ν Θ Ε Ο Υ Π Α Τ Ρ Ο Σ Α Μ Η Ν

Ἦχος λ δ̣ Νη

ν
δ̣

Ε ^(Ν) ^(Θ) ^(Ν)
 Ι Σ Α Γ Ι Ο Σ Ε Ι Σ Κ Υ Ρ Ι Ο Σ Ι Η Σ Ο Υ Σ Χ Ρ Ι

^(Δ) ^(Ν)
 Σ Τ Ο Σ Ε Ι Σ Δ Ο Ξ Α Ν Θ Ε Ο Υ Π Α Τ Ρ Ο Σ Α

ν
δ̣
 Μ Η Ν



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Κοινωνικά τῆς ἑβδομάδος

Τῇ Δευτέρᾳ. «Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους»

Ἦχος α' $\frac{4}{4}$ Πα π
9

Ο (π) ποι ῶ
 (M) (π) ῶν τους α ἀγγε
 (M) λου ῶν
 (π) τους ἀγγε λους α (M) αυ του
 (π) πνε (N) (π) χε ε
 πνε ευ μα τα ῶν
 (N) (π) (Δ) και τους λει του ουργου

^(π)
 ου ους α λει του ουρ γου ους α

^{(N)(π)}
 αυ του πυ ρο

^(Δ)
 ο χο ο

^(π) ^(κ) ^(π)
 πυ ρο ος

φλο χο

^(N) ^(π)
 ο πυ ρο ος φλο

^(N) ^(π) ^(Δ)
 γα Α λλη λου ηου

^(π)
 αλλη λου

^{(N)(π)}
 Α λλη λου

α

^(N) ^(π)
 α α

Ἔτερον «Ὁ ποιῶν»

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

π
q

Ο (π) ποι ω (Μ) (π) ων

ε (κ) ε (κ) λου ους

αυ του ηου πνε

ε

πνε ευ μα τα

και τους λει

λει τουρ γου ου ους

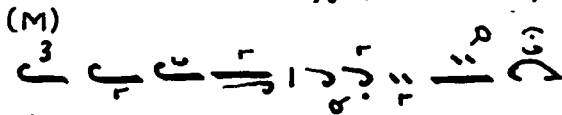
α αυ του

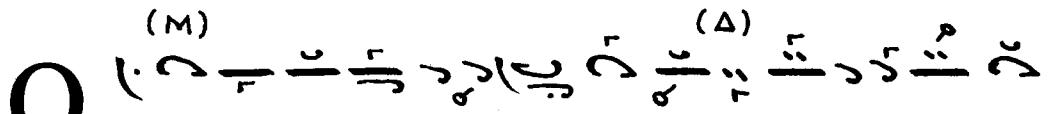
πυ ρο ο

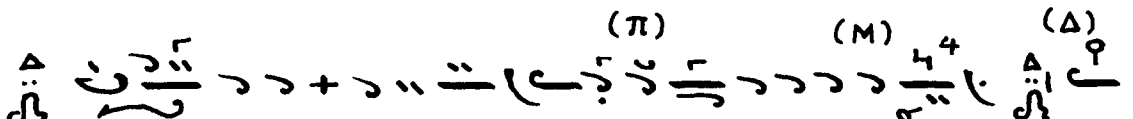
Ἔτερον «Ὁ ποιῶν»

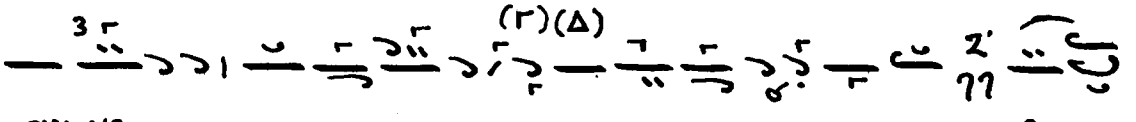
Ἦχος δ' Ἁγία Δι

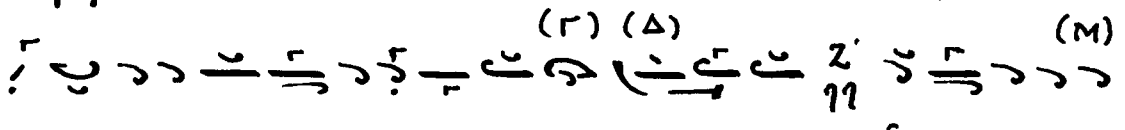
Δ
Δ
Δ

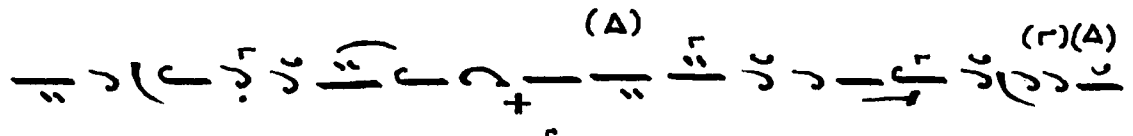
(M) 
 Α γι α α

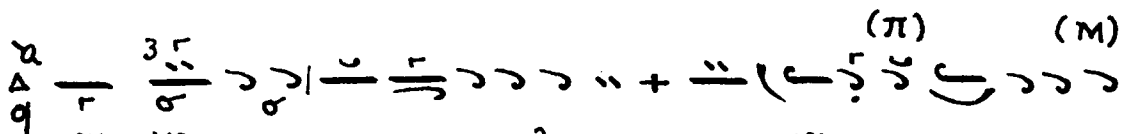
O (M) 
 ποι ω (Δ)

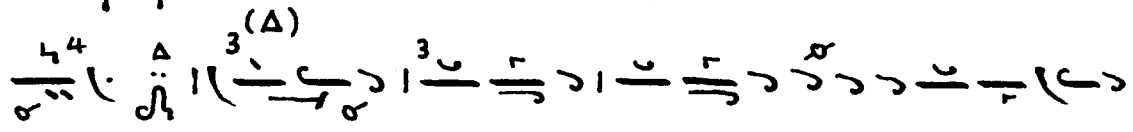

 ω ο ποι ω ων τους (Δ)

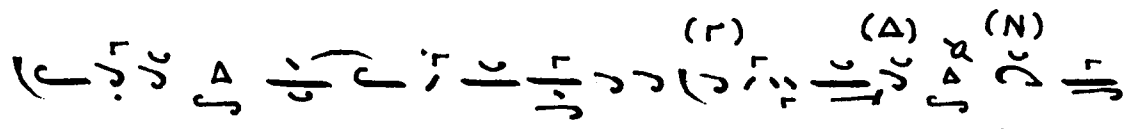

 αγ γε ε (Γ)(Δ)

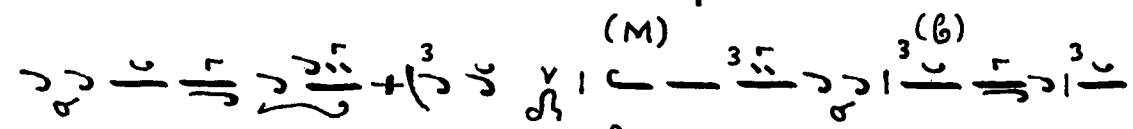

 ε (Γ) (Δ) (M)


 ε (Δ) (Γ)(Δ)


 αγ γε λου ους αυ του (Π) (M)


 πνε (Δ)


 πνε ευ μα τα και (Γ) (Δ) (N)


 τους λει τουργου (M) (β)

μου

σου ουσ α αυ του πυ ρο

ο ο

ος φλο

χο πυ ρος φλο

γα α

γα κε κε κε γα γα κε τε κε γα γα

κε τε κε γα κε κε γα γα κε κε

κε γα γα κε κε γα Α

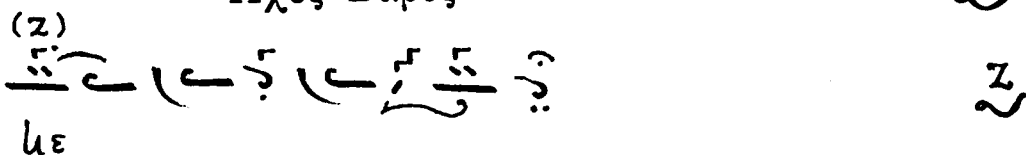
λλη λου ι κε α αλλη

λου ι α α

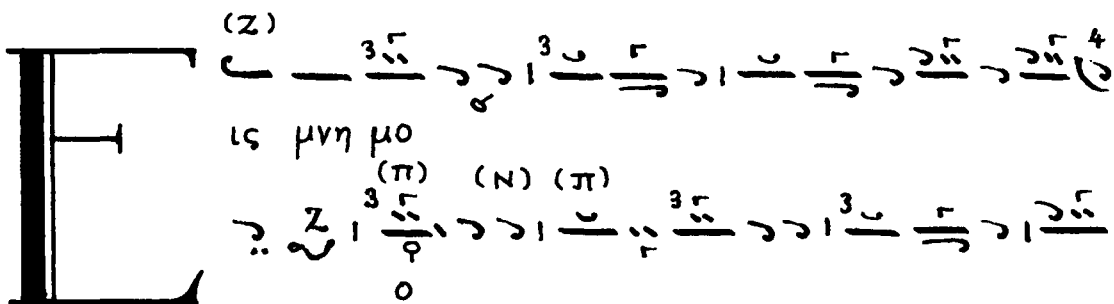
Τῆ Τρίτῃ. «Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον»

Ἦχος Βαρύς ♩ Ζω

ζ

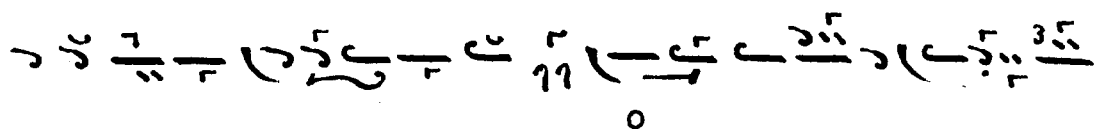
(z)  ζ

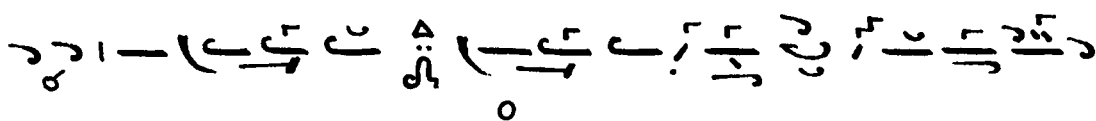
λε

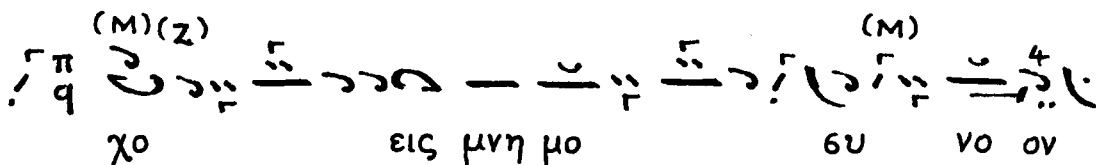
Ε (z)  (π) (N) (π)

ε μνη μο

ο

 ο

 ο

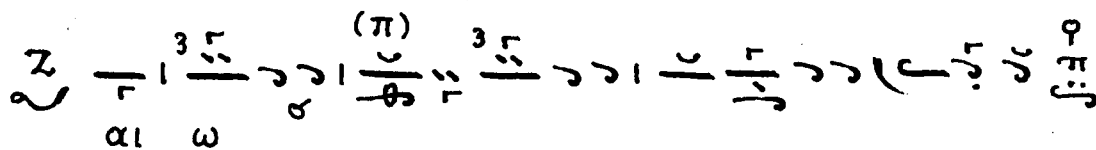
(M)(z)  (M)

χο

εις μνη μο

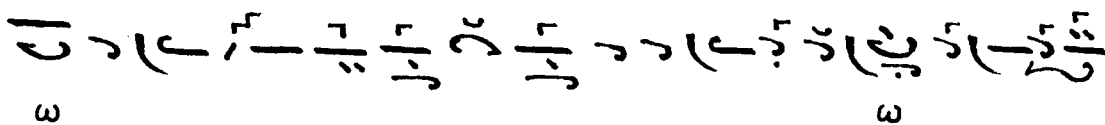
ε

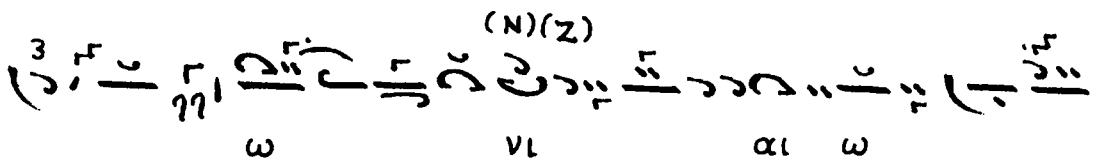
υ ο υ

(π)  ο

αι

ω

 ω

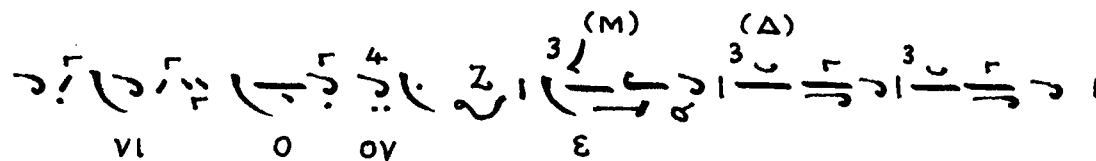
(N)(z)  ω

ω

υ

αι

ω

(M) (Δ)  ε

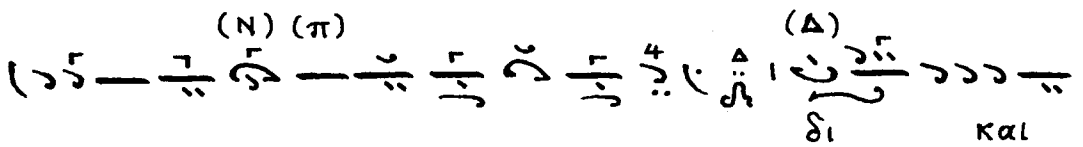
υ

ο

ο υ

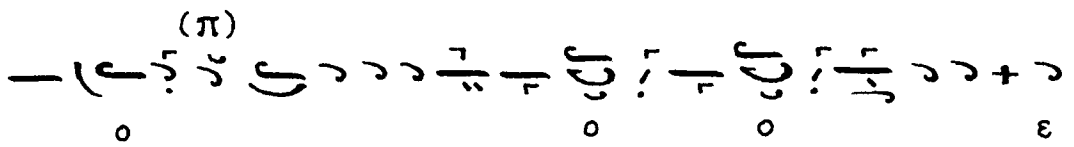
ε

(N) (π) (Δ)



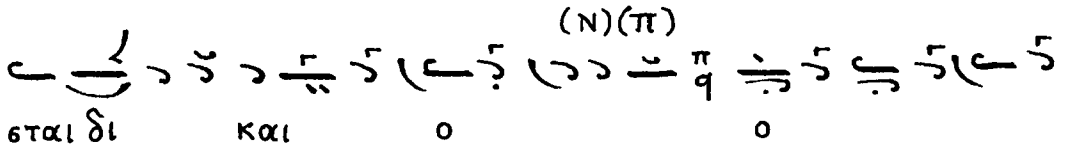
δι και

(π)



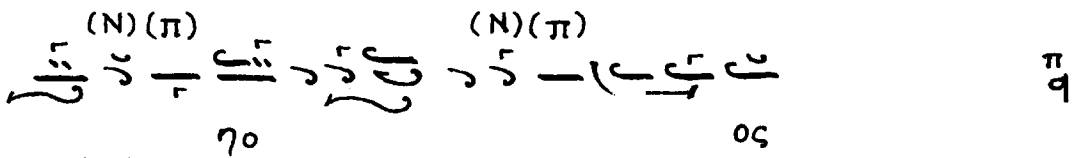
ε

(N) (π)



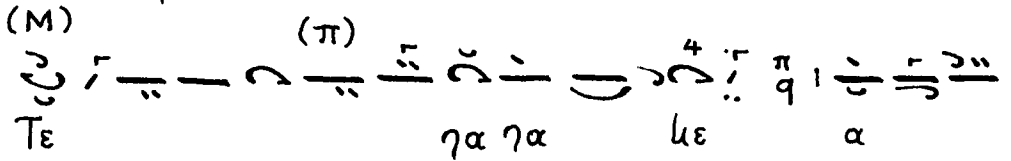
εται δι και ο ο

(N) (π) (N) (π)



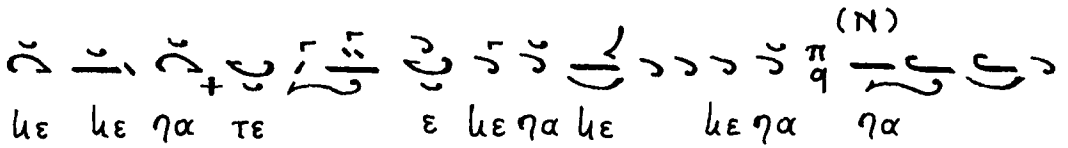
ο ο π ο

(M) (π)



τε ηα ηα κε α

(N)



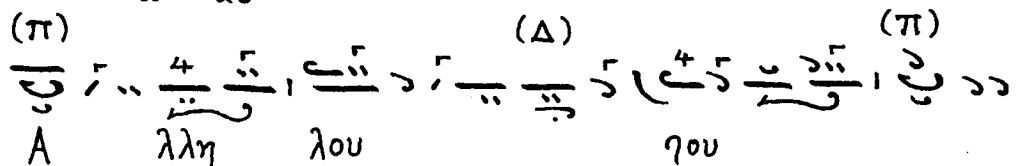
κε κε ηα τε ε κε ηα κε κε ηα ηα

(π)



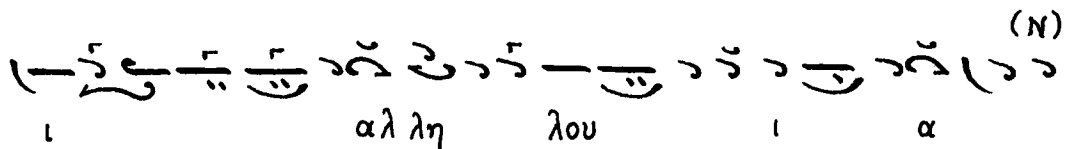
α κε π ο

(π) (Δ) (π)



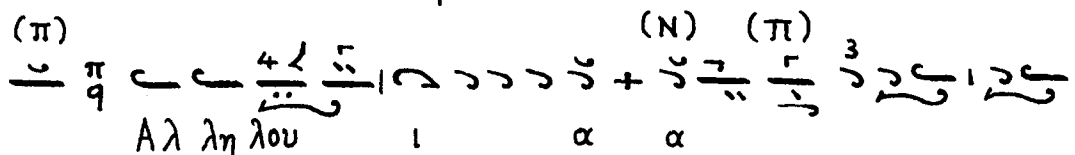
Α λλη λου ηου

(N)



ι α λλη λου ι α

(π) (N) (π)



Α λ λη λου ι α α π ο

(N) (π)



α α π ο

Ἄτερον «Εἰς μνημόσυνον»

Ἦχος β' Δι

Δ

Ε

(M) (Δ) 3
 ις μνη μο

(Γ) (Δ) (Δ)

(Γ) (Δ) (M) (Δ)
 ου νο ον αι ω

(Γ) (Δ)
 αι ω

(Γ) (Δ) 4
 υ ο ον ε

εταλ δι

(Γ) (Ζ)
Α Δ

(Μ) (Δ)
Α Δ

(Μ)
Α Δ

(Δ) (Γ) (Δ)
ε στα δι και ο ος

(Δ) (Γ) (Μ) (Δ)
Α κε ηα τε ε ηα

τε κε ηα τε κε ηα τε

(Γ) (Π) (Μ)
κε ηα τε κε ηα ε κε ηα

(Δ)
4 κε ηα ε κε ηα

(Γ) (Δ)
τε κε ηα ε κε ηα

(Δ) (Γ) (Δ)
Α λ λ η λ ο υ α

(Γ) (Δ)
α

(M) (Z)
 με ε βται δι και

(Γ) (Z) (M) (Γ) (Δ)
 4 0 70 0 0

(M) (Γ) (π) (Γ)
 ε βται δι

(N)(Γ) (M) 4
 και ο ηο ος

(Γ) (M) (Γ)
 Α με ηα με με ηα ηα με ε

(N) 4
 με ηα ηα με με με με με ηα

(Γ) (Z) (M) (Γ)
 με ηα ηα με ηα ε

(Z)(Γ) (N) (Γ) (M)
 με ηα ηα με με ηα ηα με ηα

(Γ) (M)
 Αλλα του ι α

(Γ) (M)(Γ)
 α

(N) (Γ) (M)
 3 α α

Ἔτερον «Εἰς μνημόσυνον»

Ἦχος δ' Ἁγία Δι

Δ

(Δ) (M) (Δ)

Ἁ γία

α

Ε

ἰς μνημό

(M)

(Δ)

(Γ)

(M)

(Θ)

χο

(N) (Π) (N)

(M) (Δ)

(Θ)

(Δ) (Π) (M) (Δ) (Γ)

μο συ νο ον αι ε

(Γ) (Δ)
 α ι ω υ ι ο

(Γ) (Δ)
 ο ν ε ε

(M) (Δ)
 ε β τ αι

δ ι χ ι

(π) (M)
 ε σ τ αι δι και ο ο ς

(Δ) (M) (Δ)
 Α η ε η α η α η ε η α η ε ε η α

π' η α η ε η α η α η ε

(Δ) (θ) (M)
 η α η ε η ε η α η ε η α η ε

(Δ)
 Α λ λ η λ ου χ ου

(Γ) 3 (Δ)
 Α λ λ η λ ου ι α

(M)
 α α

Ἄτερον «Εἰς μνημόσυνον»

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ v
ρ̣

Ε ^(N) — — — — — ^(M) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — —

ις μνη μο χο

^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — —

χο ο

^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — —

ο

^(Δ) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — —

χο ο

^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — —

εἰς μνη

^(Δ) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — —

μο συ νο χο ο α ω

^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — —

χο α ω

^(B) — — — — — ^(M) ^(Δ) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — —

ε

^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — —

α ω ν ο

^(Δ) — — — — — ^(N) — — — — — ^(N) — — — — — ^(Δ) — — — — —

χο ο ε

(Γ)
 ε
 3 3 4 4

(M) (Δ)
 ε βται δι
 6 6 4 3

(N)
 χ' ι

(Δ)
 δι και ο

(N) (M)
 ησ ος υ

(N)
 Α κε ηα κε ηα κε ηα κε

(Δ) (ε)
 κε ηα ηα ηα κε ε κε ηα ηα

(N)
 κε κε ηα ηα κε ηα κε

(M)
 ηα υ

(Δ) (N) (π) (M)
 Αλλη λου ι α

α α υ

Τῆ Τετάρτῃ. «Ποτήριον σωτηρίου»

Ἦχος δ' Ἁγία Δι

Δ
Δ

^(Δ)
3
Α γι α α

^(M) α

^(Δ) α

^(M) α

Π ^(Δ) ο τ η

^(M) χ η

^(π) η

^(N) η

^(β) η

^{(Δ)3} η

η

η

^(β) η

^(Δ) η

πο τη ρι

^(π) ο

^(M) ον

^(Δ) σω τη ρι

^{(Γ)(Δ)} ι

η

η

σω τη ρι

$\overset{(M)}{\text{ου}} \overset{\Delta}{\text{λη}}$

$\overset{\eta}{\text{ου}}$

$\overset{(N)}{\text{ου}}$

$\overset{\chi^0}{\text{ου}}$

$\overset{(N)}{\text{ου}}$

$\overset{(M)}{\text{ου}}$

$\overset{(M)}{\text{ου}}$

$\overset{\pi'}{\text{ου}}$

$\overset{(M)}{\text{ου}}$

$\overset{(M)}{\text{ου}}$

$\overset{(M)}{\text{ου}}$

Ἔτερον «Ποτήριον σωτηρίου»

Ἦχος α' 4 Πα

π
q

Π

(π) ο τ η η

(N) (π) (z) (M) (π) η πο τ η

(M) (π) ρι ο ον βω τη ρι

(N) (Γ) χι ηι

(M) (π) ω τη ρι ου λη

(N) (M) (π) η η λη

(N)(π) ψο μαι και το ο

(Δ) (κ) ο ο

και το ο νο μα

Κυ ρι

Κυ ρι χι

Κυ ρι ου ε πι κα

λε ε

ε

ε πι κα λε

60 ε πι κα

λε 60 μαι Α λλη

λου ι α α

Ἔτερον «Ποτήριον σωτηρίου»

Ἦχος β' Δι

Δ

(M) (Δ) (M) (Δ)
 Π ο τη
 (Γ) (Θ) (M) (Δ)
 η
 (Γ) (Δ)
 η
 (M)
 ρι
 (Δ)
 πο τη ρι ον σω τη ρι
 (Γ) (Δ)
 ρι
 (Γ) (Δ) (M) (Δ)
 σω τη ρι
 (Γ) (Δ) (Θ) (M) (Δ)
 ου λη ψο
 (Γ) (Δ) (Γ)
 λη ψο μαι και το

ο και το ο
χο

νο μα Κυ ρι

χι ρι

Κυ ρι

ου του ε πι κα

λε ε

ε

ε ε ε ε

πι κα λε ε πι κα λε σο μαι

Αλ λη λου

ι α α

(Δ) (N)
 4 4
 εν φθο ο φθο ο
 ο φθο ο

(β) (N)
 ο φθο ο γ γ ο ο α αυ τω

(Δ) (N) (M) (Δ)
 4 3 4
 ω ν και εις τα πε

(π)
 ρα εις τα πε ρα τα

(N) (β)
 της οι κου με

(N) (β) (N)
 της οι κου με νη ης τα

(Δ) (M)(Δ)
 ρη χη

(N)
 χη τα ρη μα τα α

(π) (N) (M)
 αυ τω ηω

(Δ) (π) (M)
 ων Αλ λη λου ι α α

α α

Ἔτερον «Εἰς πᾶσαν τήν γῆν»

Ἦχος α' 4 Πα

π
9

Ε

(π) εις πα

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are the letters "ο" and "ογ".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (M) and (π) are above the notes. Below the notes are the letters "γο", "ο", "φθο", "ογ", "γος", and "α".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (N)(π) and (Δ) are above the notes. Below the notes are the letters "αυ", "τω", "ων", "και", "εις", "τα", and "πε".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (M), (κ), and (Δ) are above the notes. Below the notes are the letters "ρα", "ει", "εις", "τα", "πε", "ρα", and "τα".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (κ), (π), and (Δ) are above the notes. Below the notes are the letters "γα", "της", "οι", "κου", and "με".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (π) and Δ are above the notes. Below the notes are the letters "νη" and "ης".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (Δ) and η are above the notes. Below the notes are the letters "τα", "ρη", and "η".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (2) and (π) are above the notes. Below the notes are the letters "η" and "φ".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (M) and (π) are above the notes. Below the notes are the letters "τα", "ρη", "μα", "τα", and "α".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (N)(π) and Δ are above the notes. Below the notes are the letters "αυ", "τω", "ων", "Α", "λλη", "λου", "ι", and "α".

Handwritten musical notation with notes and stems. Labels (N) and (π) are above the notes. Below the notes are the letters "α" and "α". A π and ρ are on the far right.

Ἔτερον «Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν»

Ἦχος δ' βου Λέγετος

$\frac{6}{\lambda}$

Ε

ις πα
 α
 α
 εις πα
 6α
 αν
 τη
 ην γη
 ην
 ε
 ξη
 η
 ε
 ξη
 ηλ
 θε
 εν
 ο
 φθο
 ηο
 ογ γο ος
 α
 αυ τω
 ων
 και εις τα πε
 εις τα πε
 χε

ρα τα της οι κου με

ε

ε

της οι κου με νη

ης τα ρη χη

η

μα τα α αυ τω

ω ω ω

ων Α λλη λου

Αλλη λου α α α

α α α

Τῆ Παρασκευῆ. «Σωτηρίαν εἰργάσω»

Ἦχος α' ᾠὴ Πα

π
9

Σ ^(π)_ω ³ _{τη} ^{(N)(π)}_{ρι}

⁷ _{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} + ⁷ _{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι}

⁷ _{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

^(M)_{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

^(π)_{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

^{(N)(π)}_{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

^{(N)(π)}_{ρι} ⁴ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

⁴ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

αν εἰργάσω

⁷ _{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

⁷ _{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

αν εἰργάσω

⁷ _{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

⁷ _{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

αν εἰργάσω

^(π)_{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

^(Δ)_{ρι} ⁵ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

^(K)_{ρι} ⁴ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

^(Δ)_{ρι} ⁴ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

^(M)_{ρι} ⁴ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

^(K)_{ρι} ⁴ _ω ³ _{τη} ² _{ρι} ² _ω ¹ _{ρι} +

αν εἰργάσω

(M) (Δ) (Π)
 ε ε ν

(K) (M) (Π)
 με ω τη ης γη ης Χρι

(Δ)
 6τε

(Z) (Δ) (Π)
 ε χε ε

(N) (Π) (K)
 Χρι 6τε χε κε

(Π) (Δ) (Π)
 ο χο θε

(N) (Π)
 ο θε ο

(N) (Π)
 Χρι 6τε ο θε

(N) (Π) (K)
 ο ος Α λλη

(Δ) (K) (Δ) (K)
 λου ι α ηα

(Δ) (K) (Π) (N) (Π)
 α α α

Ἄτερον «Σωτηρίαν εἰργάσω»

Ἦχος γ' ἠΐ Γα

Γ
ῆ

(M) Σ ω τ η ρ ι (Γ)

(N) (Γ) (N) (Γ)

(N) (Γ) 6 ω τ η ρ ι

(Δ) (Γ) (Δ)

(Γ) (Π)

(M) α ν εἰρ γα

(Γ) (M) (Z) α

(M) (Z) (Γ) α

(Z) (Γ) α

(N) (Γ) α εἰρ γα 6 ω ῆ εἰρ

$\overset{(\Delta)}{\mu\epsilon} \overset{(\Gamma)}{\chi\epsilon} \overset{(\Delta)}{\epsilon} \overset{(\Gamma)}{\epsilon}$

 $\overset{(\pi)}{\epsilon\gamma \mu\epsilon} \overset{(M)}{6\omega} \overset{(\Delta)}{\pi}$

 $\overset{(N)}{\eta\epsilon} \overset{(M)}{\eta\sigma} \overset{(\Delta)}{\chi\pi\epsilon} \overset{(M)}{\eta\sigma}$

 $\overset{(\Gamma)(\Delta)}{\epsilon}$

 $\overset{(\Gamma)}{\epsilon}$

 $\overset{(\Delta)}{\chi\pi\epsilon} \overset{(\Gamma)(\Delta)}{\eta\epsilon}$

 $\overset{(\Gamma)}{\Delta} \overset{(M)}{\eta\sigma} \overset{(\Gamma)}{\eta\sigma}$

 $\overset{(N)}{\theta\epsilon} \overset{(\Gamma)}{\theta\epsilon} \overset{(M)}{\eta\sigma}$

 $\overset{(\Gamma)}{\sigma\epsilon} \overset{(M)}{\lambda\gamma\lambda\upsilon}$

 $\overset{(M)(\Gamma)}{\alpha} \overset{(M)}{\alpha}$

 $\overset{(\Gamma)}{\alpha} \overset{(M)}{\alpha}$

Ἔτερον «Σωτηρίαν εἰργάσω»

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ π̣

Σ ω τη ρι
 ω τη ρι
 α αν
 $\epsilon\rho$ γα
 α
 α
 $\epsilon\rho$ γα
 ϵ

(π)
 (N)
 (π)
 (Δ)
 (Δ)(K)
 (Δ)
 (π)
 (N) (π)
 (Δ)
 (M) (K)
 (Δ)(K)

(N) (Π) (N) (Π)
 ε ε ε ε

(N)(Π)
 ε

(M) (Π) (N) (Π) (Z)
 ε ε ε ν με ε ω τ η

(Π)
 η η σ η η σ Χρι στε

(Δ) (Π)
 ε

(K) (Δ) (K)
 ε

Χρι στε

(Δ)(K) (Δ) (Π) (M)
 ε ε ε ε

(Π) (N)
 ο θε ο θε ο

(Π) ος Α α λ η λου α

(Δ) (Π) (N)(Π)
 χα α

Τῷ Σαββάτῳ. «Μακάριοι οὓς ἐξελέξω»

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα π̣
q

M

(M) (π)

α κα

(N) (π) (M) (π)

α

(M) (π)

ρι μα κα ρι

(N)(π) (N)(π)

οι ου ουςε

ε ουςε

(N)(π)

ξε λε ζω και

(N)(π) (κ) (π)

προ βε λα θου Κυ

(Δ) (Γ)(Δ)

υ

(κ) (π)

υ ρι ε Κυ ρι ε

(M) (N) (π)

και το μνη μο ο

Handwritten musical notation on a staff.

6U VO

(N) (Π)

Handwritten musical notation on a staff.

(M) (Π)

Handwritten musical notation on a staff.

ov. α αυ τω ων εις γε ve

(Δ) (Π)

Handwritten musical notation on a staff.

εις γε ve α αν

Handwritten musical notation on a staff.

και γε ue

Handwritten musical notation on a staff.

ε και γε

(M) (Δ) (Π)

Handwritten musical notation on a staff.

ε χε ε

(Π)

Handwritten musical notation on a staff.

ve και γε

(N)(Π)

Handwritten musical notation on a staff.

ve α αν A

(Δ) (K) (Δ) (K) (Δ)(K)

Handwritten musical notation on a staff.

λληλου ι α ηα

(Δ)(K) (Π) (N) (Π)

Handwritten musical notation on a staff.

α α α

“Ετερον «Μακάριοι οὓς ἐξελέξω»

Ἦχος λ π π̣ Πα

π

M (N)(π) (N)(π)
α κα

γα α

α

α μα κα

α ρι οι οι

ου ους ε ξε λε

υε ξω και προ βε λα

α και προ βε λα θου ηου

κυ

ηυ ρι

(π) (M) (π)
 ε Κυ ρι ε και το

(N) (π)
 μη μο ο

(Δ) (κ)
 το μη μο ου νο

(Δ) (π)
 ον α αυ τω ων εις

γε νε α α

α

(N) (π)
 χα α χα ει εις γε

(κ) (Δ) (κ) (Δ) (κ)
 νε αν και γε νε α

(Δ) (π)
 α α

(Δ) (π)
 αν Αλ λη λου α

(N) (π)
 α α α

Ἄλλο «Μακάριοι οὓς ἐξελέξω»

Ἦχος π̣ λ̣ δ̣ Νη

ν
δ̣

M (N) α κα

α χα α

α μα κα (π)

α α (N) α (Γ) (M)

α ρι οι ηοι (N) (M)

ου ους ε ξε λε (Γ) (N)

ε (Γ) (Δ)

ξω και προ σε λα (Γ)(Δ) (Γ)

σου Κυ (Δ) (Γ)

ου ου (N) (Γ) (π)

^(Γ) ^(N) ^(Γ) ^(N) ^(Γ) ^(N)
 Ky ri ε κε και το

μνη μο

χο το

^(Δ) ^(Θ)
 μνη μο

^(M) ^(Δ) ^(Π) ^(Π) ^(Π) ^(Π)
 ευ νο ον α αυ τω

^(N) ^{(M)(N)} ^(Π) ^(Π) ^(Π)
 ων εις γε νε α

αν και γε κε

^(N) ^{(Δ)(N)} ^(M) ^(N) ^(N) ^(N) ^(N)
 εις γε νε α αν και γε

^(M) ^(M) ^(M)
 νε α ηα αν

^(Δ) ^(Π) ^(N) ^(N) ^(N) ^(N)
 Αλ λη λου ι α α

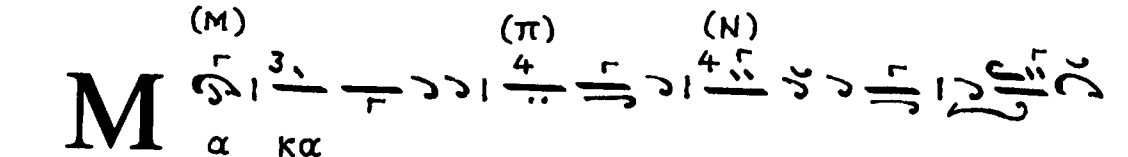
^(M) ^(M) ^(M)
 α α α

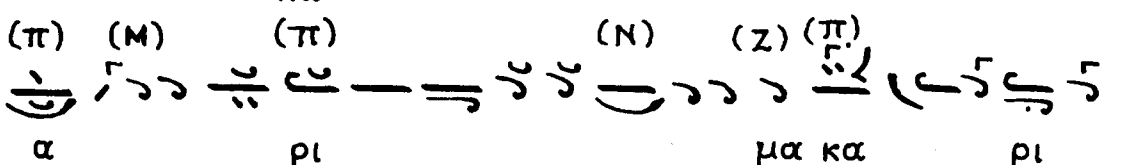
Ἕτερον «Μακάριοι οὓς ἐξελέξω»

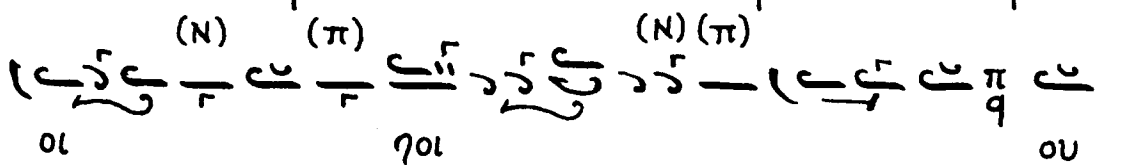
Πέτρου Λαμπαδαρίου

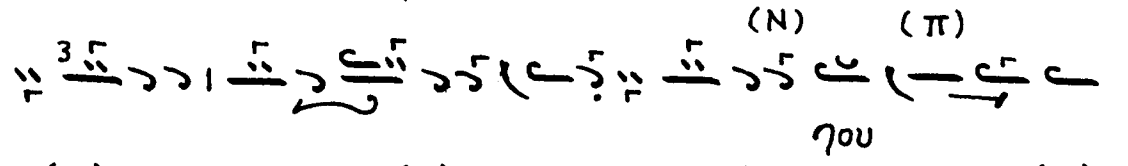
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

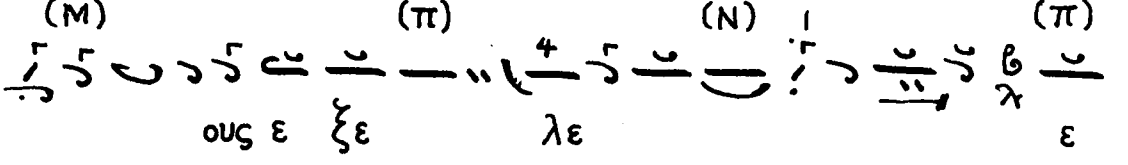
π
9

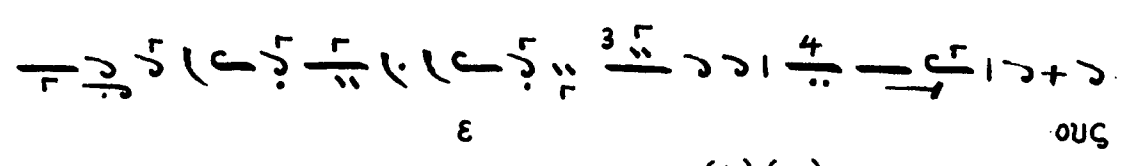


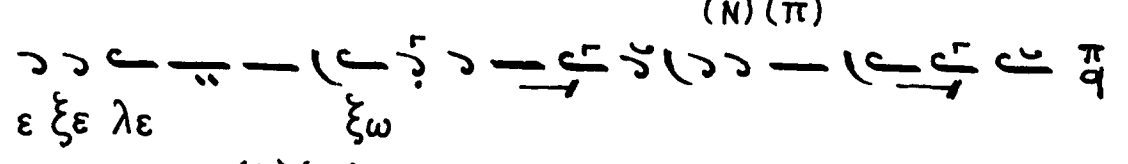
 α κα


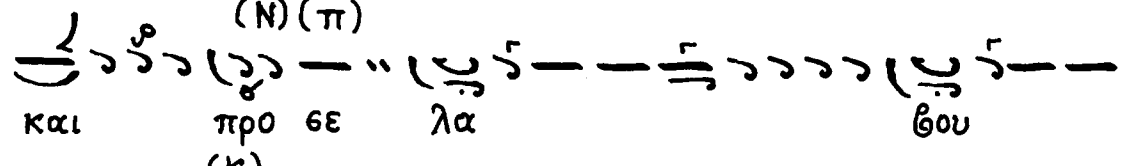
 α ρι μα κα ρι


 οι ροι ου


 ους ε ξε λε ε


 ε ους


 ε ξε λε ξω


 και προ θε λα του


 Κυ ρι ε Κυ ρι

(M) (π) (N)
 ε κ και το μνη μο

(π)
 ο ου ου

υο

(N) (π)
 το μνη μο ου υο ον αυ

(N) (π)
 τω ων εις γε νε

(Δ) (π)
 εις γε νε α αν και γε

(K) (Δ) (K)
 ε λε ε

(Γ) (Δ)
 χε ε χε

(π)
 νε αν και γε νε

(N) (π) (N) (π)
 α αν α λε γα λε λε γγα γα λε

(K) (Δ)
 λε γα γα λε λε γα γα λε λε λε γα

(κ) (π)
 ρα κε κερα ρα κε κερα ρα κε ρα κε
 ρρα ρα κε κε ρα κε κε ρα ρα κε Αλ
 λη λου
 (N) (π) 3 (N)
 α α α α
 (π)
 α π

Ἔτερον Ἀλληλουΐα

(π) (κ)
 π ρα λλη λου ου
 (Γ) (Δ) (Γ) (π)
 ρου ι ρι
 (N) (π)
 α α ρα
 χα α Αλ
 (N) (π) 3
 λη λου ι α α π

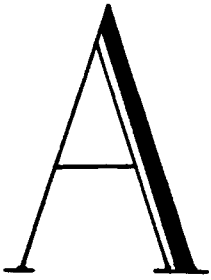


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΣΥΝΤΟΜΑ

«Αίνεῖτε τὸν Κύριον»

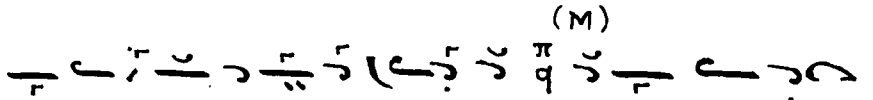
Ἦχος α' $\frac{4}{q}$ Πα

$\frac{\pi}{q}$



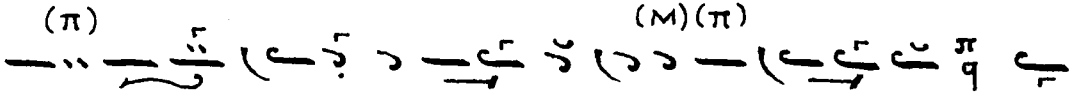
(π)  (M) (π)

1 VΕΙ

 (M)

ΕΙ

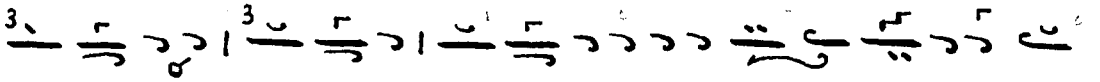
ΑΙ

(π)  (M)(π)

VΕΙ

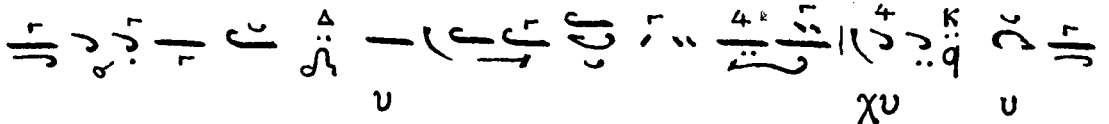
ΤΕ

ΤΟΥ



ΚΥ

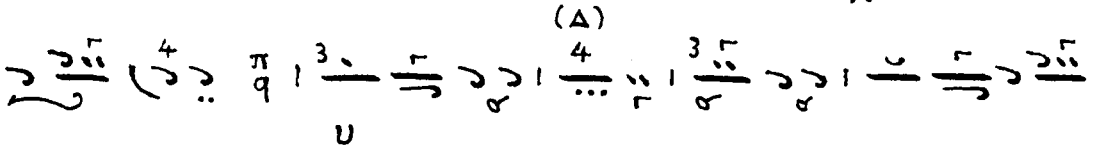
ΧΥ



υ

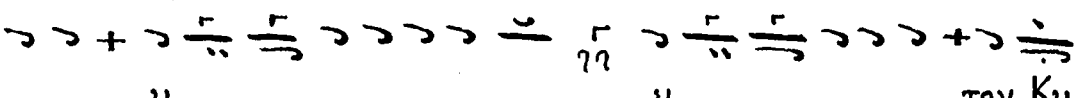
ΧΥ

υ



υ

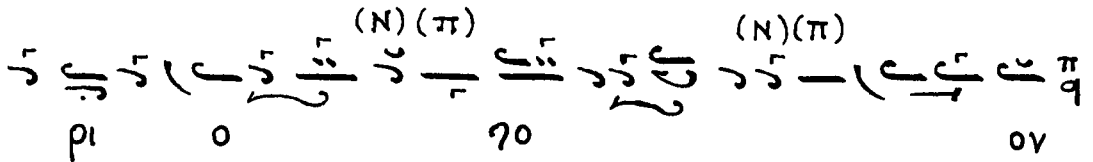
(π)



υ

υ

ΤΟΥ ΚΥ



ΡΙ

Ο

ΥΟ

ΟΥ

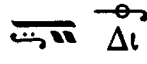


Ε

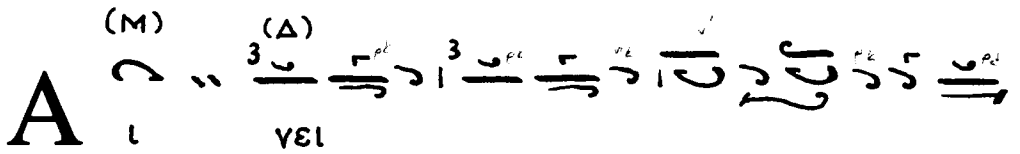
Ε

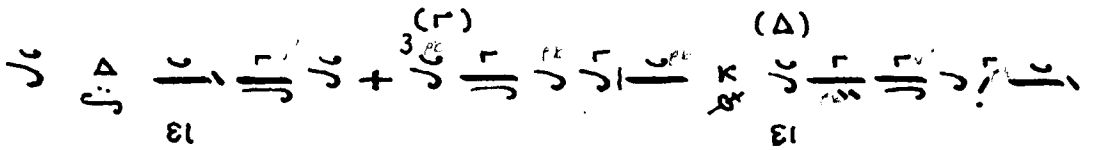
ΕΚ ΤΩ

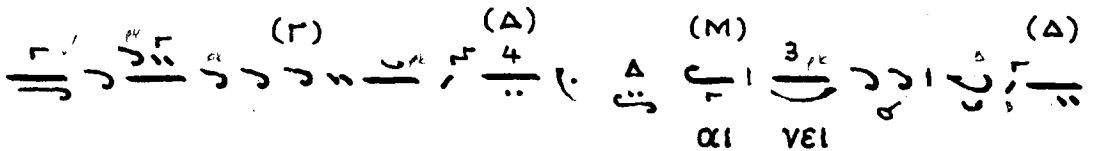
Ἕτερον

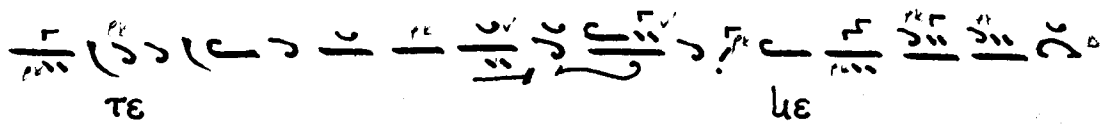
Ἦχος β' 

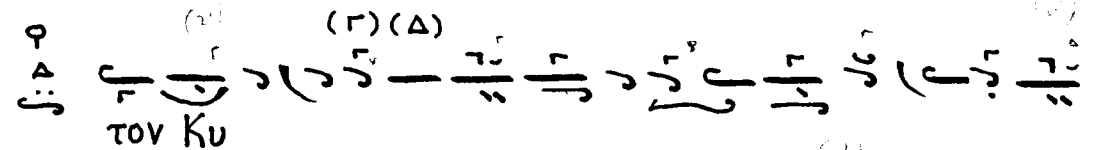
Δ

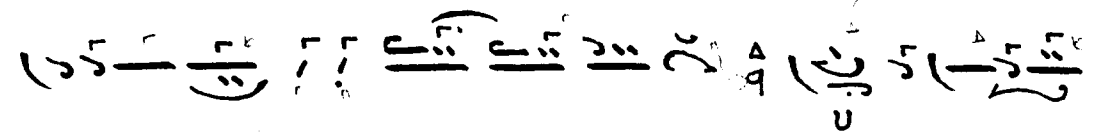
A 
VEI

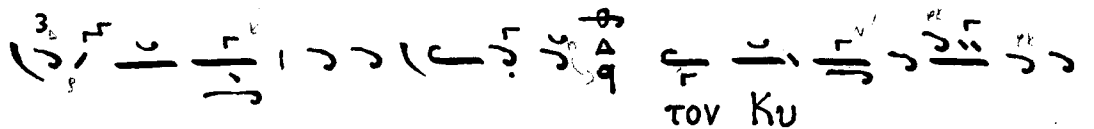

EI EI

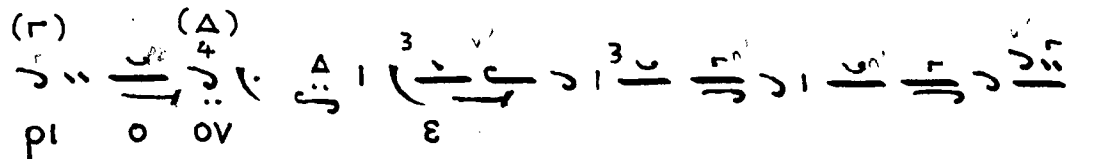

OI VEI

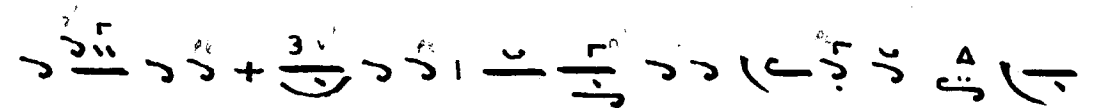

TE KE

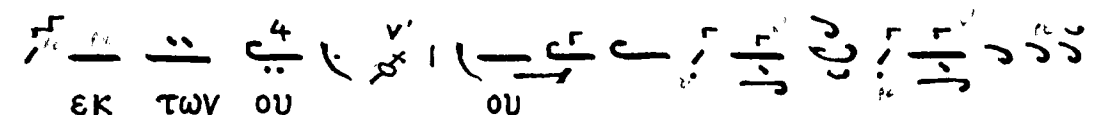

TON KY




TON KY


PI O OV E




EK TΩV OY OY

(M) (Z)

ΕΚ ΤΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ ΡΑ

(Γ) (Z) (M) (Γ) (Δ)

νω ηω ω

(M) (Γ) (π) (Γ)

Ε ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ

(N)(Γ) (M)

ΡΑ νω ηω ων

(M) (Γ)

Α κε ηα κε ηε ηα ηα κε ε

(N)

κε ηα ηα κε κε κε ηα

(Γ) (Z) (M) (Γ)

κε ηα ηα κε ηα ε

(Z)(Γ) (N) (Γ) (M)

κε ηα ηα κε κε ηα ηα κε ηα

(Γ) (M)

Αλλη λου ι α

(Γ) (M)(Γ)

α

(N) (Γ) (M)

α α

Ἔτερον

Ἦχος δ' Ἁγία Δί

Δ

(Δ) 3 3 (M) 1 (Δ)

Δ

Ἁ γία α

α

A

(M) (Δ)

ι υει

(M) (Δ) (Γ) (M) (Θ)

χει

θ (N) (Π) (N)

ει

(M) (Δ)

ει

ει

(Θ)

χει

ει

αι

(Δ) (Π) (M) ρ (Δ) (Γ)

υει

τε

του Κυ

(Δ)

του Κυ

ρι κε το ον κυ ρι ο

ον ε εκ τω ων ου ου

εκ τω

ων ου χου

εκ των ου ρα νω ων

Α κε γα γα κε γα κε ε γα

γα κε γα γα κε

γα κε κε γα κε γα κε

Αλ λη λου χου

Αλ λη λου α

α α

Ἕτερον

Ἦχος λ̣ ἡ Πα

π ρ

A

(M) (π) (M) (π)

(M) (π) (M) (π)

(M) (π) (M) (π)

(N)(π) (N)(π) 3

(N)(π) (π)

(K) (π)

(Δ) (Γ)(Δ)

(K) (π)

(M) (N) (π)

ov Ku χυ Ku

ov EK των ου

αι νει τε το ο ρι ο

ε εκ τω ηω ων ου

ρα

χα εκ τω ων ου

των ου ρα νω ων

Α ηα λε ηα

λε λε ηα λε

ε λε ηα χα ηα

λε ηα εκ των ου

ρα νω ων Α

ληλου α ηα

α α α

Ἔτερον

Ἦχος λ π Πα

π

A (π) 3 1 VEI

(N) (π) EI

EI EI

(Δ) (K) EI EI

(Δ)(K) (Δ) (π) EI

Δ EI VEI TE

π 3 4 U

TOV KY

(Δ)

(K) (M) (K) EI

PI TOV KY

(Δ)(K) (π) EI

PI O OV E EK TΩWY OY

(N) (π) (N) (π)
 | (N) (π) (N) (π)
 ου

(N)(π)
 ου

(M) (π) (N) (π)
 ου Ε ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ ΡΑ ΥΩ ΩΝ

(π)
 Α ηα ηε α ηε

(Δ) (π)
 ε ηε ηα ε

(κ) (Δ) (κ)
 ηε ηα α ηε ηα

ηε ηα ηε

(Δ)(κ) (Δ) (π) (M)
 ηα ηε ηα

(π) (N)
 Ε ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ ΡΑ ΥΩ

(π)
 ΩΝ Α ΑΛΛΗ ΛΟΥ Α

(Δ) (π) (N)(π)
 χα α

Ἄτερον

Ἦχος Βαρύς ☩ Ζω

ζ

^(ζ)
λε

A ^(ζ)

ει
^(π)
ει

ει

ει

^{(M)(ζ)}
χει
αι
ει
τε

του κυ

ου

^{(N)(ζ)}
ου
του ου κυ

ρι ο ου ε εκ
^(M)
^(Δ)

$\overset{3}{\tau\omega}$ $\overset{\Delta}{\omega\nu}$ $\overset{3}{\text{ου}}$ $\overset{4}{\chi\omicron\upsilon}$

$\overset{4}{\epsilon\kappa\tau\omega}$ $\overset{4}{\omega\nu}$ $\overset{4}{\text{ου}}$ $\overset{\Delta}{\rho\alpha}$

$\overset{4}{\chi\alpha}$ $\overset{3}{\epsilon}$ $\overset{3}{\epsilon\kappa\tau\omega}$ $\overset{3}{\omega\nu}$ $\overset{3}{\text{ου}}$ $\overset{4}{\text{ου}}$

$\overset{\Delta}{\rho\alpha}$ $\overset{4}{\nu\omega}$ $\overset{4}{\omega\nu}$

$\overset{\Delta}{\omicron\iota}$ $\overset{\Delta}{\text{Α}}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\eta\alpha}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$

$\overset{\Delta}{\eta\alpha}$ $\overset{\Delta}{\eta\alpha}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\eta\alpha}$ $\overset{\Delta}{\eta\alpha}$ $\overset{\Delta}{\eta\alpha}$

$\overset{\Delta}{\alpha}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\eta\alpha}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\eta\alpha}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\kappa\epsilon}$ $\overset{\Delta}{\eta\alpha}$

$\overset{\Delta}{\text{Α}}$ $\overset{\Delta}{\lambda\lambda\eta}$ $\overset{\Delta}{\lambda\omicron\upsilon}$

$\overset{\Delta}{\alpha}$ $\overset{\Delta}{\text{Α}}$ $\overset{\Delta}{\lambda\lambda\eta}$

$\overset{\Delta}{\lambda\omicron\upsilon}$ $\overset{\Delta}{\iota}$ $\overset{\Delta}{\alpha}$

$\overset{\Delta}{\alpha}$

ΕΚ ΤΩ ΩΝ ΟΥ ΧΟΥ ΟΥ

(M)

(Δ)

ΧΟΥ ΕΚ ΤΩ ΩΝ ΟΥ

ΕΚ ΤΩ ΩΝ ΟΥ

Ε ΕΚ ΤΩ ΩΝ ΟΥ ΡΑ ΥΩ

(Δ)

ΡΑ ΥΩ ΩΝ

Α ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ

(N)

(M)

ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ

(Δ)

(6)

ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ

(N)

(M)

Α ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ

(Δ)

(N)

(Π)

(M)

Αλληλουια

Α ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ Η Α ΚΕ

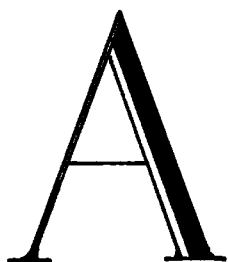


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΑΡΓΑ

Ἄπλᾱ. Τά λεγόμενα «Προσόμοια»

Ἦτοι πρότυπα τῶν κοινωνικῶν τοῦ ἔτους

Ἦχος α' $\frac{L}{q}$ Πα



(π) (N) $\frac{\pi}{q}$

(π) $\frac{\pi}{q}$

ἦαι

Αι ναι ει

ἦαι

ει χει ἦαι αι ναι

ει $\frac{\pi}{q}$

ει $\frac{\pi}{q}$

αι ναι τε (N)

τὸ ἐν τῷ κύβω πάλαι κατεσκευασμένον ἐκ τῶν ὀστέων τοῦ ἀνθρώπου· οὗτοι δὲ ὄντες ἐκ τῶν ἁγίων καὶ δικαίων ἀνθρώπων ἵσταντο ἐπὶ τοῦ κύβου, ἵνα ἐπισημάνωσιν αὐτόν· ἀλλὰ οὗτοι οὐκ ἐπέστησαν ἐπ' αὐτόν, ὅτι οὐκ ἔμελλεν ὁ κύβος εἶναι ἁγιασμένος, ἀλλὰ οὗτοι ἀφ' ὧν ἐκείνου ἁγιασθήσεω.

ου ρα α (Δ) (κ)

γα ου (π)

ρα (π)

εκ των ου ρα νω (N) (π)

εκ των ου ρα νω (N) (π)

ων Α λλη (N) (π)

λου ου π

κε Α λλη λου (N) (π)

α π (N) (π)

A ρα (π) (κ) (Δ) (κ)

α λε

γε Α ρα

λη η ρη

η α λλη λου ου ρου

α λλη λου

ρα κε κε

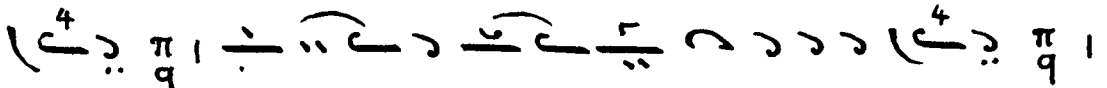
ρα κε ρα

κε κε ρα κε κε ρα κε

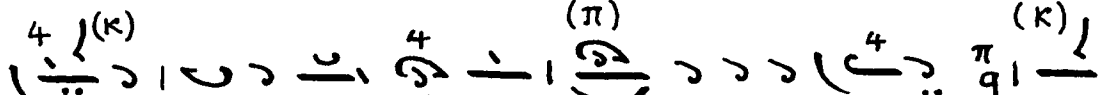
ρα τε τε τε ρι ρε

τε τε ε ρι ρε ρι ρε ρε

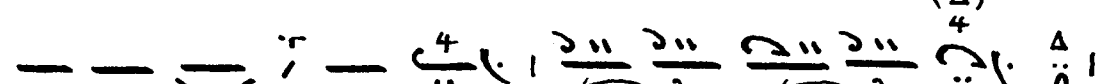
τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε



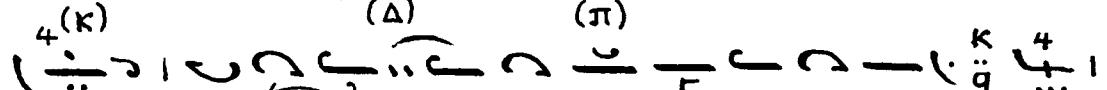
 τε τε ρι ρε ε εμ τε ρι ρι ρι ρε



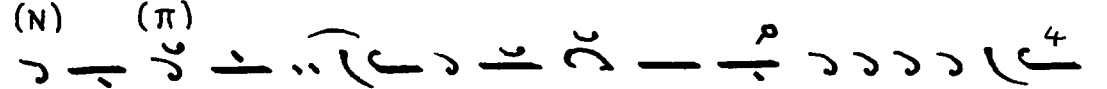
 ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρι ρε τε



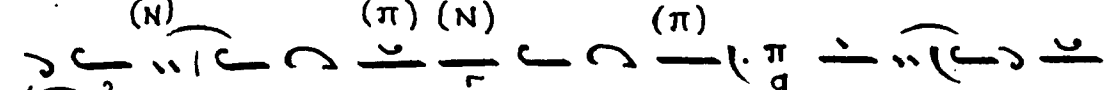
 ρι ρε ρι ρε τε τε τε



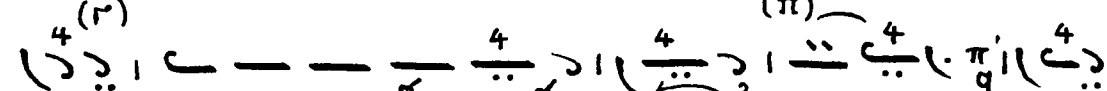
 τε ρι ιη ρι ρε ρι ρε τε



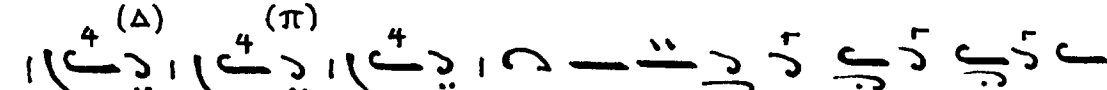
 ε ρι ρε τε τε ρε



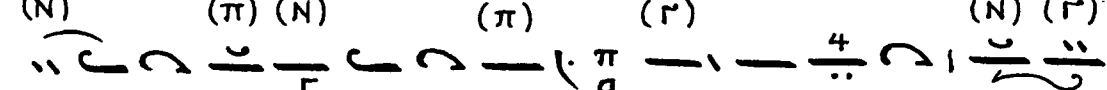
 ρι ρε ρι ρε τε



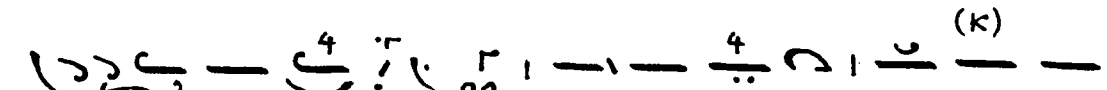
 ρε τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε τε τε



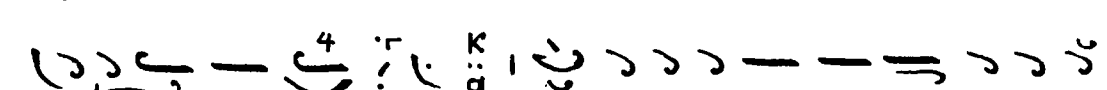
 τε τε τε ε ρι ρε τε



 ρι ρε ρι ρε τε ρι ρε ρι ρε



 ρε ρι ρε τε ρι ρε ρι ρε ε ρι



 ρε ρι ρε τε ρι ρε ρι ρε

^κ ρι ρε ρι ρε ρι ρε ^κ τε τε τε
^(π) ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε
A λλη λου ηι
^(π) α λλη λου ι α
^(N) α ^(π) α ^(M) α α






Ἔτερον

Ἦχος β' ≡ Δι

Δ


 (M) (Δ) —
 13 EI VEI
 (Γ) (Θ) —
 13 EI
 (Δ) —
 13 EI
 (Γ) (Δ) —
 13 EI
 (M) (Δ) —
 13 EI XEI
 (Γ) (Δ) —
 13 EI VEI
 (Δ) —
 13 EI
 (M) (Δ) (Γ) (Δ) —
 13 EI VEI TE

το ον ku

υ

ου το ον

ku

ου

του ku

ου

ου εκ τω ωυ ου

ου

ου

ου εκ τω ωυ ου

π' ηου

ου (M)

ρα

(Δ) (Γ) (Δ) (M) (Δ)
ε εκ των ου ρα νων Α λλη

αλλη λου

(Γ) (Δ) α

α

A (B) (Δ)
Λε

λε γε Α λλη λου

λι χι

α (Γ) (M)(Π)
α

λλη λου ου

(Δ) (Γ) (Δ)

 ηου χου αλλη λου ι α

(M) (Δ) ρ

 α λλη

λου

(M) (Δ)

 ηε α λλη λου ι

α

(Δ) (M) (Δ)

 ηε α ηε ε

ηε ηα ηε ηα ηα ηε

ηα τε ηε ηα

(Γ) (Δ)

 τε ρι ρε ε ρι

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ) (N)

 ρε ρι ρε τε τε τε τε ρι

τε ε ρι ρε Α

A

 Α γα Α

λλη κε α Α

λλη α Α

λλη Α λλη λου Α

α Α

α Α

α Α

α Α

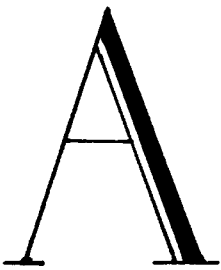




Ἔτερον

Ἦχος γ' Γα²

7



(M) 3 Γ
 1 VEL

(Π) (M) (Γ)
 13

(N) (Γ) (Δ)
 4 9 13

(Γ) (Δ) (Γ)
 13 13

(Δ) (Γ)
 13 13

(M) (Γ) (M)
 13 13

(Γ) (M)
 13 13

(Π) (Γ)
 13 13

13 9 13

13 13 13

13 9 13

ει

(N) αΙ VΕΙ ΤΕ ΚΕ

(Z) ΤΟ ΟΥ ΚΥ

(M) (Z) ΟΥ ΧΥ ΡΙ

(Δ)

9


(Z) (Δ) ΧΙ

(Π) ΤΟ ΟΥ ΚΥ ΡΙ

(Z) (Γ) ΟΥ ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ


ΧΟΥ ΟΥ

(Z) ΡΑ Ε

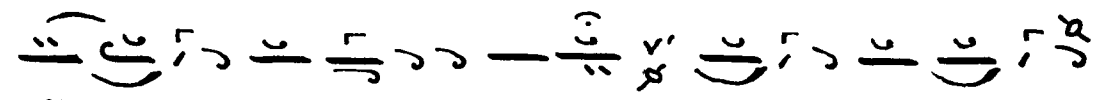


 ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ ΡΑ ΝΩ ΗΩ Ω

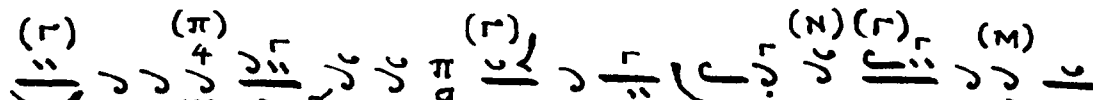
(Δ)



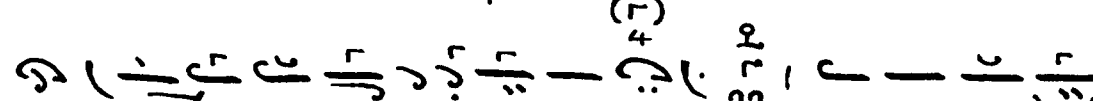
 ΧΩ ΕΚ ΤΩ ΩΝ



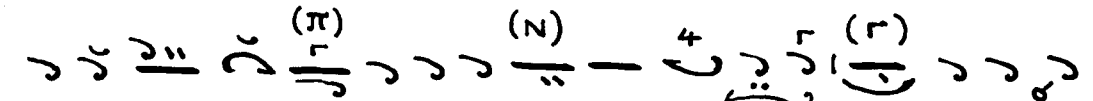
 ΟΥ ΟΥ



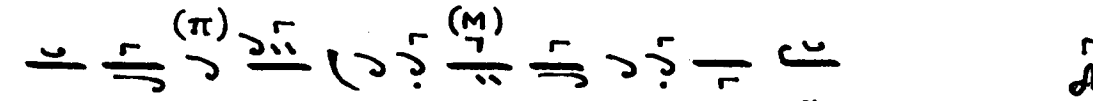
 ΕΚ ΤΩ ΩΝ ΟΥ ΡΑ ΝΩ ΗΩ Ω



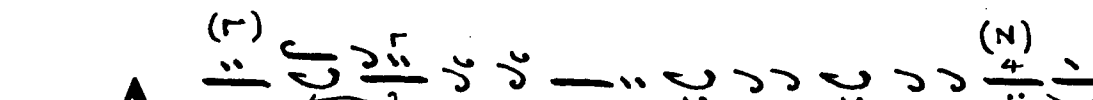
 ΩΝ Α ΛΛΗ ΛΟΥ



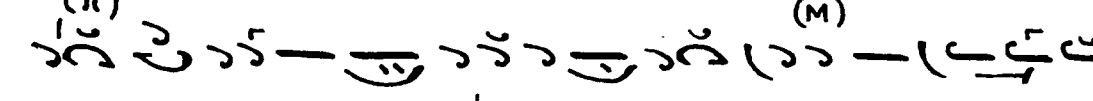
 Α ΓΑ




 Α

A


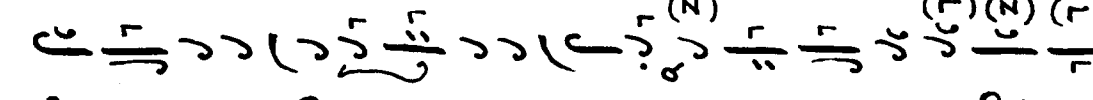
 ΓΑ ΚΕ



 Α ΚΕ ΓΑ



 ΓΑ ΚΕ



 Ε ΓΑ ΓΑ

A

(r) (N) (π)
 4 4 4
 λλη κη κε α λλη

(N)(π) (r)
 4 π
 ου α λλη

(Δ) (r) (π)
 4
 ου κε α λλη

(r) (N) (r) (M) (Δ)
 4 2
 ου ι α γα Λε

κε ε

(M)
 4 Δ
 λε γε

(r) (N) (r) (π)
 3 4
 Α γα λλη

γη α λλη ου ι

(M)
 α α

α α

??



Ἔτερον

Ἦχος δ' Ἁγία Δι

Δ



(M) (Δ) —

(M) (Δ) —

(M) (Γ) (Θ) —
VEI XEI ΓEI

(Π) —
ΓEI

(N) (M) (Δ) —
EI

—
EI

—
EI AI VEI

(M) (Δ) (M) (Θ) —
EI TE

(M) (Δ) (θ) (Δ)
 ε κε αλ veil

(M) (Δ)
 τε το ον ku

27 u

u

(π) (Δ)
 το ον

ku

27 pi

(θ) (θ)
 το ον ku pi

(M) (Δ)
 το ον ku

(π) (Δ) (π)
 pi 0

(Σ) (Δ)
 ον ε 3

Ε ΕΚ

τω Ε ΕΚ τω ων ου

ου

ου

χου ου ρα εκτων

ου ρα νω ων

A κε ρα ρα κε κε ρα ρα

κε κε ρα ρα κε κε κε ρα ρα κε κε

κε ρα κε κε ρα κε κε ρα κε ρα κε

κε τε κε ρα ρα κε κε κε ρα κε κε ρα

κε κε ρα τε κε ρα κε κε ρα ρα κε

^(Δ)
 ηα λε λεγα ηα λε λε ηα ηα λε ηα

^(M)
 λε τε λε ηα λε ηα ηα λε λε ηα

^(Δ) ^{(r)(M)}
 ηα λε ηα λε λε λε ηα ηα λε

^(M) ^(Δ)
 Λ ε γε Α χα

^(π) ^(M)
 λε α

^(β) ^(π)
 α λλη

^(M) ^(Δ)
 ηη λου λε α

^(r) ^(Δ)
 α ηα

^(r) ^(Δ)
 α λλη ηη χη

^(Δ)
 η λε α

^(M)
 λλη



Ἔτερον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

π
9

(N) (π) (N)

(π)

(M) (π) (N) (π) (N)

(π) (M) (π)

(M) (π)

(π) (π)

(M) (π)

ΕΙ

ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ

ΕΙ

ΕΙ ΑΙ ΥΕΙ

ΤΕ

τον Κυ

ΧΥ

Υ

Υ

τον Κυ

ΠΙ

(κ) (Δ) (κ) (Δ) (π)
Α ἡ γα

λλη λου ου

(N) (π)
ι ε α λλη λου

(N) (π)
ι α α π q

A (π) (N) (π)
ε γα ε ε ε γα γα ε ε

γα γα ε ε γα γα ε ε γα γα ε ε
(Δ) (κ) (Δ) (r)


γα ε ε γα ε γα ε ε γα γα ε

(M) (π) (r)
ε γα γα ε ε γα ε ε γα γα ε

(M) (Δ) (κ)
ε γα γα ε ε ε γα ε γα γα ε γα

(π) (κ)
γα ε ε γα γα ε γα ε ε ε

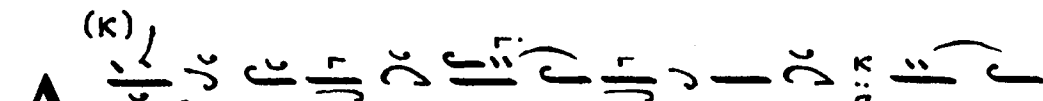
(Δ) (κ) (π)
γα γα ε ε γα ε ε γα ε γα γα ε




 κε κε ρα ρα κε κε κε ρα κε ρα κε



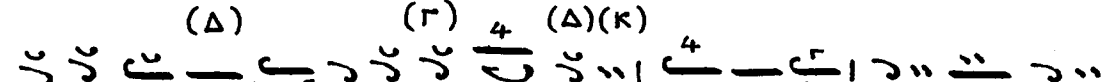
 κε ρα α

A


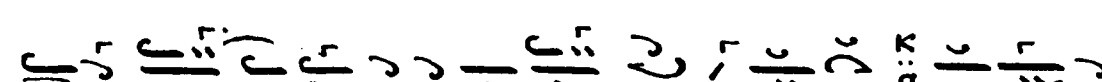
 ρα λλη



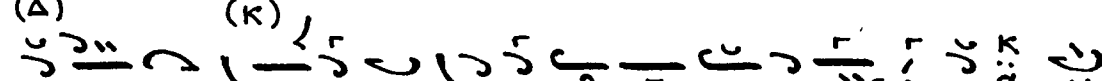
 λου ι α α




 λλη ρη λου

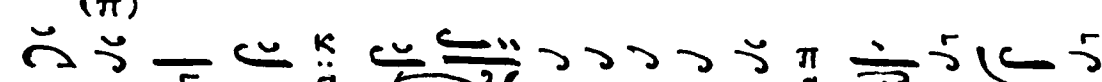


 ρου χου ου

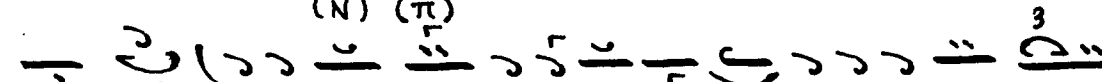


 ι





 α α λλη λου



 α



 α α

π ρ

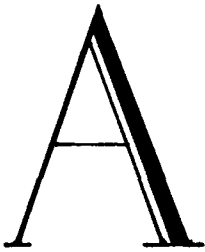
π ρ



“Ετερον

Ἦχος λ π τ Πα

π



(π)

(M)(π) (N)(π)

αι και αι

(M)

αι και

(π)

αι νει

(N)(π) (N) (π) (Z)

ει λει

(π)

ει

(M)(π)

ει

ει

χαι

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and the Greek word $\chi\epsilon\iota$.

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and the label $(N)(\pi)$.

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and labels (M) , (π) , and (N) .

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and the Greek words $\tau\omicron$, $\omicron\nu$, and $K\upsilon$.

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and the Greek letter υ .

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and the Greek letter η .

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and labels (N) and (π) .

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and the Greek words $\tau\omicron\nu$ and $K\upsilon$.

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and the Greek word $\chi\upsilon$.

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and the label (Δ) .

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes the number 13 and the Greek words $\rho\iota$ and $\tau\omicron\nu$ $K\upsilon$.

(Ν) ρι (Π) ο ον ε

χ ε (Δ) ε

(Π) χ ε (Κ) ε

(Δ) (Κ) ε κ ου χ ου

(Π) ρ ου (Κ) (Π) ου

(Μ) (Π) ου

(Κ) (Δ) (Κ) ε εκ των ου ρα νων

(Π) Α λλη λου α

(Π) (Ν) (Π) α α

Α (Π) κε ε κε ρα ρα κε κε ρα

κε ρα ρα κε ρα κε κε κε ρα κε

(N) (π) (N) (π)
 κε κε ηα κε ηα κε ηα ηα κε κε ηα
 4 4

(N) (π) (N) (π)
 κε κε ηα κε ηα κε ηα α κε κε

ηα ηα κε κε κε ηα κε ηα τε ρι

4 (K)
 ρε τε τε τε ρι ρε τε

ρι ρε τε τε

(Δ) (K) (Δ)
 ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρι ρε ρι

Α
 ρε τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε

(π) (N) (π)
 τε ε τε τε

A ηα

(M) (π)
 λλη χη

(N) (Z) (M) (π)
 η η α

(N) (Π) (N) (Π) (Κ)

λλη λου ι α Λε

(Δ)

κε λε

(Κ) (Δ) (Κ)

γε Α λλη η λου

(Δ) (Κ)

ου ι α

(Δ) (Π)

Α λλη η

(N)

α λλη λου ι α

(Π) (M) (Π)

α α α

(N) (Π)

α α

π





Ἔτερον

Ἦχος Βαρύς ☩ Ζω

ζ



(Z) (M) (Z)
3 3 3
α

3 3 3
α

(M) (Z) (M) (Z)
4
χα

3 3
α

4
χει

7ει

(π)
13
ει

(N) (π) (Z) (N) (π) (Z)
13
ει

(M) (π)
13
ει

(Z)
13
ει

αἰ νει
αι νει

τε του Κυ
τε του Κυ

υ

χυ

υ

π ρι
π ρι

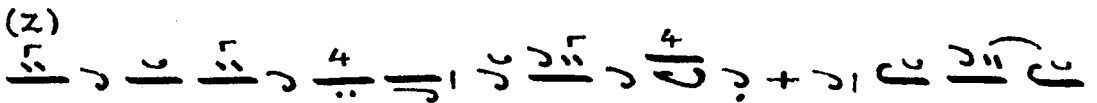
η
η

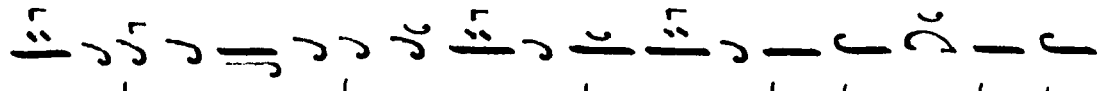
του Κυ
του Κυ

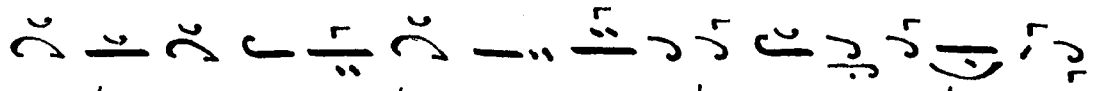
υ

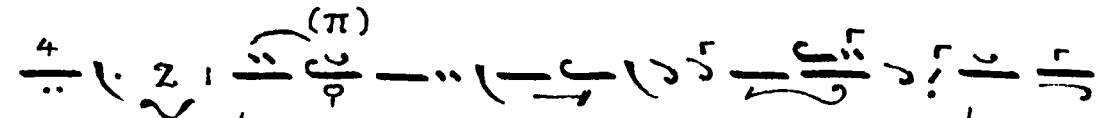
κε του Κυ ρι ο
κε του Κυ ρι ο

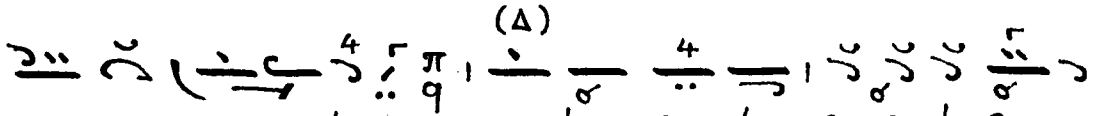
ου ε
ου ε

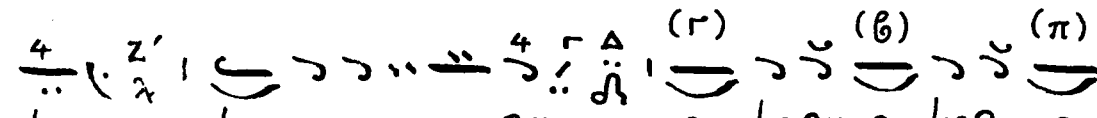
(z) 
 ρα κε ρα κε κε ρα κε ρα κε ρα ρα

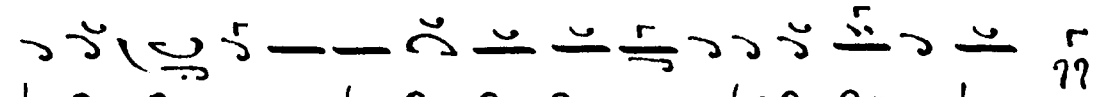

 τε κε ρα κε ρα ρα κε ρα κε κε ρα κε κε

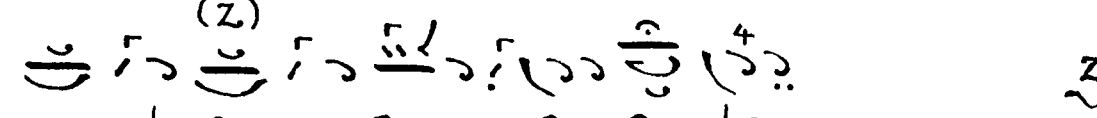

 ρα κε ρα ρα κε τε κε ρα ρα κε

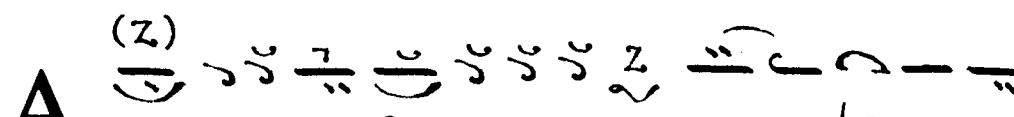

 κε ρα κε

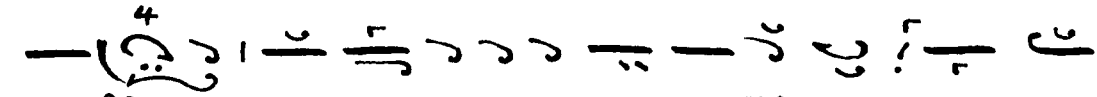

 ρα κε ε κε ρα κε ρα ρα κε ρα

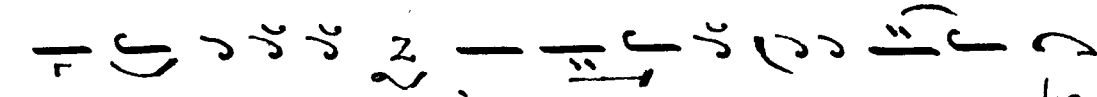

 κε κε ρα ε κε ρα ε


 κε ρα ρα κε ρα ρα ρα κε ρα ρα κε

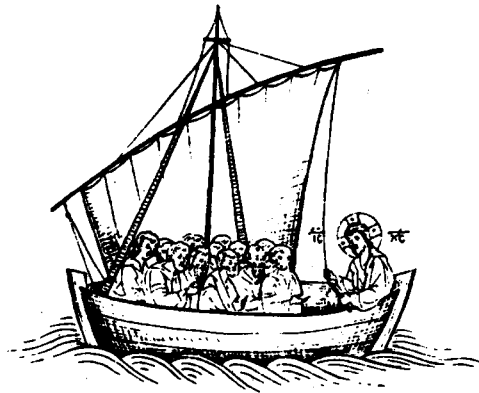
(z) 
 ε κε ρα ρα ρα κε

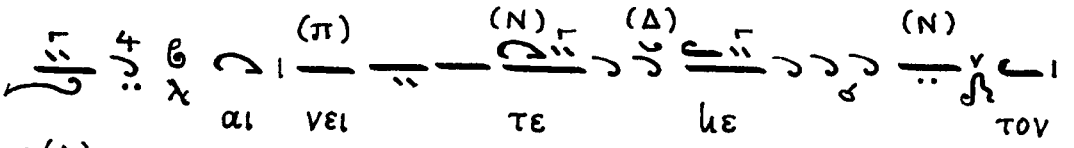
A (z) 
 ρα κε α


 λλη χη

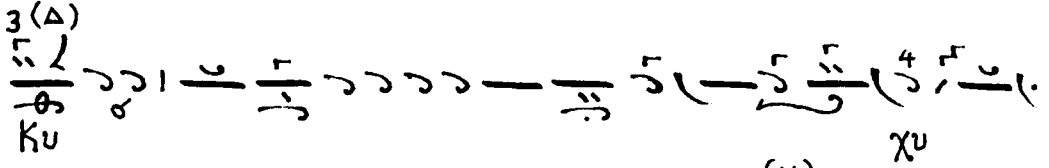

 λου κε

$\frac{(\pi)}{\alpha} \lambda\lambda\eta \frac{(\pi)}{\alpha}$ $\frac{(N)(\pi)}{4} \frac{\pi}{\eta} \alpha$
 $\lambda\lambda\eta \frac{\pi}{\eta} \eta \eta$
 $\chi\eta \frac{\pi}{\eta} \eta \frac{(N)(Z)}{4} \lambda\sigma\upsilon$
 $\sigma\upsilon \alpha \lambda\lambda\eta \lambda\sigma\upsilon$
 $\alpha \alpha$ $\frac{(M)}{Z}$
 $\frac{(Z)}{\alpha} \alpha$

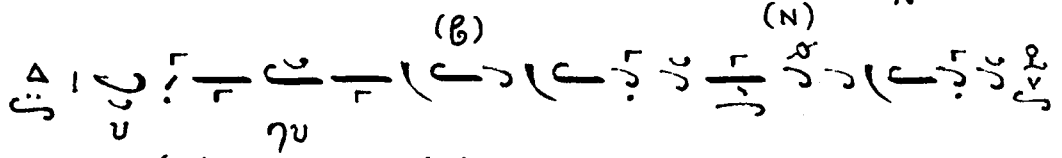




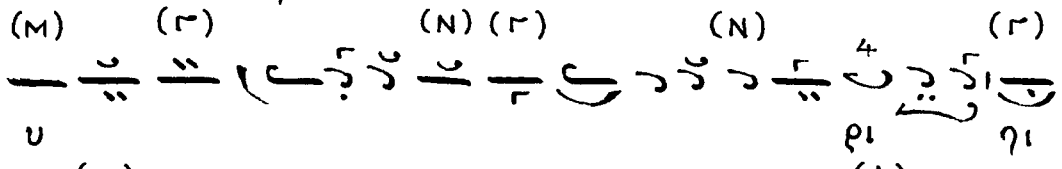
 αι (π) νει (N) τε (Δ) κε (N) του



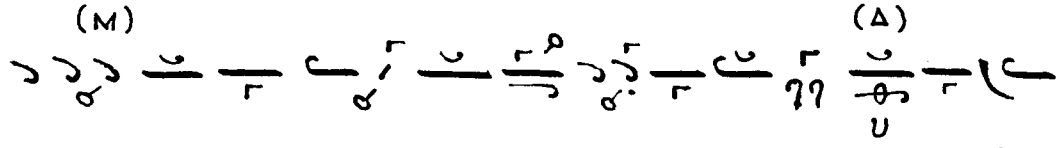
 Ku χυ



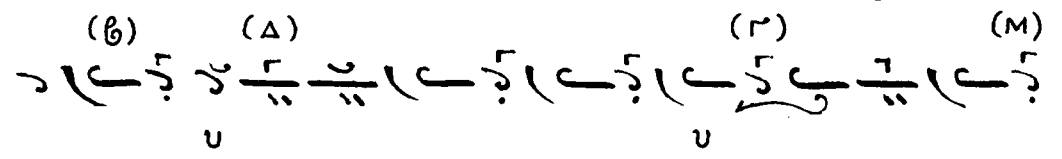
 γυ

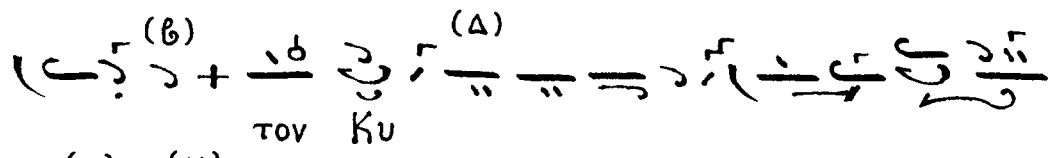


 υ ρι γι

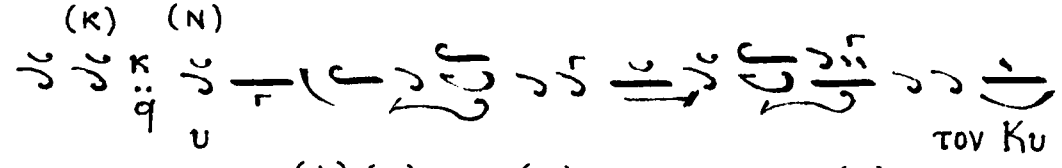


 υ

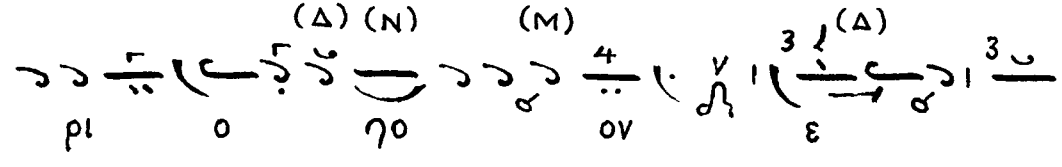




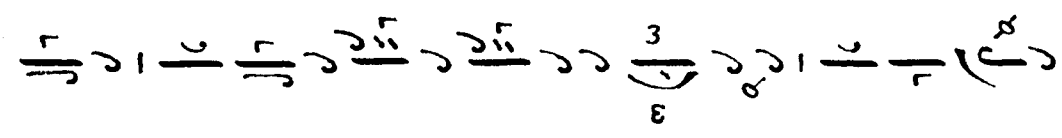
 του Ku

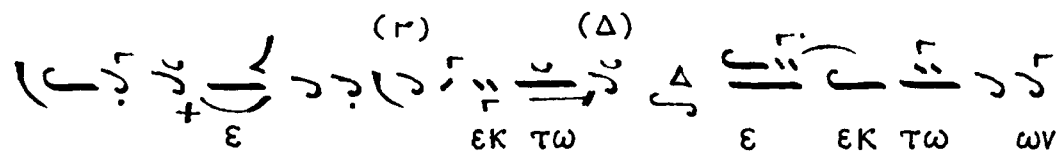


 του Ku



 ρι ο γο ον ε





 ε εκ τω ε εκ τω ων

ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου
ΕΚ ΤΩ ΩΝ ΟΥ

ου ου ου ου ου
ρα

ου ου ου ου ου ου
ΕΚ ΤΩ ΩΝ ΟΥ
ρα

ου ου ου ου ου ου
νω ων Α λλη λου

ου ου ου ου ου ου
α α α α α

ου ου ου ου ου ου
α α α α α

ου ου ου ου ου
α

A ου ου ου ου ου ου
κε γα γα κε γα κε γα

κε κε γα γα κε κε γα γα κε κε
κε γα γα κε γα γα κε κε

κε γα γα κε γα κε κε κε γα γα κε

ε λεηα ε λεηα ε λεηα λε ε

λεηα ε λεηα ε λεηα λεηα λε λε λε

ηα ηα λε ε λεηα ηα λε τε λε

ηα ηα λεηα λεηα ηα λεηα λε ηα λε λε

λε ηα λε

A

 ηα α

ηα

α λλη η

χη ηη χη α

λλη η χη α

ηη

(M) ρ (Δ)

Α λλη λου

(Γ) (Δ) (N) (Π)

ηι α α α α α

(N) (M)

α α α α

α

α





ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

Ἄπλᾶ. Προσηρμοσμένα εἰς τό μέλος τῶν τῆς
Κυριακῆς ἁργῶν

Εἰς τήν Α΄ Σεπτεμβρίου. «Εὐλόγησον τόν στέφανον»

Ἦχος α΄ $\frac{4}{\flat}$ Πα π ₉

Ε
(π)
(Ν)

ευ λο (π)

70

ευ λο π ₉ 70 70

60 70 ον

τον στε χε κε φα

στε φα νο

ον π ₉ του

(Ν)

του ε νι αυ του

(π)
 π_q | τη ης χρη ηη

π_q η (M) η

(π) (M) 4 (π)
 ηη τη ης χρη 6το

χο τη το

(N) (π) 3
 ου σου Κυ

υ ρι ε Κυ

(N) (π) 4
 ρι ε A λλη

λου ου

(N) (π)
 ι κε A λλη λου ι

(N)
 α π_q

Ἄργον Ἀλληλουΐα καὶ κράτημα, σελ. 85



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ἑγκαινίων

«Κύριε ἠγάπησα εὐπρέπειαν οἴκου σου»

Ἦχος Βαρὺς ☩ Ζω

Σ

Musical notation for the hymn, featuring a large initial 'Κ' and various rhythmic symbols above the text. The text is written in a stylized, cursive Greek font. The notation includes a large initial 'Κ' on the left side of the first line. Above the text, there are various rhythmic symbols, including a '3' with a horizontal line above it, and a '4' with a horizontal line above it. The text is arranged in several lines, with some words appearing in a smaller font size than others. The overall layout is a traditional musical score for a hymn.

$\text{χ} \eta \quad \eta \quad \gamma \alpha \quad \pi \eta$
 $\text{σ} \alpha \quad \epsilon \upsilon \quad \pi \rho \epsilon$
 $\pi \epsilon \iota$
 $\epsilon \iota \quad \alpha$
 $\alpha \quad \epsilon \upsilon \quad \pi \rho \epsilon \quad \pi \epsilon \iota$
 $\alpha \quad \eta \alpha \quad \alpha \nu \quad \omicron \iota$
 $\text{κ} \omicron \upsilon \quad \omicron \iota \quad \text{κ} \omicron \upsilon$
 $\text{σ} \omicron \upsilon \quad \text{Α} \quad \lambda \lambda \eta$
 $\lambda \omicron \upsilon \quad \iota \quad \alpha \quad \alpha$



Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τ. Σταυροῦ
«Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς»

Ἦχος δ' Ἁγια Δι



(M) (Δ)

Ε ση μει ω

(M) (Δ)

χω ω γω

(π)

(N) (M) (Δ)

ω

ω

(M) (Δ) (M) (β)

ε ση μει ω θη

^(M) ^(Δ) η — ε εφ η

μα ^(M) α ς ^(Δ) το φω

ως ²⁷ του προ

σω

σω ^(Γ) ^(Δ)

χω

ε

^(Θ)

ε ^{(M)(Δ)}

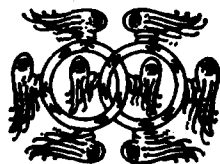
^{(Γ)(Δ)} ^(π) $\text{του προ σω που σου}$

^(Ζ) σου ^(Δ) κυ

Musical notation with Greek letters and rhythmic markings:

(M) (Δ)
 χυ Κυ ρι
 (M) (Δ)
 (M) (Δ)
 (M) (Δ)
 χι Κυ
 (π) (M) (Δ)
 ρι ε
 (M) (Γ) (Δ)
 Α λλη λου α α
 (M) (Δ)
 α α Δ

Κράτημα καί άργόν 'Αλληλούϊα, σελ. 101

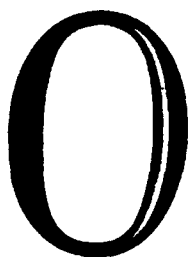




Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ἀρχαγγέλων

«Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους αὐτοῦ»

Ἦχος α' $\frac{4}{9}$ Πα π
9



(π) (N)

ποι ω

γω

ο

ποι ω

ω

γω

ων

του

ους αγ γε

κε

ε

λου

τους α αγ γε

λου

ους α

αυ του

(N)

^(π)
4
π | ^(κ)
9
πνε

^(κ)
9
ε

^(μ)
9
χε

^(κ)
9
με

^(μ)
9
πνε

ευ μα

γα

^(κ)
9
πνε

^(Δ)
9
ε

^(κ)
9
ευ μα

^(Δ)
9
τα

^(Δ)
9
και

^(Δ)
9
τους λει τουργου

^(π)
9
λει

^(κ)
9
του ουργου

^(Δ)
9
ους α

^(κ)
9
αυ του

^(κ)
9
πυ ρο

^(κ)
9
πυ

^(Δ)
9
ρο

$\overset{\Delta}{\kappa} \overset{\circ}{\rho} \overset{\circ}{\phi} \overset{\circ}{\lambda} \overset{\circ}{\theta}$
 $\overset{\Gamma}{\gamma} \overset{\circ}{\rho} \overset{\circ}{\phi} \overset{\circ}{\lambda} \overset{\circ}{\theta}$
 $\overset{\Gamma}{\gamma} \overset{\circ}{\rho} \overset{\circ}{\phi} \overset{\circ}{\lambda} \overset{\circ}{\theta}$
 $\overset{\Gamma}{\gamma} \overset{\circ}{\rho} \overset{\circ}{\phi} \overset{\circ}{\lambda} \overset{\circ}{\theta}$
 $\overset{\Gamma}{\gamma} \overset{\circ}{\rho} \overset{\circ}{\phi} \overset{\circ}{\lambda} \overset{\circ}{\theta}$
 $\overset{\Gamma}{\gamma} \overset{\circ}{\rho} \overset{\circ}{\phi} \overset{\circ}{\lambda} \overset{\circ}{\theta}$
 $\overset{\Gamma}{\gamma} \overset{\circ}{\rho} \overset{\circ}{\phi} \overset{\circ}{\lambda} \overset{\circ}{\theta}$
 $\overset{\Gamma}{\gamma} \overset{\circ}{\rho} \overset{\circ}{\phi} \overset{\circ}{\lambda} \overset{\circ}{\theta}$
 $\overset{\Gamma}{\gamma} \overset{\circ}{\rho} \overset{\circ}{\phi} \overset{\circ}{\lambda} \overset{\circ}{\theta}$

Ἄργον Ἀλληλούϊα καὶ κράτημα, σελ. 85

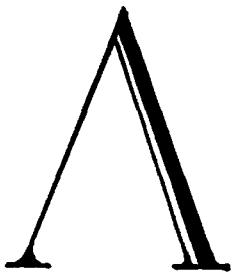


Εἰς τήν Χριστοῦ Γέννησιν

«Λύτρωσιν ἀπέστειλε»

Ἦχος α' $\frac{4}{4}$ Πα

π
9



(π) (N)

(π)

π
9

λυ

π
9

ρω

π
9

π
9

ιγ α πε

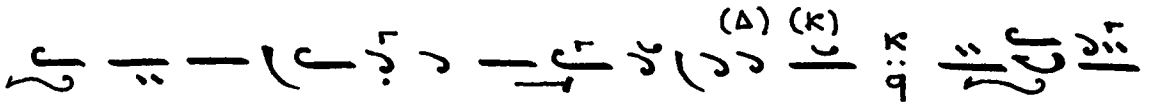
π
9

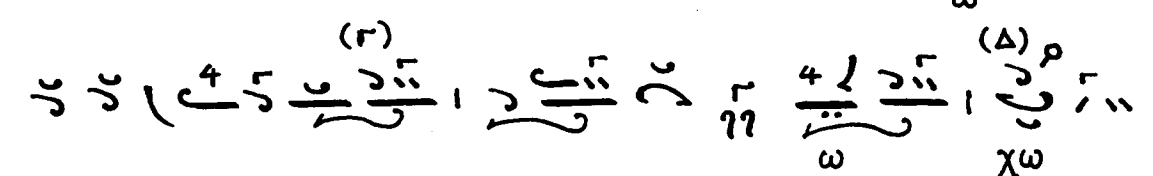
ε

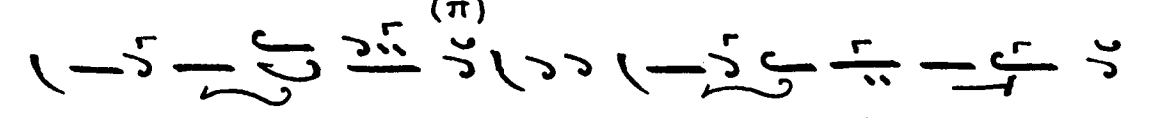
π
9

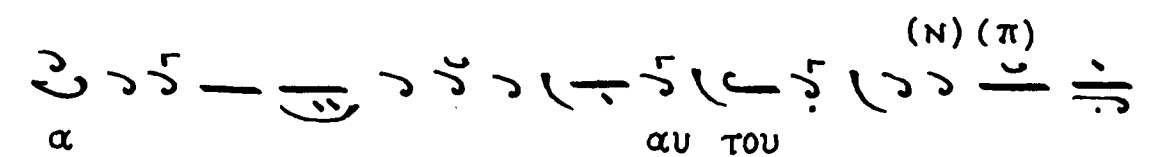
α πε στει λε

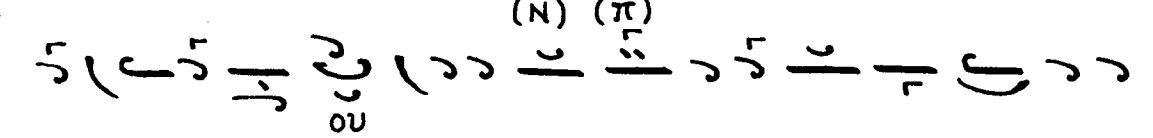
(N)

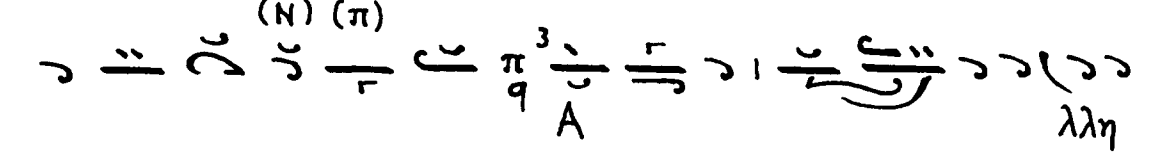


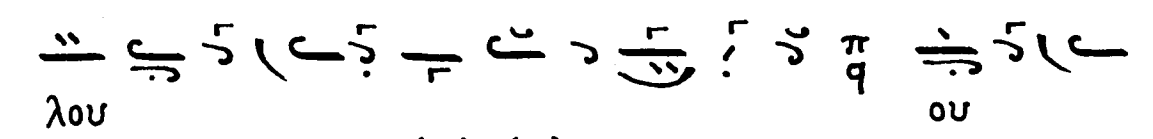


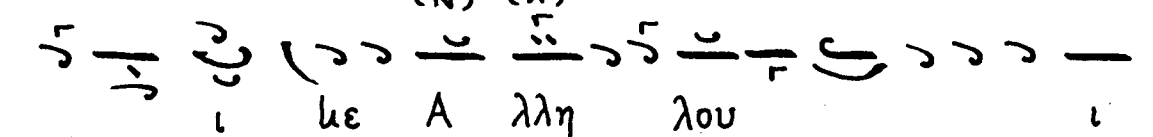















(Δ) (κ) ε:κ
 ε
 (Γ) (Δ) ρ
 ω
 (π)
 (N) (π)
 α αυ του
 (N) (π)
 ου
 (N) (π)
 A λη
 ου
 (N) (π)
 A λη του
 α π

Ἄργον Ἀλληλούϊα καὶ κράτημα, σελ. 85



— — — — — (N) (π)
θε ου ου

(N) (π)
του θε ου η

(Δ)
ω τη η

(κ) (Δ) (κ)
χη η

(Δ) (κ)
ρι ο

(Δ)
ος πα βιν αν θρω

(π)
ω

(κ) (Δ) (κ) (π)
χω ω

ω

(κ) (π)
χω πα

(κ) (M)
βι ιν αν θρω ποι οις

(κ) (Δ) (κ) (Δ) (π)

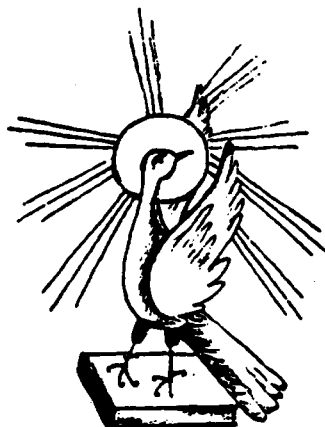
Α γα λλη λου ου

ι κε α λλη λου

ι α α

π

Κράτημα καί άργόν 'Αλληλούϊα, σελ. 107





Εἰς τόν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου
 « Ἐξελέξατο Κύριος »

Ἦχος α' $\frac{4}{\flat}$ Πα π
9

(π) (N)

Ε ξε λε ε

ξε λε ε ξε λε

ξα γα το

κυ ηυ

κυ ρι ο

ος τη

ην τη ην Σι ω (N)

^(π)
4
ων π η ρε

ε χε ^(M)

^(π) ^(M) ⁴ ^(π)
λε η ρε τι

6α το

^(N) ^(π)
α αυ τη π

^(N) ^(π)
η ρε τι 6α το

^(N) ^(π)
αυ τη ην ει

εις κα

χα

^(K) ^(Δ) ^(K)
α

εις κα τοι

κλ α αν ε
 (Δ) (κ)
 κε ε
 (Γ)
 (π)
 χε ε
 (Ν) (π)
 α ε α αυ τω
 (Ν) (π)
 (Ν) (π)
 A λλη
 ου
 (Ν) (π)
 ου
 (Ν) (π)
 α

Αργόν Ἀλληλούϊα καί κράτημα, σελ. 85



Ἄλλο

Εἰς τόν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου
«Ἐξελέξατο Κύριος»

Ἦχος δ' Ἁγία Δι

Δ

(M) (Δ)

 Ε ξε λε

 (M) (Δ)

 ξα

 (M) (Γ) (Β)

 χα ηα

 (Π)

 το

 (Ζ) (Μ) (Δ)

 ο

 Κυ χυ

 υ Κυ

 (M) (Δ) (M)(Β)

 ρι ο ος

(M) (Δ) (6) (Δ)
 τη ηη τη ην Σι

(M) (Δ)
 ω ων η ρε τι

2' 27
 λι

ηι

(r) (Δ)
 ηι

λι ηι

4 2' 4 1 4
 η ρε τι

(6)
 6α

(M) (Δ)
 λα το

(r) (Δ) (π)
 α αυ τη

(z) (Δ)
 ηη ην εις κα τοι κι

ΧΙ ΕΙΣ ΚΑ ΤΟΙ ΚΙ

α ΕΙ ΕΙΣ ΚΑ

ΤΟΙ ΚΙ

α αν ε

χε ε ε

α αυ τω

Α λλη λου

α α α

Κράτημα και άργόν 'Αλληλούϊα, σελ. 101





Εἰς τό Σάββατον τοῦ Λαζάρου
 « Ἐκ στόματος νηπίων »

Ἦχος α' $\frac{4}{\flat}$ Πα π
9

ΕΚ ΒΤΟ (π) (N)

ΕΚ ΒΤΟ (π) π
9

ΕΚ ΒΤΟ χ^ο

μα π
9

νη π
9

νη π
9

νη π
9

ων π
9

και π
9

και θη λα ζο (N)
 ου τω



Τῶν Βαΐων
 «Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος»

Ἦχος δ' ᾠδὴ Ἁγία Δι

Δ

(M) (Δ)

Εὐλογημε

(M) (Δ)

χε

(M) (Γ) (Θ)

ε κε

(Π)

κε

(N) (M) (Δ)

ε

(M) (Δ)

ε

(M) (Θ)

χε

(M) (Δ) (β) (Δ)
 ε με ε ευ λο γη με

(M) (Δ) (Δ)
 ο ο ερ χ ο

ο ο ερ χ ο

ο ο ερ χ ο

(Γ) (Δ)
 ο ο ερ χ ο

ο ο ερ χ ο

ο ο ερ χ ο

(β)
 ο ο ερ χ ο

(M)(Δ) (Γ)(Δ) (Π)
 ο ο ερ χ ο με ο ο ερ χ ο

(N) (Δ)
 ο ο ερ χ ο ο ο ερ χ ο

ο ο ερ χ ο ο ο ερ χ ο

μα
 (M) (Δ)
 τι Ku ρι
 (M) (Δ)
 (M) (Δ)
 Ku ρι
 (M) (Δ)
 χι Ku
 (π) (M) (Δ)
 ρι ου
 (M)
 Α λλη λου ι α
 α α

Κράτημα καί άργόν 'Αλληλούϊα, σελ. 101





Τῇ Μεγάλῃ Πέμπτῃ
 «Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ»

Ἦχος λ π Πά π

(N) (π) (M) (π)
 ου δει
 ηει ει
 4 (M) (π) (N) (π)
 χει του δει πνου σου
 (M) (π) (N) (π)
 του μυ του
 (M) (π)
 μυ στι κου
 η η
 (M) (π) (N) (π)
 με η με ρο ον Υι ε
 ε ε

Θε
 (Δ) (Π)
 Υι ε θε ου
 (Κ) (Δ) (Π)
 κοι νω νο ον με πα ρα
 (Δ) (Κ)
 α χα
 (Π) (Κ)
 γα πα ρα
 λα θε ου μη
 (Δ) (Π)
 γα αρ τοις
 ε χθροι τοις ε χθροι
 (Ν) (Π) (Ν) (Π)
 τοις ε χθροι οις σου
 (Ν) (Π) (Ν) (Δ)
 το μυ στη ρι ο
 (Ν) (Π) (Μ) (Π)
 ον ει ει

(N)(π) (Δ)
 πω ου φι λη μα σοι δω γω
 (π) (N) (π)
 χω σοι δω

(N)(π)
 ω κα θα περ ο ου
 (N) (π)
 ο ου δα ας

α αλ λω
 (Δ) (π)
 λη ο λη ετη

ης ο μο λο γω γω
 (κ)
 ω ο μο λο γω

σοι μνη εθη τι
 (M) (Δ) (π) (Δ)
 μου Κυ

ρι μνη εθη τι μου Κυ ρι ε
 (π) (Δ) (π) (N)

(π) (M) (π)
 ε εν τη βα ει λει
 (Δ) (π)
 ει χει βα
 (Δ) (π)
 ει λει ει
 (N)(π)
 ει ει α
 εν τη βα ει λει α ου
 (Δ) (π) (N)(π)
 ου ου ου
 (M)
 ου ου χου α





Εἰς τὸ Μέγα Σάββατον

«Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν»

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

π
9

— () — π q ων Ku

— (π) — Ku Xu

— () — u

— (M) — (π) Ku

— (M) — π q ρι ο σ

(π) — 3 — 3 — και α ve

— () — ε

— ue

(N) (π) — 6τη

(π) — 4 — α ve

(κ) (π) — 4 — και α

(κ) (Δ) (κ) (Δ) (π)

Α 7α

λλη λου ου

ι κε α λλη λου

ι α α

π 9

Κράτημα και άργόν 'Αλληλούϊα, σελ. 107



(κ) (Δ) (κ) (Δ) (π)
 γε ε

κε γε ε

(N) (π)
 ευ βα α θα να του γε ευ

(N) (π)
 βα θε π

A (π) (N) (π)
 κε γα κε κε κε γα γα κε κε

γα γα κε κε γα γα κε κε γα γα κε κε
 (Δ) (κ) (Δ) (ρ)

γα κε κε γα κε γα κε γα γα γα κε

(M) (π) (ρ)
 κε γα γα κε κε γα κε κε γα γα κε

(M) (Δ) (κ)
 κε γα γα κε κε κε γα κε γα γα κε γα

(π) (κ)
 γα κε κε γα γα κε γα κε κε κε

(Δ) (κ) (π)
 γα γα κε κε γα κε κε γα κε γα γα κε

κε κε ρα ρα κε κε κε ρα κε ρα κε

κε ρα α

π
9

A

ρα α

θα α θα να του γε

κε γε

κε γε

ευ βα α

ρα

ε γε

ευ βα εθε

ε

π
9



Ἔτερον

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα
«Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε»

Ἦχος β' Δι

Δ

(M) (Δ)

Σ

ε

(Γ) (Θ)

ρω

(Δ)

ε

(Γ) (Δ)

ρω

(M) (Δ)

εω μα

(Γ) (Δ)

Χρι στου

ου

(M) (Δ) (Γ) (Δ)

εω μα Χρι στου

με τα λα

γα α θε

με (Μ) (Δ)

τα λα με τα λα θε τε

πη γη (Μ)

χη η

πη γη (Γ) (Δ)

ης α θα

π' α
 να (M)
 α χα α
 χα α
 α θα να του γε
 α θα να
 του γε ευ σα
 ε ε
 N α κε Λε
 (M) (Δ)
 κε γε κε ηα κε
 κε ηα α κε ηα
 ηα χα ηα (M)(Π)
 ηα κε ηα

κε ηα (M) κε

(Δ) κε ηα (M) (Δ) κε ηα κε ηα

κε ηα (M) (Δ) κε ηα

α κε ηα

χα κε ηα (M) (Δ) τε κε

ηα κε (M)

τε (Δ) (M) (Δ) ρι πε ρι πε τε ε

ρι πε ε ρι πε ρι πε τε ρι πε

πε πε τε κε ηα

τε (M) (Δ) ρι πε ε ρι

(N) ρι πε ρι τε τε τε τε τε

$\overset{\Delta}{\text{Α}}$
 $\overset{4}{\text{τε}}$ $\overset{1(\Delta)}{\text{ε}}$ $\overset{4}{\text{ρι}}$ $\overset{4}{\text{ρε}}$

A $\overset{(\Delta)}{\text{θ}}$ $\overset{3}{\text{α}}$ να $\overset{4}{\text{γα}}$

κε α

$\overset{\Delta}{\text{θ}}$ $\overset{3}{\text{α}}$ α

θα να $\overset{(M)}{\text{του}}$ $\overset{4}{\text{γε}}$ $\overset{(\Delta)}{\text{α}}$

$\overset{(r)}{\text{α}}$ $\overset{(\Delta)}{\text{α}}$ $\overset{3}{\text{ε}}$ $\overset{(r)}{\text{α}}$

$\overset{(\Delta)}{\text{α}}$ $\overset{(r)}{\text{α}}$ $\overset{(\Delta)}{\text{α}}$ $\overset{3}{\text{ε}}$ $\overset{(\Delta)}{\text{α}}$

$\overset{(M)}{\text{α}}$ $\overset{(\Delta)}{\text{α}}$ $\overset{(r)}{\text{α}}$

$\overset{(\Delta)}{\text{α}}$ ε $\overset{(\Delta)}{\text{α}}$ $\overset{\Delta}{\text{Α}}$





Ἕτερον

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Πάσχα

«Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε»

Ἦχος γ' Γα²

Σ

(M) ω
 (M) ε
 (N) 4
 (Γ) 9
 (Δ) 8
 (Γ) 8
 (M) 3
 (Γ) 3
 (M) 9
 (Γ) 3
 (M) 3
 (π) 9

μα
 ρου
 χου
 Χρι
 στοῦ

μου

μαχρι του ηου

με τα λα

α χα χα

α

γα α

γα θε

με τα λα θε

τε θε πη γη

χη ηη

πη

πη γη ηη ης α

(Δ)

 θα να του α θα

να α

(Γ) (Π) (Γ) (Ν) (Γ) (Μ)

 α θα να του γευσα σθε λε

(Π) (Ν) (Γ)

 γε

(Π) (Ν) (Γ)

 ευ σα σθε λε

(Π) (Μ)

 ε ε

A

(Γ) (Ν)

 γα λε

(Π) (Μ)

 α λε γα

(Γ)

 γα λε

(Ν) (Γ) (Ν) (Γ)

 ε γα γα

A

$\overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{4}{\dots} \overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots}$
 $\theta\alpha \quad \nu\alpha \quad \alpha$

$\overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots} + \overset{4}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots}$
 $\chi\alpha \quad \alpha \quad \theta\alpha$

$\overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots}$
 $\chi\alpha \quad \alpha \quad \theta\alpha$

$\overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots} \overset{(\Delta)}{\dots}$
 $\nu\alpha \quad \tau\omicron\upsilon \quad \eta\omicron\upsilon \quad \gamma\epsilon$

$\overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots}$
 $\mu\epsilon \quad \epsilon$

$\overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots}$
 $\epsilon \quad \chi\epsilon$

$\overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots}$
 $\gamma\epsilon \quad \epsilon\upsilon \quad \sigma\alpha \quad \eta\alpha \quad \alpha$

$\overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots}$
 $\eta\alpha \quad \gamma\epsilon \quad \epsilon\upsilon \quad \sigma\alpha$

$\overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots}$
 $\theta\theta\epsilon \quad \epsilon$

$\overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Delta)}{\dots} \overset{(\Gamma)}{\dots} \overset{(\Pi)}{\dots}$
 $\epsilon \quad \epsilon$

77



Ἔτερα σύντομα
«Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε»

Ἦχος α' $\frac{4}{\flat}$ Πα

$\frac{\pi}{\flat}$

Σ

ω μα

3 (π) (N) (Z)

z (M) (π) Χρι

π Σω μα Χρι στου

(N) (π) γου με τα

λα α

$\frac{4}{\flat}$ α

π (M) βε με τα λα βε

(N) (π) τε πη γη

“Ετερον

Ἦχος β' Δι

Δ

^(M)
κε α κες

Δ

Σ ^(M) ^(Δ)

μα α

γα

α Σω μα Χρι στου με τα λα

γα α

γα α

βε με

τα λα θε τε πη

γη γη

με τα λα

γα α βε

τε πη γη

η πη γη

ης α θα να

α α

α π' α θα να

του γε

γε ευ βα θε

ε ε



“Ετερον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

π̣ q

\sum
 $\overset{(\pi)}{4}$
 $\overset{(\kappa)}{4}$
 $\overset{(\pi)}{4}$
 $\overset{(\kappa)}{4}$
 $\overset{(\Delta)(\kappa)}{3}$
 $\overset{(\pi)}{4}$
 $\overset{(\kappa)}{4}$
 $\overset{(\Delta)(\kappa)}{3}$
 $\overset{(\pi)}{4}$

ω

 μα

 Χρι

 στου

 ου

 Σω

 μα

 Χρι

 στου

 με

 τα

 λα

 γα

 με

 τα

 λα

 θε

 τε

 πη

 γη

 πη

 γη

η $\eta\varsigma$ (Γ) (Z)
 η $\eta\varsigma$

α $\theta\alpha$ $\nu\alpha$ (Δ)
 α $\theta\alpha$ $\nu\alpha$

$\tau\omicron\upsilon$ π' $\gamma\epsilon$ (Δ)
 $\tau\omicron\upsilon$ π' $\gamma\epsilon$

ϵ (Γ) (Π) ϵ
 ϵ ϵ

α $\theta\alpha$ $\nu\alpha$
 α $\theta\alpha$ $\nu\alpha$

$\tau\omicron\upsilon$ (N) (Π) κ (K) $\gamma\epsilon$
 $\tau\omicron\upsilon$ $\gamma\epsilon$

ϵ
 ϵ

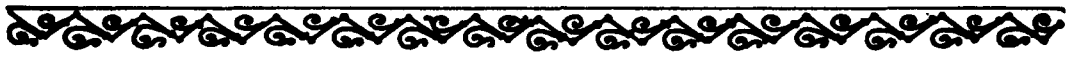
$\gamma\epsilon$ $\epsilon\upsilon$ $\epsilon\alpha$ (Δ) $\epsilon\theta\epsilon$
 $\gamma\epsilon$ $\epsilon\upsilon$ $\epsilon\alpha$ $\epsilon\theta\epsilon$

(Π) ϵ (N) ϵ
 ϵ ϵ

(Π) ϵ
 ϵ

ⲉⲣ





Ἔτερον

Κατά τήν ὥραν τῆς Θ. Μεταλήψεως

Ἦχος πλ. δ' μέ ἀποχρώσεις ὄλων τῶν ἤχων ν δ

Σ

$\overset{(N)}{\omega} \overset{(M)}{\mu\alpha} \overset{(N)}{\chi\rho\iota}$

$\sigma\tau\upsilon$ $\mu\epsilon$ $\tau\alpha$ $\lambda\alpha$

$\beta\epsilon$ $\tau\epsilon$ $\pi\eta$

$\gamma\eta$ $\eta\varsigma$ α $\theta\alpha$ $\nu\alpha$

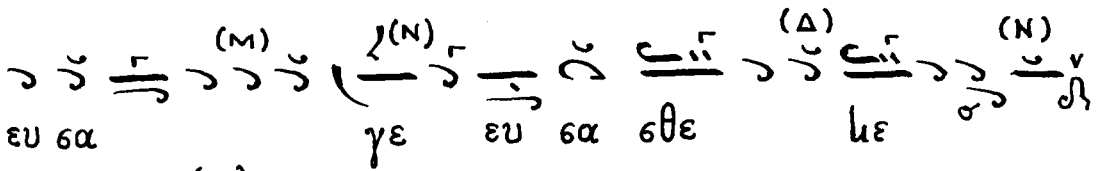
$\tau\omicron\upsilon$ $\gamma\epsilon$ $\gamma\epsilon$ $\epsilon\upsilon$

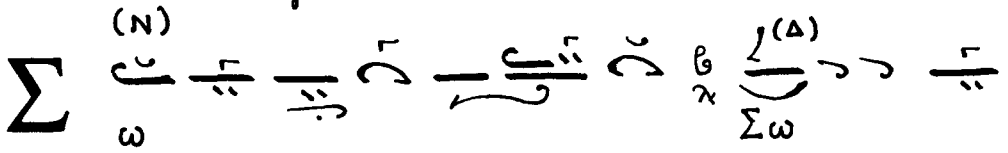
$\sigma\alpha$ $\sigma\theta\epsilon$ $\iota\epsilon$ δ

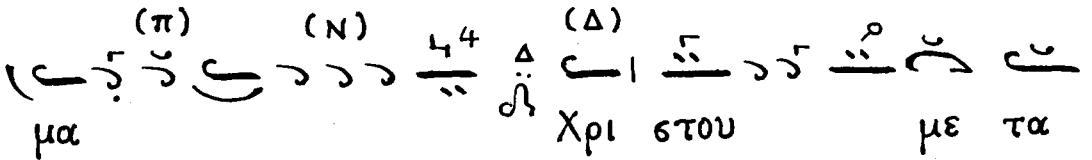
Σ $\overset{(N)}{\omega}$ $\mu\alpha$ $\overset{(M)}{\chi\rho\iota}$

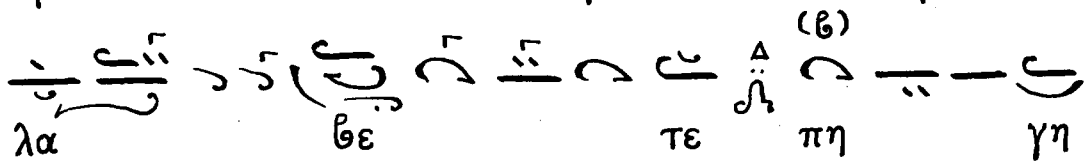
$\sigma\tau\omicron\upsilon$ $\eta\omicron\upsilon$

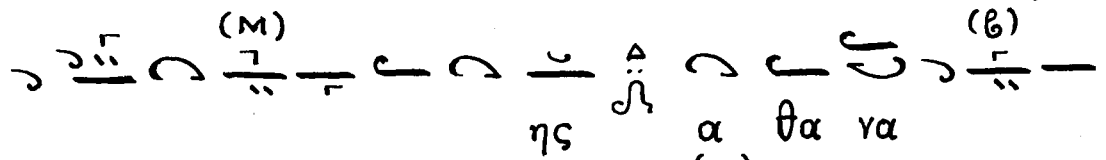
(N) (Π)
 με τα λα θε τε
 (N) (Π) (N) (Π)
 κε πη
 (N) (Π) (N) (Π)
 γη ηη ης α θα να
 (N) (Π) (N)
 του π 4 γε
 (Δ)
 γε ευ βα εθε κε
 (N)
 ε
 (Δ) (Π)
 Σ ω μα
 (M) (Π) 4 4
 Δ χρι στου
 (Δ) (κ) φ (Δ) (κ)
 του με τα λα
 (Δ) (Π)
 θε κε τε πη
 (κ) (Δ) (κ) (Δ) (κ)
 γη ης φ α θα να του γε

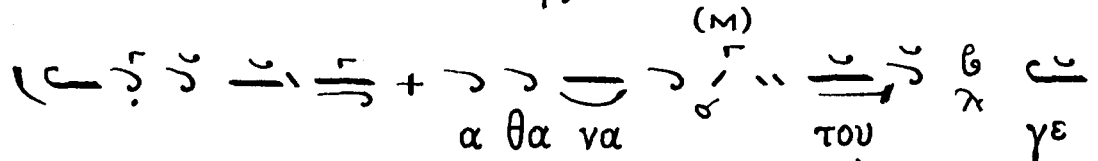

 (M) (N) (Δ) (N)
 ευ βα γε ευ βα εθε ηε

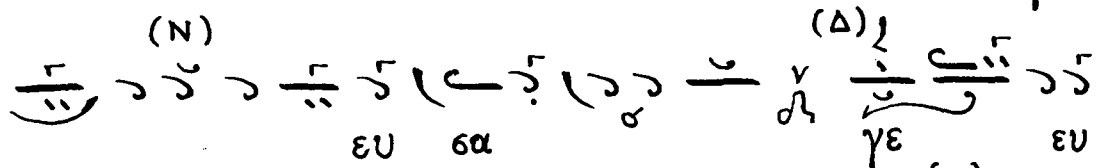

 Σ (N) (Δ)
 ω Σω

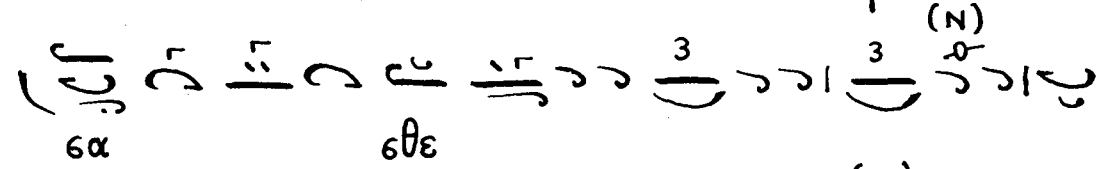

 (π) (N) (Δ)
 μα χρι στου με τα

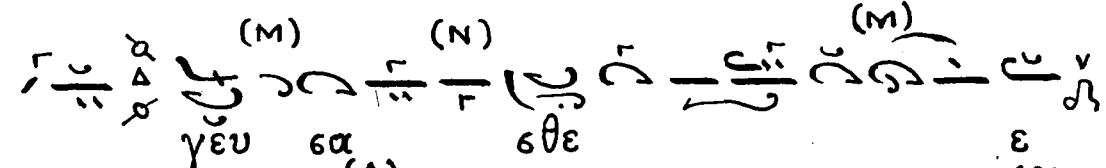

 (β)
 λα θε τε πη γη

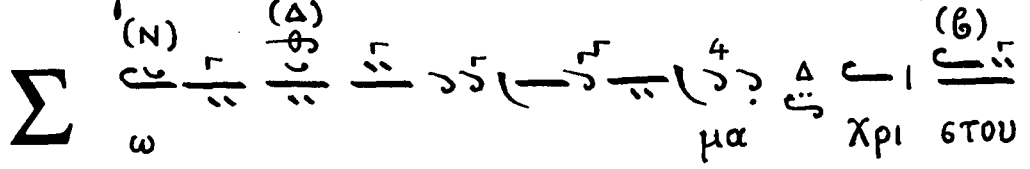

 (M) (β)
 ης α θα να

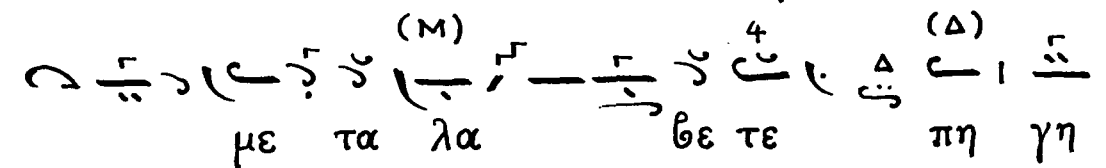

 (M)
 α θα να του γε


 (N) (Δ)
 ευ βα γε ευ


 (N) (β)
 βα εθε


 (M) (N) (M) (β)
 γευ βα εθε ε


 Σ (N) (Δ)
 ω μα χρι στου


 (M) (Δ)
 με τα λα θε τε πη γη

$\overset{\alpha}{\curvearrowright}$ $\overset{(\pi)}{\curvearrowright}$
 ης α θα να
 $\overset{(M)}{\curvearrowright}$ $\overset{(\Delta)}{\curvearrowright}$
 του γε ευ βα γα γε
 $\overset{(r)}{\curvearrowright}$ $\overset{(\Delta)}{\curvearrowright}$ $\overset{(N)}{\curvearrowright}$
 ευ βα εθε ε γε ευ
 $\overset{(\Delta)}{\curvearrowright}$ $\overset{(N)}{\curvearrowright}$
 βα εθε κε

Ἦχος α' $\frac{4}{q}$ Πα $\frac{\pi}{q}$

$\overset{(\pi)}{\curvearrowright}$ $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ $\overset{(\pi)}{\curvearrowright}$ $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ $\overset{(\pi)}{\curvearrowright}$
 μα
 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ $\overset{(\pi)}{\curvearrowright}$ $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ $\overset{(\pi)}{\curvearrowright}$
 γα χρι
 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ $\overset{(\pi)}{\curvearrowright}$
 ετου του
 με τα λα θε τε
 $\overset{(M)}{\curvearrowright}$ $\overset{(\pi)}{\curvearrowright}$
 πη γη
 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ $\overset{(\pi)}{\curvearrowright}$
 ης α θα να του

(N) (π) (N) (π) (N)
 σου γε ευ βα εθε

(π) (M)
 κε ε

A (π) (N) (π)
 κε γε γε κε γε κε

(Δ) (κ) (π)
 κε γε γε κε γε γε κε γε γε

(κ) (Δ)(κ)
 γε κε γε κε γε γε κε ε

4φ (π)
 κε γε κε γε κε γε γε

4 (M) (π)
 κε γε γε κε γε γε κε γε

4 Δ (N) (π)
 γε γε τε κε γε τε κε γε

4 (π) (π)
 κε γε γε γε κε

A (π) (N)
 λλη λου ι α

(π)
 α α



Τῆ Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ
 «Ἐπαίνει Ἱερουσαλήμ»

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

π
9

Ε

(N) 3 (Π) (N) (N)

ε παι

(Π) (M) (Π)

χαι αι

(M) (Π)

ε παι

3 4

VEI

ε ρου

Detailed description: This block contains the musical notation for the hymn. It consists of several lines of neumes on a four-line staff. The notation includes various rhythmic values (indicated by numbers like 3, 4) and melodic contours (indicated by lines and curves). The lyrics are written in Greek characters below the neumes. The text is: "Ε παι χαι αι ε παι ε ρου". There are also some decorative elements like a large initial 'Ε' and some specific neumatic symbols like 'π' and '9'.

(N) (π)

(N) (π) (M)

ΚΕ ΤΟ ΟΥ ΚΥ ΡΙ Ο ΟΥ

(π) (Δ)

ΑΙ ΧΑΙ ΑΙ

(K) (Δ) (K)

ΑΙ

(Δ) (K)

ΒΕΙ ΑΙ ΒΕΙ

(Δ)

ΤΟ ΟΥ ΘΕ Ο

(π)

ΟΥ

(K) (Δ) (K) (π)

ΟΥ ΤΟΥ ΘΕ Ο ΟΥ ΟΥ ΣΙ Ω

Ω ΧΩ Ω

(K) (π)

ΧΩ ΧΩ ΣΙ

(K) (M)

Ω Ω

(κ) (Δ) (κ) (Δ) (π)
 Α η α λ λ η λ ο υ π α
 λ λ η λ ο υ
 ι κ ε α λ λ η λ ο υ
 ι α α π

Κράτημα καί ἄργόν Ἀλληλούϊα, σελ. 107

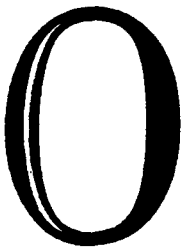




Τῆ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς
 «Ὁ τρώγων μου τὴν Σάρκα»

Ἦχος δ' Ἁγια Δι

Δ
 δι



(Μ) (Δ)
 τρω γω

(Μ) (Δ)
 ων μου τη

(Μ) (Γ) (Β)
 ην σα α ρα

(Π)
 ρα την

(Ν) (Β) (Δ)
 σα αρ κα α

και πι

και πι

(Μ) (Δ) (Μ)(Β)
 γω ων μου

(M) (Δ) (β) (Δ)
 τ ο α ι τ ο α ι

(M) (Δ) ρ
 μα ε ν ε μοι

2' 27
 με

ε ε

(Γ) (Δ)
 με

γ ε ι γ ε ι

2' 27
 κα γ ω ω

(β) ε ε

(M) (Δ) λ
 κα γ ω

(Γ) (Δ) (Π) ε εν α αυ τω

(N) (M) (Δ) 3 4
 ω ε ι

εἰ
 πε (M) εἴ (Δ) Κυ
 υ (M) (Δ)
 υ (M) (Δ)
 χυ (M) (Δ) Κυ
 ρι (π) (M) (Δ) ος
 Α λλη λου (M) α ι
 α α

Κράτημα καί ἀργόν Ἀλληλούϊα, σελ. 101



(M) (Δ) (θ) (Δ)
 ε εν α λα λα αγ

(M) (Δ)
 μω κυ

υ

(Γ) (Δ)
 ου

ρι

υ

(θ)
 χι

(M) (Δ)
 κυ ρι

(Γ) (Δ) (π)
 υ

(Σ) (Δ)
 ου ε

ε εν φω

νη ε εν φω νη

η

βα

χα α βα αλ

πι ιγ γο ος

Α λλη λου ι α

α α

Κράτημα καί ἄργον Ἀλληλούϊα, σελ. 101





Εἰς τὴν Πεντηκοστήν
 «Τὸ Πνεῦμά σου τό ἀγαθόν»

Ἦχος Βαρύς ☩ Ζω

ζ

(ζ) (Μ) (ζ)

ο πνε

ε ε

(Μ) (ζ) (Μ) (ζ)

χ ε

το πνε

ε

(Ν) (Π) (Ν) (Π) (ζ)

μα ου

(Μ) (Π)

το α

(ζ)

γα γα

$\tau\omicron$ α $\gamma\alpha$
 Musical notation with notes and stems.

$\theta\omicron$ $\omicron\upsilon$ \omicron $\delta\eta$ $\gamma\eta$
 Musical notation with notes and stems.

η
 Musical notation with notes and stems.

η
 Musical notation with notes and stems.

$\chi\eta$
 Musical notation with notes and stems.

η (N) (π)
 Musical notation with notes and stems.

(Γ)
 Musical notation with notes and stems.

(π)
 \omicron $\delta\eta$ $\gamma\eta$ $\epsilon\iota$ $\omicron\epsilon\iota$
 Musical notation with notes and stems.

$\mu\epsilon$ (N) (Z) ϵ
 Musical notation with notes and stems.

\omicron $\delta\eta$ $\gamma\eta$ $\epsilon\iota$ $\mu\epsilon$
 (M) (Z)
 Musical notation with notes and stems.

ϵ (π) $\epsilon\upsilon$ $\gamma\eta$
 Musical notation with notes and stems.



Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
 «Τό Πνευμά σου τό Ἅγιον»

Ἦχος α' $\frac{4}{\text{q}}$ Πα π
q

Τ (π) (N)

ο Πνευ(π) π
q

χε

το Πνε ε

χε λε

ε ευ μα γα 600

το Α

γι π
q

το Α γι ο (N)

ο με θα α (Δ) (κ)

φι λα α χα (Δ)

α αν θρω (π)

πε (N) (π)

φι λα (N) (π)

αν θρω πε A λλη (N) (π)

λου ου (N) (π)

ι κε A λλη λου (N) (π)

α π ρ

Ἄργον Ἀλληλουΐα καὶ κράτημα, σελ. 85

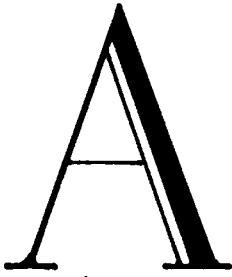




Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων
 « Ἀγαλλιᾶσθε Δίκαιοι »

Ἦχος λ̣ ᾠ Νη

ν
 ᾠ



(M) (N)
 γαλλι α

(Δ) (N)
 α

(M) (N)
 α γαλλι α

χα α

θε δ

(Δ)

(Γ)(Δ) (N) (Δ)
 4μ

(N)
 χ

⁴ (Π) (N) (Δ) (N)
 δι και οι ηοι εν Κυ

³ (Δ) ρι χι

(β) (N)

(M) (Γ) (N) (Γ) (N) (Γ)
 ι ηι

(M) (Δ)

(β) (Δ) (Γ) (M)

(β) (Δ) εν Κυ ε

(κ) (N) εν Κυ ρι

(Δ) (N) (M) (Δ)
 ω ω τοις ε ευ θε

³ ε

(Γ) (Δ) εν τοις ε οις ε

θε ε (Γ) (Δ)

σι πρε πει αι

αι νε

αι νε

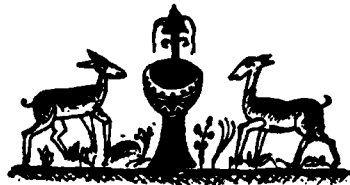
σι ρι (Δ)(N) (M) (N) Α λλη λου

α α α

α α α

α ν

Κράτημα και άργόν Άλληλούϊα, σελ. 121





Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν
 «Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης»

Ἦχος δ' Ἁγία Δι

Δ

(M) (Δ)

Ε ν τω φω τι

(M) (Δ)

χι

(M) (β) (Δ)

τη ης

(N) (β) (Δ)

(M) (Δ) (M)(β)

χο

(M) (Δ) (β) (Δ)
 ο ο της δο

(M) (Δ)
 ζη ης του προ σω

ω που

(Γ) (Δ)
 ου

ου ου

ου ου

(β)
 ρι

(M) (Δ)
 ου ου

(Γ) (Δ) (Π)
 ρι ε

(N) (Δ)
 ου ου ου ου ου ου

μου με

θα (M) εις το ον αι ω (Δ)

ω (M) (Δ)

ω (M) (Δ)

χω (M) εις το ον αι ω (Δ)

να (Π) (M) (Δ) α

Αλληλου (M) α α

α α α Δ

Κράτημα και άργόν Άλληλούϊα, σελ. 101





Εἰς Θεομητορικὰς ἑορτάς
 «Ποτήριον σωτηρίου»

Ἦχος α' ᾠ Πα

π
 9

(N) (π) (N)

Ποτήριον σωτηρίου ψομαί

ο τη

(π)

χη

π
 9

πο τη η ρι

ο ρο ον

σω τη ρι η

π
 9

ου λη

ψο λη

π
 9

ω τη ρι ου λη ψο μαι

(N)



Ἄλλο
 Εἰς θεομητορικὰς ἑορτάς
 «Ποτήριον σωτηρίου»

Ἦχος δ' Ἁγία Δι

Δ

Π

(Μ) (Δ)

ο τη

(Μ) (Δ)

η η

(Μ) (Γ) (Θ)

χη η ηη

(Π)

ρι η

(Θ) (Δ)

πο τη ρι ο

ον ω τη ρι χι

ι ου λη

(Μ) (Δ) (Μ)(Θ)

χη λ

(M) (Δ) (θ) (Δ)
 η γη λη ψο

(M) (Δ)
 και το ο

ο

ο

(Γ) (Δ)
 ο νο

ο ο

ο το ο νο μα

(θ)
 και το ο νο μα

(M)(Δ)
 κυ ρι κυ ρι

(Γ)(Δ) (π)
 ου

(Σ) (Δ)
 ου ε πι

Handwritten musical notation with the Greek letter $\kappa\alpha$ below it.

Handwritten musical notation with the Greek letters $\chi\alpha$, ϵ , and $\pi\iota$ below it.

Handwritten musical notation with the Greek letter ν below it.

Handwritten musical notation with the Greek letters $\kappa\alpha$ and $\lambda\epsilon$ below it.

Handwritten musical notation with the Greek letters $\chi\epsilon$ and μ below it.

Handwritten musical notation with the Greek letters $\mu\alpha\iota$ and δ below it.

Handwritten musical notation with the Greek letters α and α below it.

Handwritten musical notation with the Greek letter α below it.

Κράτημα καὶ ἄργον Ἀλληλούϊα, σελ. 101





Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων

«Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν»

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

ν̣ δ̣ι

Ε

(M) (N)

ις πα α

(Δ) (N)

λ̣ α π̣ α

(N) (N)

ει εις πα

βα δ̣ι

χα πα

(Δ)

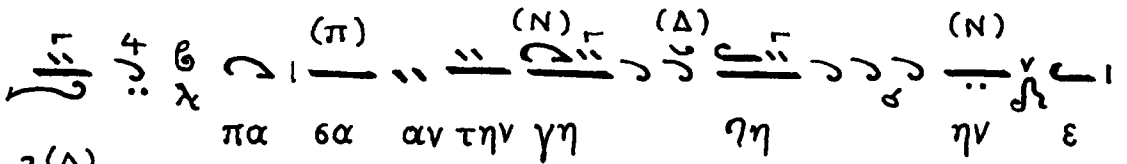
βα αν̣ τη̣ ην̣ γη̣

(Γ)(Δ) (N) (Δ)

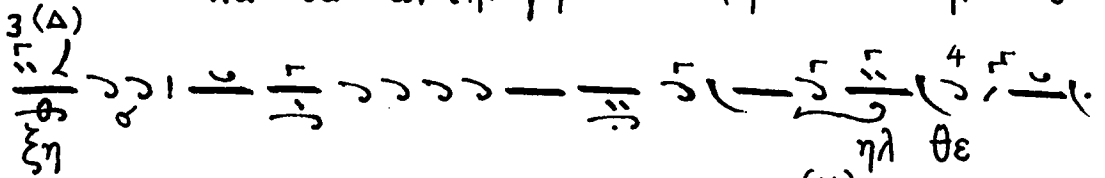
η̣ η̣

(N)

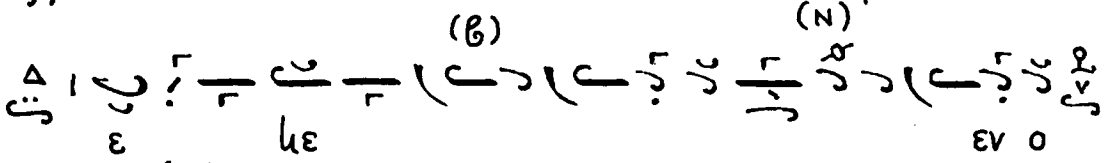
η̣



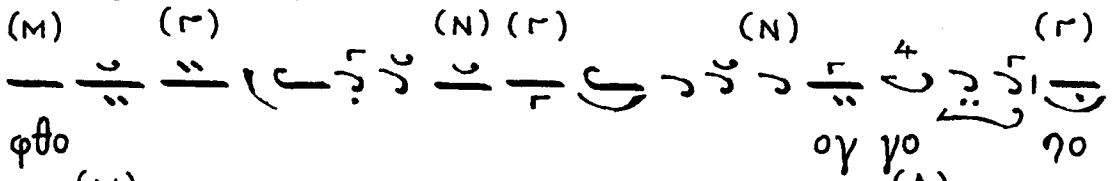
 πα βα αν την γη ηη ην ε



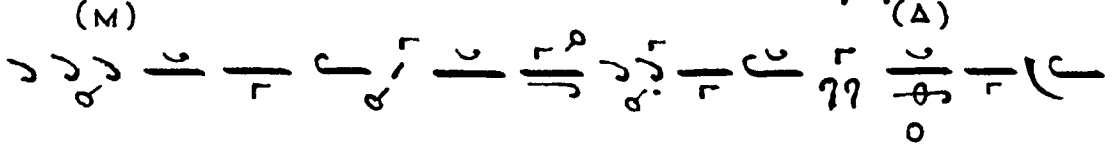
 ηλ θε

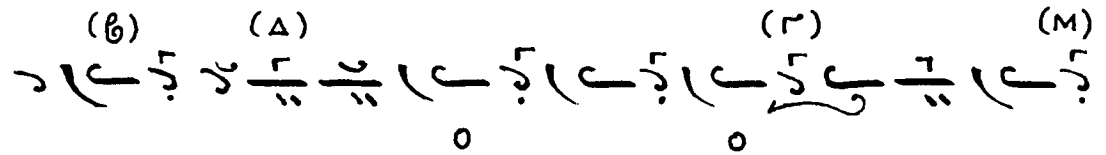


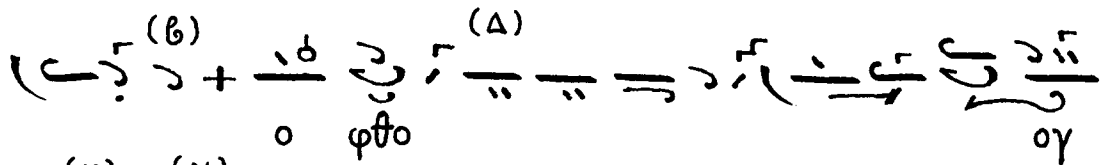
 ε ηε εν ο



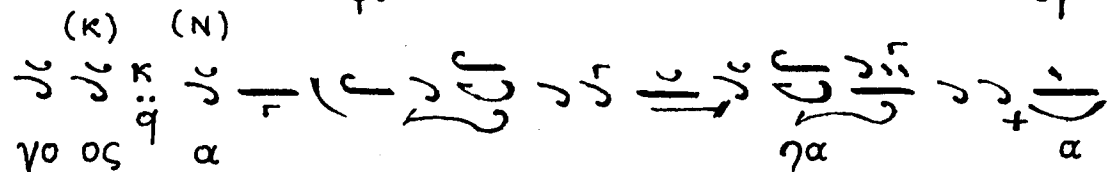
 φθ ο γ γο ηο



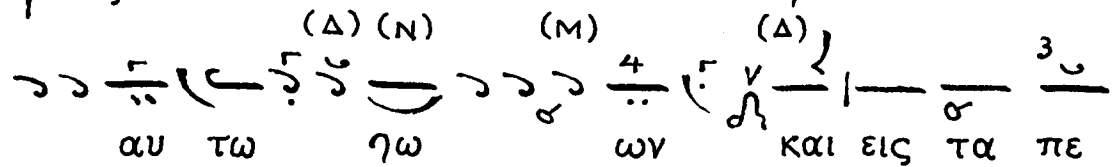




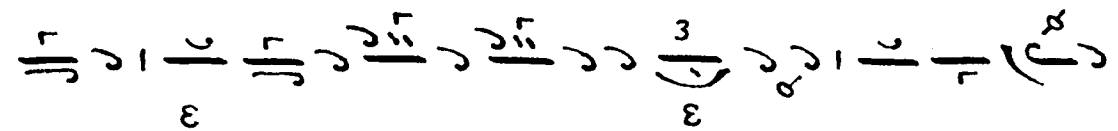
 φθ ο γ



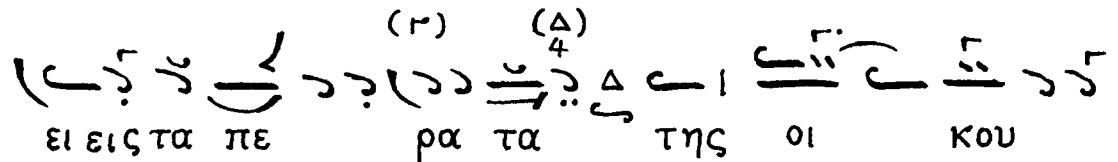
 γο ος α ηα α



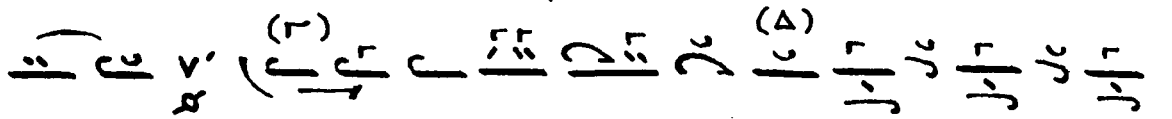
 αυ τω ηω ων και εις τα πε



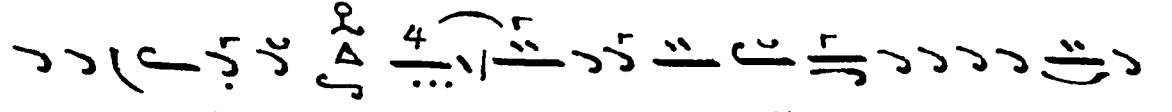
 ε ε



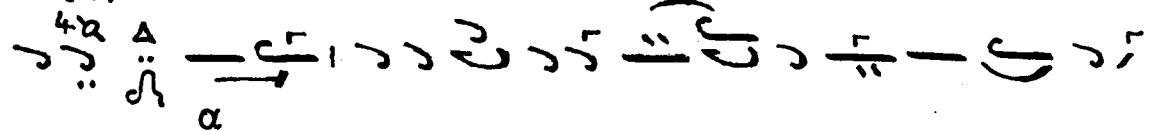
 ει εις τα πε ρα τα της οι κου



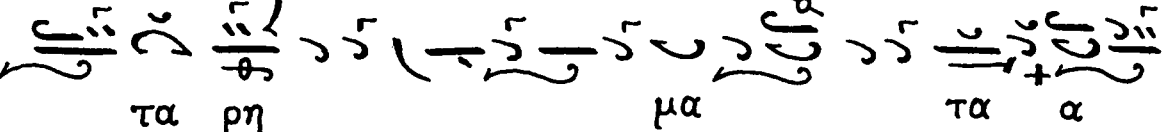
 με ε



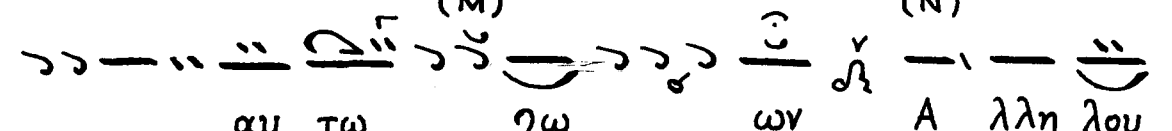
 νη ης τα ρη μα



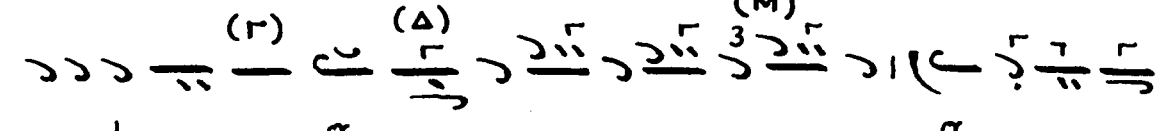
 α



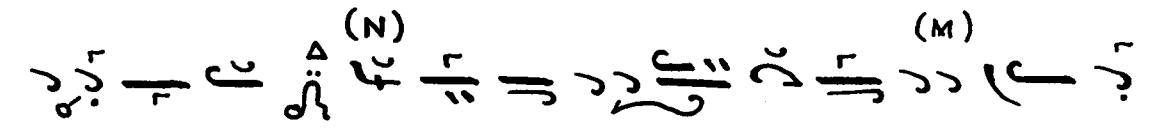
 τα ρη μα τα α




 αυ τω ηω ων Α λλη λου



 α α α



 α α α



 α

Κράτημα και άργόν 'Αλληλούϊα, σελ. 121





Ἕτερον
 Τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων
 «Εἰς πᾶσαν τήν γῆν»

Ἦχος α' $\frac{4}{\bar{a}}$ Πα π
9

(π) (N)

Εἰς πα
 σα
 ρα
 αν
 τη
 γη
 τη
 γη
 ην
 ε
 ξη
 ηλ
 θε
 εν
 ε
 ξη
 ηλ
 θε

(N)

^(π)
4
ε ν ο φ θ ο η ο

ο φ θ ο ο γ γ ο ο σ α

η α α υ τ ω ω

ω ν και ει εις τα πε

τα πε

ε ρ α εις τα πε

ρα τα τη

τη ης οι

οι κου με

ε (κ) (Δ) (κ)

ε οι κου

με νη (Δ) (κ) η
 ης τα ρη η
 μα τα (π)
 ρη μα τα α αυ τω (N) (π)
 χω α αυ τω (N) (π)
 ων A λλη (N) (π)
 λου ου
 ι κε A λλη λου ι
 α π

Ἄργον Ἀλληλούϊα καί κράτημα, σελ. 85





Εἰς Ἅγιον ἢ Ἁγίους
«Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον»

Ῥηχος α' $\frac{4}{9}$ Πα $\frac{\pi}{9}$

The musical notation is written on a single-line staff with a large initial letter 'Ε' on the left. The notes are represented by various rhythmic symbols and stems. The text of the hymn is written below the staff in a stylized Greek font. The text is: ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΑΙΩΝΙΟΝ. The notation includes various rhythmic values such as $\frac{\pi}{9}$, $\frac{4}{9}$, and $\frac{4}{9}$. There are also some decorative flourishes and a large initial letter 'Ε' on the left side of the staff.

(Δ) (κ)
 (τ)
 (Δ)
 (π)
 και
 ε
 (N) (π)
 ετ αι δι και ο
 (N) (π)
 ε ετ αι δι
 (N) (π)
 και ο ος Α λλη
 λου ου
 (N) (π)
 κε Α λλη λου
 (N) (π)
 α π

Ἄργον Ἀλληλούϊα καί κράτημα, σελ. 85





Ἄλλο
 Εἰς Ἅγιον ἢ Ἁγίους
 «Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον»

Ἦχος β' Δι

Δ

(M) (Δ)

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον

(Γ) (Θ)

(Δ)

(Γ) (Δ)

(M) (Δ)

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον

(Γ) (Δ)

(M) (Δ) (Γ) (Δ)

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον

(M) (Δ) (Γ) (Δ)

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον

αι ω χω

ω

ω αι

ω ω

ε

αι (β) (M) (Δ)

ω αι ω νι ο (Γ)

ον ε βταλ ρι (M)

(Δ)

ε ρι κ (Γ) (Δ) (Γ) (Δ)

βταλ ρι (Γ) (Δ)

π' ^(M)
 χι
 ρ
 ε ^(Δ) ^(Γ) ^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 βται δι και ο ος Α λλη
 αλλη λου
 α
 α

Ἄργον Ἀλληλούϊα καί κράτημα, σελ. 91



^(Ν) ^(Π)
 νι ο ον ε
 ε ε
^(Δ)
 ε ε
^(Π) ^(Κ)
 ε ε
^(Δ) ^(Κ)
 ε ε
 ε ται δι γι χι
^(Π) ^(Κ) ^(Π)
 ε ε ε
^(Μ) ^(Π)
 ε ε
^(Κ) ^(Δ) ^(Κ)
 ε ε ε
 ε ται δι και ο ος
^(Π) ^(Δ)
 Α λλη λου α
^(Π) ^(Ν) ^(Π)
 α α π

Κράτημα καί άργόν 'Αλληλούϊα, σελ. 111





Ἄτερον
Εἰς πανήγυριν Ἁγίου
Ἀργόν, τρίηχον

1. Ἦχος α' $\frac{4}{9}$ Πα

$\frac{\pi}{9}$

« Εἰς μνημόσυνον »

Notation for the hymn, featuring a large initial **N** and **E**, with musical notation and Greek letters (π, ε, χ, λ, λ, π, π) indicating rhythmic values and accents. The notation is arranged in several lines, with some notes marked with numbers (13, 13λ, 13λ, 13λ, 13λ, 13λ, 13λ) and other symbols like $\frac{3}{9}$ and $\frac{4}{9}$.

μ0 6υ (Δ) (Κ) π υ

χυ (Γ) 4 4 (Δ) υ χυ

(Π) υ

εις μνη μ0 6υ υ0 (Ν) (Π) 0

(Ν) (Π) 0

χ0 0ν π³ Α υε ηα

α υε π

(Ν) (Π) ηα ηα

(Ν) (Π) υε υε ηα π

Λ (Π) (Κ) (Δ) (Κ) υε

υ π 3 υε λε

τε τε ρι ρε ε εμ τε ρι ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε τε

ρι ρε ρι ρε τε τε τε

τε ρι ιη ρι ρε ρι ρε τε

ε ρι ρε τε τε ρε

ρι ρε ρι ρε τε

ρε τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε τε τε

τε τε τε ε ρι ρε τε

ρι ρε ρι ρε τε ρι ρε ρι ρε

ρε ρι ρε τε ρι ρε ρι ρε ε ρι

ρε ρι ρε τε ρι ρε ρι ρε

A

$\overset{(r)}{\dots} \overset{4}{\dots} \overset{(N)}{\dots} \overset{(π)}{\dots}$
 $\mu\epsilon \quad \eta\alpha$

$\overset{(N)(π)}{\dots} \overset{(r)}{\dots} \dots + \overset{4}{\dots} \overset{(r)}{\dots}$
 $\mu\epsilon \quad \eta\alpha \quad \mu\epsilon \quad \epsilon$

$\overset{(Δ)}{\dots} \overset{(r)}{\dots} \overset{(π)}{\dots}$
 $\chi\epsilon \quad \alpha\iota \quad \omega \quad \chi\omega$

$\overset{(r)}{\dots} \overset{(N)(r)}{\dots} \overset{(M)(Δ)}{\dots}$
 $\eta\alpha \quad \chi\alpha \quad \alpha \quad \mu\epsilon \quad \Lambda\epsilon$

$\dots \overset{4}{\dots} \overset{3}{\dots} \dots$
 $\mu\epsilon \quad \epsilon$

$\dots + \dots \overset{(M)}{\dots} \overset{4}{\dots} \overset{Δ}{\dots}$
 $\lambda\epsilon \quad \gamma\epsilon$

$\overset{(r)}{\dots} \overset{(N)}{\dots} \overset{(r)}{\dots} \overset{(π)}{\dots}$
 $\Lambda\iota \quad \omega \quad \eta\omega \quad \alpha$

$\dots \overset{(M)}{\dots} \dots \dots \dots$
 $\eta\omega \quad \omega \quad \alpha\iota \quad \omega \quad \nu\iota$

$\overset{(M)}{\dots} \dots \dots \dots$
 $0 \quad 0$

$\dots \dots \dots \dots$
 $0 \quad \omega\nu \quad \tau$

π' α
 70 0 0

(M)
 70 70

ε

(Δ) (Γ) (Δ) (M) (Δ)
 ε στα δι και ο ος Α λλη

αλλη λου

(Γ) (Δ) 3 (Γ) (Δ)
 α

(Γ) (Δ)
 α

A (6) (M) (Δ)
 Λε

(M) (Δ)
 κε γε Α λλη λου

70 70 70 70

α (π) α

^(M) βω ων ^(K) Α αλ λη λου ^(M) ι

α κ
9

2. **K** ^(K) αι εν ο ^(Δ) δω ^(K) α μαρ τω λων ουκ

ε ^(Δ) βτη και ^(K) ε πι κα θε ^(M) δρα λοι μω

ων ουκ ε ^(K) κα θι ^(M) βε εν Α ^(K) αλ λη λου

α κ
9

3. **A** ^(K) λλ' η ^(Δ) εν τω ^(K) νο μω κυ ρι

ου το θε ^(Δ) λη μα ^(K) αυ του ^(Δ) και εν τω

νο ^(K) μω αυ του με λε τη ^(K) βει η

με ρας και ^(Δ) νυ κτο ος ^(M) Α ^(K) αλ λη λου

α κ
9

4. **K** ^(κ) αι ε ^(κ) βται ως το ξυ

λο ^(Δ) ον ^(κ) το πε ^(Δ) φυ ^(κ) τευ με

νο ^(Δ) ον ^(κ) πα ^(Δ) ρα ^(κ) τας ^(Δ) δι ^(κ) ε ^(Δ) ξο ^(κ) δους των

υ ^(M) δα ^(κ) τω ^(κ) ων ^(κ) Α ^(κ) αλ ^(κ) λη ^(κ) λου

ι ^(M) α 9κ

5. **O** ^(κ) τον ^(κ) καρ ^(κ) πον ^(κ) αυ ^(κ) του ^(κ) δω

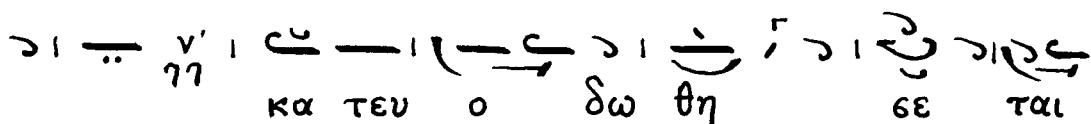
βει ^(κ) εν ^(κ) και ^(κ) ρω ^(κ) αυ ^(κ) του ^(κ) γη

και ^(Δ) το ^(κ) φυ ^(Δ) υλ ^(Δ) λον ^(Δ) αυ ^(Δ) του ^(Δ) ου ^(Δ) ουκ ^(Δ) α ^(Δ) πορ ^(Δ) ρυ

η ^(κ) βε ^(M) ται ^(κ) Α ^(κ) αλ ^(κ) λη ^(κ) λου ^(κ) ι

ι ^(M) α 9κ

6. **K** ^(κ) αι ^(Δ) πα ^(κ) αν ^(κ) τα ^(κ) ο ^(κ) βα ^(κ) αν ^(κ) ποι ^(κ) η


 κα τευ ο δω θη σε ται

(M) (K) (M)
 Α αλ λη λου ι α

7. Ο (K) (Γ)
 υχ ου τως οι α σε θει εις

(M) (K)
 ουχ ου τω ως Α αλ λη λου

(M) κ
 ι α

8. Α (K) (Γ)
 λλ' η ω βει χνου ους

(K) (Γ) (M) (K)
 ον εκ ρι πτει ο α νε μο ος α πο

(M) (K)
 προ σω που της γη ης Α αλ λη λου

(M) κ
 ι α

9. Δ (K) (Δ) (K)
 ι α του το ουκ α να στη



σο ον ται α σε θεις εν κρι



Ψαλμός ΜΔ'

«Ἄκουσον Θύγατερ»

Εἰς θεομητορικές ἐορτάς

Ἦχος Βαρύς  Ζω 

Π ^(Ζ) ο ^(Μ) τη ^(Ζ) ρι ο ον ^(Ζ) σω τη ρι

⁴ ου ⁴ λη

^(Μ) ψο ⁴ μαι ^(Δ) και το ο νο

⁴ μα ^(Π) Κυ ρι ου ε πι κα λε

^(Ζ) σο ^(Π) μαι Αλ λη λου

ι ³ α



^(Δ) ⁴ κου ⁴ ^(Π) σο ον ^(Π) θυ

γα γα

γα ^(Π) τερ και

ι δε

(N) (Π) και κλι νο ον

(Z) το ου ους σου Αλ λη λου

(Z) (M) (Z) (M) ι α

2. K (Z) (Π) αι ε πι λα θου

(N) (Π) του λα ου γου

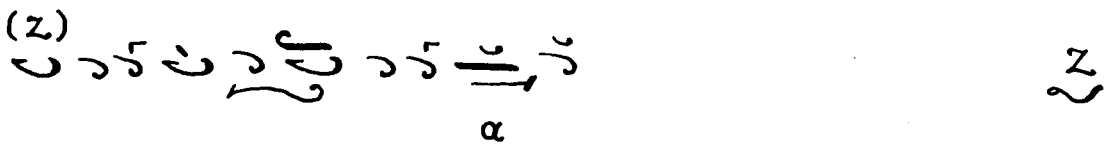
σου και του οι κου του πα

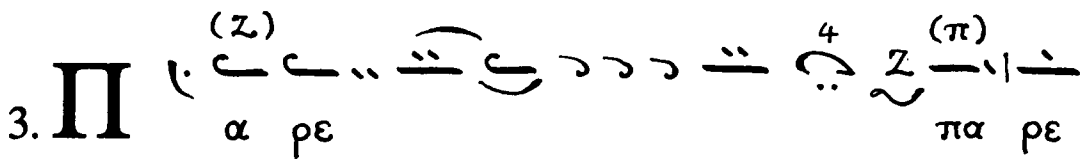
(Δ) (Π) τρο ος σου και ε πι θυ

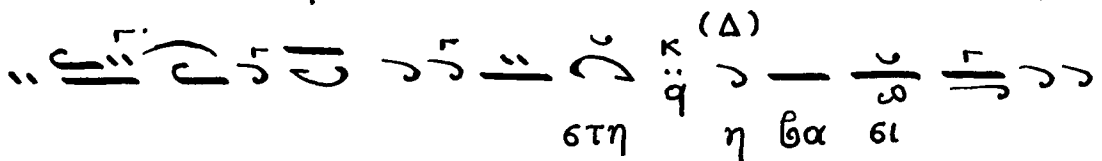
μη βει ο βα βι λε

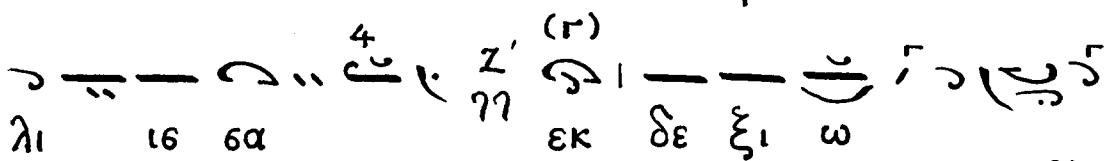
(Π) (Z) εως του κα αλ λου ους σου

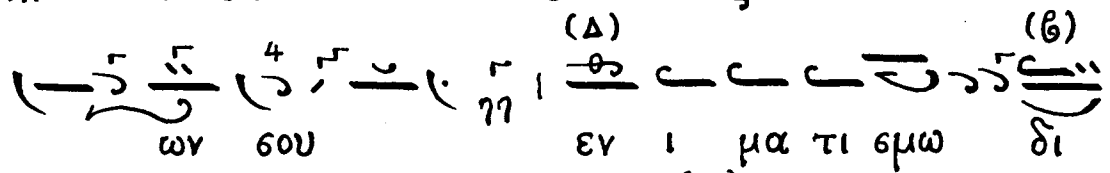
(Z) (Π) (Z) (M) Αλ λη λου ι α

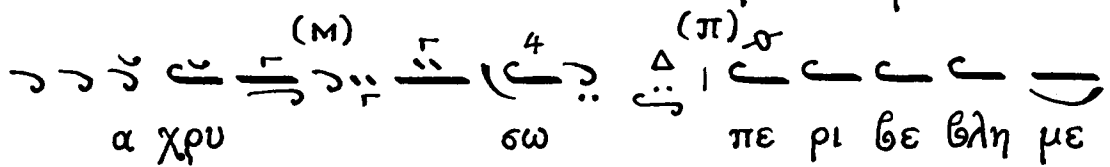
(Z)  α

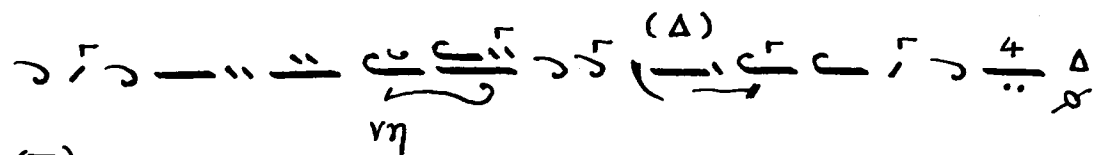
3. Π  α ρε πα ρε

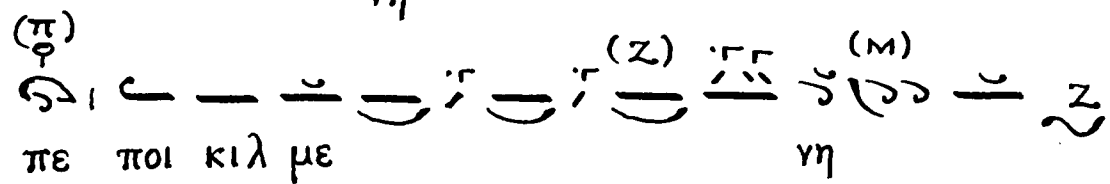
 στη η θ α βι

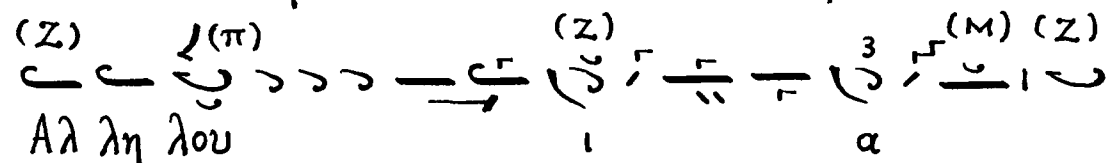
 λ ι β α εκ δε ξ ι ω

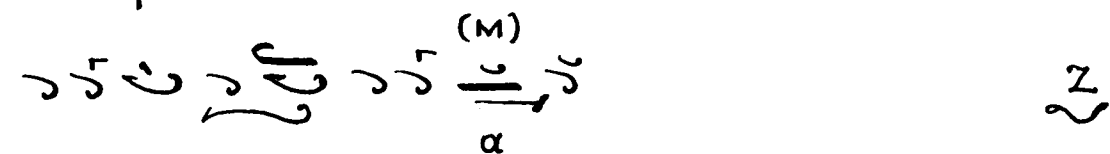
 ω ν σ τ η θ α τ ε μ α τ σ μ δι

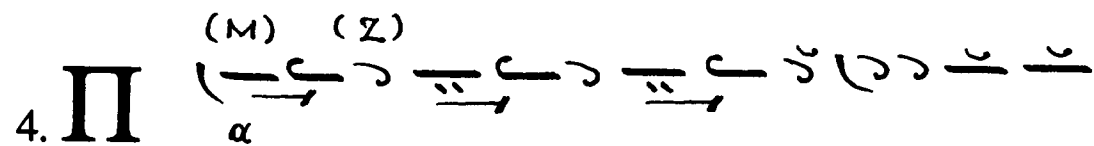
 α χ ρ σ ω πε ρι θε β λ η με

 ν η δ

 πε ποι κ ι λ με ν η σ τ η μ α τ σ μ δ

 Α λ λ η λου ι α

 α

4. Π  α

σα πα σα η δο ξα

της θυ γα τρο

ος του βα ει λε

ως ε ε σω

θε εν Αλ λη λου

α α

5. Ε

 εν κροσ σω ται οισ χρυ σοι ροι

οισ πε ρι θε βλη με

νη πε ποι κιλ με

νη Αλ λη

λου ι α

6. **A** ^(Z)

 πε νε χθη σον ται τω βα ει λει

παρ θε νοι η η ο πι

σω α αυ τη ης εν ευ

φο ου ηη

και α γα λ λι α ει

ηει ει

ει Αλ λη λου



Θεομητορική Ἐκλογή

Μετά στίχων ἐκ τοῦ Κανόνος τοῦ Ἀκαθίστου

Εἰς ὄλους τοὺς ἤχους

Ἦχος πλ. δ'

ν
Ω

Π $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ο $\overset{(M)}{\curvearrowright}$ τη $\overset{(M)}{\curvearrowright}$ ρι $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ο $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ 4
 $\overset{(Δ)}{\curvearrowright}$ 70 $\overset{(M)}{\curvearrowright}$ ον $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ σω $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ τη $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ρι
 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ου $\overset{(Δ)}{\curvearrowright}$ λη $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ψο
 $\overset{(Π)}{\curvearrowright}$ μαι $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ 44 $\overset{(Δ)}{\curvearrowright}$ και $\overset{(Γ)}{\curvearrowright}$ το $\overset{(Κ)}{\curvearrowright}$ 0
 $\overset{(Δ)}{\curvearrowright}$ νο $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ μα $\overset{(Δ)}{\curvearrowright}$ Κυ $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ρι $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ου $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ε $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ πι $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ κα $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ λε
 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ 60 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ μαι $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ Ω $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ Αλ $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ λη $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ λου $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ι $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ α

Ω

$\overset{(N)}{\curvearrowright}$ $\overset{(M)}{\curvearrowright}$ $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ Ἦχος πλ. δ'
 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ 4 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ 60 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ 7 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ 7 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ 7 $\overset{(N)}{\curvearrowright}$ ρι

(π) (Μ) (π)

κοι λι α ας σου π ει θη

(N) (π) (N) (π)

σο μαι ε πι του θρο νου

(π) (N) (π)

ε πι του θρο νου σου

(κ)

π ει χαι ρε το ρο

(Δ) (κ)

δον το α μα ρα αν το ον η θλα

(π)₄ (N) (π)

στη σα σα κ ει χαι ρε

(N) (π) (N) (π) (N)

η τε ξα σα το μη

(π)

λο ον το ε ευ ο σμο

(M)

ον Σε με γα λυ

(π)

Σε με γα λυ νο ο με εν

3. **O** Ηχος πλ. β'

(Δ) (Μ) (Δ)
 4
 τι ε ξε λε ξα το Κυ ρι ος
 (Π) (Δ)
 τη ην Σι ω ων η ρε τι θα
 (Μ) (Κ) (Δ) (Π)
 το α αυ τη ην εις κα τοι κι αν ε
 (Κ)
 α αυ τω και
 (Δ)
 ρε εμ ψυ χε τρα πε ζα αρ
 (Π) (Δ)
 (Κ) το ον ζω ης χω ρη θα θα
 (Δ)
 3
 και ρε του ζω ων τος υ θα το
 (Κ) (Δ) (Π)
 ος λε πη γη α κε νω το ος
 Δε με Δε ποι
 να Σε με γα λυ νο Σε με
 (Δ) (Π)
 γα λυ νο μεν Δ

(M)

με εν

6
2

(θ)

(π)

5. A

γ' ος ο να ο ος

Ἦχος γ'

σου πει θα αυ μα στο ηο ος

εν δι και ο ου ηυ νη κει

τω οι κω σου πρε πει α γ' α εμα

Kυ ρι ε εις μα κρο τη

τα η με ρω ηω ων χαι

ρε η μο νη τον Η λι

ο ον φε ρου βα χρι στο

ον φω το ος κα τοι κη τη ρι

ον χαι ρε το σκο το ος λυ βα σα

(Γ) (Δ) (Μ)
 π Σε με γα λυ νο με εν ηη

6. Π α ρε στη η θα Ηχος βαρύς
 (Γ) (Δ)
 οι λι ις βα εκ δε ξι ω ηω

(Π) (Ν)
 ων σου εν ι μα τι σρω δι α

(Μ) (Γ) (Δ)
 χρω σω ηη πε ρι θε θλη με

(Ν)
 νη πε ποι κιλ με νη

(Γ) (Δ)
 ηη χαι ρε εμπυ χε

(Γ)
 πα ρα δει σε εν με σω ε

(Δ)
 χων ζω η ης το ξυ ηυ λον

(Γ) (Μ) (Γ)
 τον Κυ ρι ο ον ηη Σε με γα

(Δ) (Μ)
 λυ νο με εν ηη

7. **A** ^(Δ) ^(M)
 κου σο ον θυ γα Ἦχος β'
^(β) ^(M) ^(Γ)
 τε ερ και ι δε και κλι νον
^(β) ^{(Γ)(β)}
 το ου ους σου
^(M) ^(Δ)
 και
^{φ(π)} ^(M) ^(Δ) ^{ρε}
 α αμπε λο ος α λη θι νη τον βο
⁴
 τρυ υν τον πε πει ρον η
 γε ωρ γη σα σα οι νο
^(N)
 ον στα ζο οντα τον τας ψυ χα ας ε ευ φραι νο ον τα
^(M) ^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 ει Σε με γα λυ νο
^(Γ) ^(Δ) ^(Γ) ^(Δ)
 με εν

8. **K** ^(Δ) ⁴ Ἦχος πλ. α'
 αι ε πι λα θου

α (π) (N) (π)
 του λα ου σου και του οικου
 (κ)
 του πατρος σου και επιθυμη
 (Δ) (π) (N)
 βει ο βασιλευς του καλλου ους σου
 (π) (κ)
 ει Α νυ μνου με εν δε δε
 (Δ) ρ 4 α (M)
 ποι να θων τες χαι ρε η
 (Z) (Δ)
 περι στε ρα η τον ε λε η
 (π)
 μο να α πο κυ η σα σα
 (N) (π) (N) (π) (κ)
 ηα Σε με γα λυ
 (Δ) (κ) (M)
 νο με λε
 (π) (N) (π)
 εν

ΕΡ





ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

Μετά φαλμικῶν στίχων

Κατά τήν ὥραν τῆς Θ. Μεταλήψεως

Εἰς ὅλους τούς ἤχους

Ἦχος Α'

π
9

Τ (π) ου Δει πνου σου του μυ ετι κου (M) π q

(π) βη με ρον Υι ε θε ου κοι νω νο ον (N) (π)

με πα ρα λα θε ου μη γαρ (N) (π) (N) (π)

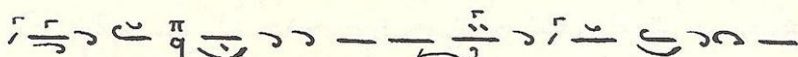
τοις εχ θροι οις σου το μυ ετη ρι ο ον ει (M)

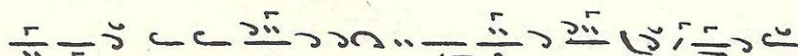
πω ου φι λη μα σοι δω σω κα θα

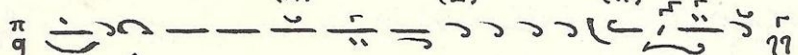
(π) περ ο Ι ου δας αλ λως ο λη ετης ο μο

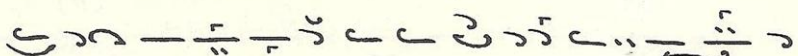
λο γω σοι γη μνη εθη τι μου Κυ ρι ε ο

ταν ε ελ θης εν τη θα ει λει α


 σου μνησθητι μου Δε εποτα οταν ε

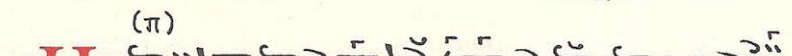

 ελθης εν τη βασιλει α σου
 (κ) (Δ) (π)

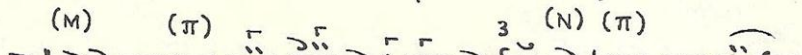

 μνησθητι μου α γι ε

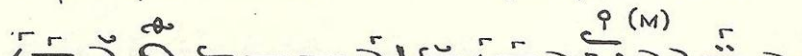

 οταν ελθης εν τη βασιλει

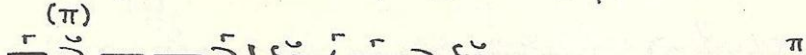

 α σου

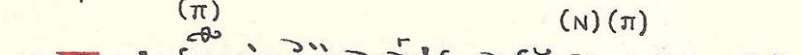
Στίχοι

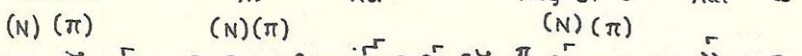
1. Η

 (π) τοι μα εας ενωπι ο


 ον μου τραπε ζαν εξ εναντι


 ας των θλιβο ον τω ων με Α


 αλληλου ι α


 2. Ε λι πα νας εν ελαι ω


 (N)(π) φαλη ην μου και τοποτηρι

ο ον σου με θυ σκο ον με ω

βει κρα τι στο ον Α αλ λη λου

ι α

3. Ν

 ι ψομαι εν α θω οι οισ ταας χει

ρα ας μου και κυ κλω ω

το θυ ει α στη ρι ο ον σου Κυ ρι

ε Α αλ λη λου ι α

4. Γ

 ευ σα εθε και ι δε τε ο τι

χρη στο ος ο Κυ ρι ος μα καρι ο ος

α νηρ ος ε ελ πι ζει ε επ α αυ το ον

Α αλ λη λου ι α

5. Π

(π) (N) (π) (N)

ρο βε ελ θε τε προς α αυ το ον και φω τι

(π) (Γ) (π) 3

εθη τε και τα προ βω πα υ μω ων ου

(M) (π)

μη κα ται εχυ υν θη Α αλ λη

λου α

6. Ο

(N) (π) 3 (N) (π)

τι πο τη ρι ον εν χει ρι Κυ ρι

(κ) (Δ)

ου οι νου α κρα του ε

(π) (M)

πλη ρε ες κε ρα βμα το ος Α

(π)

αλ λη λου ι α

7. Κ

υ ρι ος με ρι ις της κληρο νο

(M) (π)

μι α ας μου και του πο τη ρι ου

(M) (π)

μου Α αλ λη λου ι α

Ἦχος Β'

Δ

(Δ) (M) (Δ)
T ου Δειπνου σου του μη ετι και σημερον
 Υι ε θε ου και νω νο ον με
 (Δ) (M)
 πα ρα λα θε ου μη γαρ τοι
 (Δ)
 οισ εχθροι οισ σου το μη ετη
 (Γ) (Δ)
 ρι ο ον ει ηει
 4 (Γ)(M) (N)
 πω ου φι λη μα σοι δω εω και
 (Δ)
 θα περ ο Ι ου δας αλλ'ως ο
 (Γ) (M) (Θ) (M) (Δ)
 ληστης ο μο λογω σοι μνησθητι μου
 Κυ ρι ε ο τα αν ε ελθης
 (M) (Δ)
 εν τη θα ει λει α σου μνησθη

τι μου Δε επο τα ο τα αν ε ελ
 (M) (Δ)

θης εν τη θα ει λει α σου μνη

εθη τι μου α γι α γι
 (M) (Δ)

ε ο ταν ε ελ θης εν τη θα ει λει

α σου
 (M) (Δ) **Στίχοι**

1. K λι νο ον Κυ ρι
 (Θ) (M) (Δ)

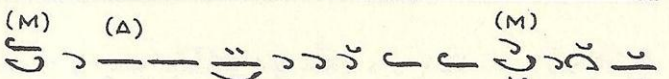
ε το ου ους σου και ε πα κου σο

ον μου ε ευφρα νο ον τη ην
 (M) (Δ) (Θ)

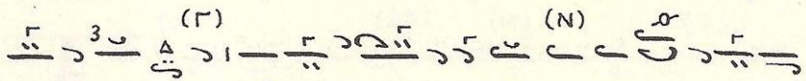
ψυ χη ην μου ο τι προς ες η ρα
 (Θ) (Δ)

τη ην ψυ χη ην μου Α αλ λη λου

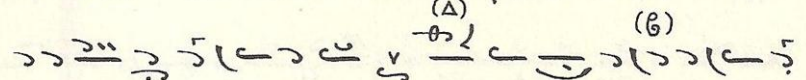
ι α

2. **Δ**  (M) (Δ) (M)

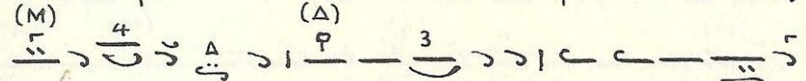
2. **Δ** ευ τε προ εκυ νη ω μεν και προ πε ω μεν

 (Γ) (N)


α αυ τω και κλα αυ ω μεν ε ναν τι

 (Δ) (θ)

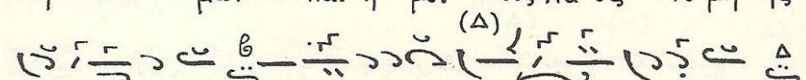
ο ον Κυ ρι ου του ποι η βα αν το ος

 (M) (Δ)

η μα ας ο τι αυ τος ε στιν ο θε ο ος

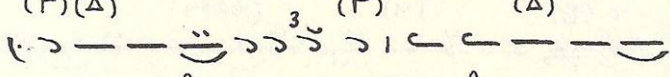
 (M) (θ)

η μων και η μει εις λα ος νο μη ης

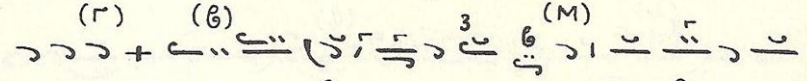
 (Δ)

α αυ του Α αλ λη λου ι α

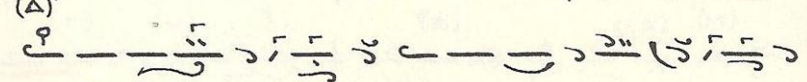
(Γ) (Δ) (Γ) (Δ)

3. **K**  (Γ) (θ) (M)

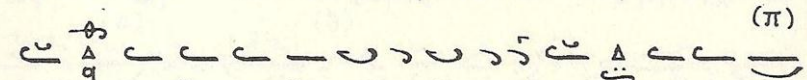
3. **K** αι ει σε λευ σομαι προς το θυ ει α στη

 (Δ)

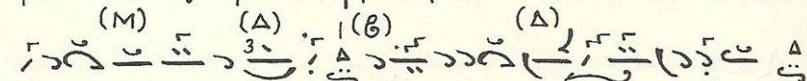
ρι ον του θε ου προς τον θε ον

 (π)

τον ευ φραι νο ον τα την νε ο τη τα

 (M) (Δ) (θ) (Δ)

μου ε ξο μο λο γη σομαι σοι εν κι θα

 (M) (Δ) (θ) (Δ)

ρα ο θε ο ος Α αλ λη λου ι α

Ἦχος Γ'

Γ
ῆ

Τ
(Γ)
(Μ)
ου
Δει
πνου
σου
του
μου
ετι
κου

(Γ)
(Μ)
(Γ)
γη
με
ρο
ον
Υι
ε
θε
σου
κοι

νω
νο
(Π)
ον
με
ε
πα
ρα
λα

(Κ)
θε
(Δ)
(Κ)
ου
μη
γαρ
τοι
οι
σε
εχ
θροι
οις
σου

το
μου
ετη
(Δ)
(Κ)
ρι
ο
ον
ει

(Π)
πω
ου
φι
λη
μα
βοι
δω
(Γ)
ω
κα
θα
περ

ο
(Γ)
ου
δα
ας
(Ν)
αλ
λως
ο
λη
ετης
ο

μο
λο
γω
(Γ)
βοι
μνη
εθη
τι
μου
Κυ

ρι
(Ν)
ε
ο
(Γ)
τα
αν
ε
(Ν)
ελ
θης
(Γ)
ε
(Μ)

εν
τη
βα
ει
λει
(Γ)
α
(Μ)
σου
(Γ)
του

μνηθητι μου Δε εποτα ο τααν
 ε ελθης εν τη βαβιλει α
 σου μνηθητι μου α γι
 ε ο τα αν ε ελθης εν
 τη βαβιλει α σου **Στίχοι**

1. Ε

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι
 ε εν ο λη κα αρ δι α μου
 δι η γη σο μαι παν τα τα θ αυ μα βι α
 σου Α λ λ η λ ου ι α

2. Φ

ω νη μου προς Κυ ρι ο ν ε κε
 κ ρ α ξ α και ε π η κου β ε μου

$\xi \text{ } \sigma$ $\rho \text{ } \upsilon \text{ } \sigma \text{ } \alpha$ $\gamma \text{ } \iota$ $\sigma \text{ } \upsilon$ α $\alpha \text{ } \upsilon$ $\tau \text{ } \upsilon$

(N) (Γ) (M) Γ
 $\lambda \text{ } \lambda \text{ } \lambda \text{ } \lambda \text{ } \upsilon$ ι α Γ

3. E (Γ) $\gamma \text{ } \omega$ $\delta \text{ } \epsilon$ $\epsilon \text{ } \nu$ $\delta \text{ } \iota$ $\kappa \text{ } \alpha \text{ } \iota$ σ

$\sigma \text{ } \upsilon$ $\nu \text{ } \eta$ σ $\phi \text{ } \theta \text{ } \eta$ $\sigma \text{ } \omega$ $\mu \text{ } \alpha \text{ } \iota$ $\tau \text{ } \omega$ $\pi \text{ } \rho \text{ } \sigma \text{ } \omega$ $\pi \text{ } \omega$

$\sigma \text{ } \upsilon$ $\chi \text{ } \omicron \text{ } \rho$ $\tau \text{ } \alpha$ $\epsilon \text{ } \theta \text{ } \eta$ $\sigma \text{ } \omega$ $\mu \text{ } \alpha \text{ } \iota$ $\epsilon \text{ } \nu$ $\tau \text{ } \omega$ σ

$\phi \text{ } \theta \text{ } \eta$ $\nu \text{ } \alpha \text{ } \iota$ $\mu \text{ } \omicron \text{ } \iota$ $\tau \text{ } \eta$ $\eta \text{ } \nu$ $\delta \text{ } \sigma$ $\xi \text{ } \alpha$ $\alpha \text{ } \nu$ $\sigma \text{ } \upsilon$ $\lambda \text{ } \lambda$

$\lambda \text{ } \lambda$ $\lambda \text{ } \upsilon$ ι α Γ

4. K (Γ) α $\tau \text{ } \alpha \text{ } \rho$ $\tau \text{ } \iota$ $\beta \text{ } \alpha \text{ } \iota$ $\tau \text{ } \alpha$ $\delta \text{ } \iota$ α $\theta \text{ } \eta$ $\mu \text{ } \alpha$ $\tau \text{ } \alpha$

$\mu \text{ } \omicron \upsilon$ $\epsilon \text{ } \nu$ $\tau \text{ } \alpha \text{ } \iota \text{ } \sigma \text{ } \tau \text{ } \rho \text{ } \iota$ $\theta \text{ } \omicron \iota$ $\omicron \iota \varsigma$ $\sigma \text{ } \upsilon$ ι $\nu \alpha$ $\mu \text{ } \eta$ $\epsilon \alpha$ $\lambda \epsilon \upsilon$

$\theta \text{ } \omega$ $\epsilon \text{ } \iota$ $\tau \text{ } \alpha$ $\delta \text{ } \iota$ α $\theta \text{ } \eta$ $\mu \text{ } \alpha$ $\tau \text{ } \alpha$ $\mu \text{ } \omicron \upsilon$ $\lambda \text{ } \lambda$

$\lambda \text{ } \lambda$ $\lambda \text{ } \upsilon$ ι α Γ

Ἦχος Δ' Ἄγια

Δ
Δ

T (Δ) (M) ου Δει πνου σου του μυ ετι κου εη με

(Δ) ρον Υι ε θε ου κοι νω

νο ον με πα ρα λα θε ου μη

γαρ τοις ε εχ θροι οις σου το μυ ετη ρι

(M) (Δ) ον ει πω ου φι λη μα σοι δω εω

(Γ) (β) (M) (Δ) κα θα πε ερ ο | ου δας αλ λως

ο λη ετης ο μο λο γω σοι

(Π) (M) (Δ) (M) (Δ) μνη εθη τι μου Κυ

ρι ε ο ταν ε ελ θη ης εν τη

βα ει λει α σου μνη εθη τι

(M) (Δ) μου Δε επο τα ο ταν ε ελ
 4 θη ης εν τη βα δι λει α
 σου μνη σθη τι μου α γι ε
 ο ταν ε ελ θης εν τη βα δι λει
 α σου

Στίχοι

1. M ε γας κυ ρι ος και
 (M) (Δ) αι νε το ος φθ δρα
 εν πο λει του θε ου η μων εν ο
 ρει α γι ω α αυ του Αλ λη λου
 α

2. H ε ο ος θε ω ων Κυ ρι

ος ε λα λη βε και ε κα λε

βε τη ην γην α πο α να το λω ων η λι ου

με χρι δου βμων Αλ λη λου ι α

3. Ο

 θε ος εμ φα νω ως η ξει ο

θε ος η μων και ου πα ρα ει ω πη

βε ται Αλ λη λου

ι α

4. Η

 υ βον τω θε ω θυ ει α

α ν αι νε βε ω ως και α πο δο ος τα ας ε

ευ χα ας σου τω Υ ψι βτω

Αλ λη λου ι α

Ἦχος Δ' Λέγετος

6
λ

Του Δειπνου σου του μυ ετι κου βη
 με ρον Υι ε θε ου κοι νω νον με πα
 ρα λα βε ου μη γαρ τοις εχ θροις σου το μυ
 ετη ρι ο ον ει πω ου φι λη μα
 σοι δω ω κα θα περ ο |
 ου δας αλλ'ως ο λη στης ο μο λο γω
 σοι μνη εθη τι μου Κυ ρι ε ο τα αν ε ελ
 θης εν τη βα ει λει α σου
 μνη εθη τι μου Δε επο τα ο τα αν ε ελ θης εν τη
 βα ει λει α σου μνη εθη τι

μου Α γι ε (π) (Μ) Δ (Δ)
 τα αν ε ελ θη ης εν τη βα ει λει
 σου (Μ) β λ
 α (β) Στίχοι

1. **A** γα λ λι α εε ται η καρ δι α μου
 ε πι τω ωω τη ρι ω σου α
 ωω τω Κυ ρι ω τω ευ ερ γε τη σα αν
 τι με και ψα λω τω Ο νο μα τι Κυ
 ρι ου του Υ ψι στου Αλ
 λη λου ι α β λ

2. **E** γω δε εν δι και ο ου
 νη ο φθη σομαι
 (Ν) (β) (π) (Μ) Δ (Δ)

τω προ ω πω σου χορ τα εθη σο

μαι εν τω ο φθη ναι μοι τη ην δο

ξαν σου Αλλη λου α

3. K υ ρι ος με ρις της κληρο νο μι ας

μου και του πο τη ρι ου μου

ευ ει ο α πο κα θι ετων την κληρο νο μι αν μου

ε μοι Αλλη λου α

4. E υ φραν θη σο μαι και α γαλλι α

σο μαι ε εν σοι ψα λω τω θ νο μα

τι σου Υ ψι ετε

Αλλη λου α

Ἦχος πλ. Α'

π
q

T (π) ου Δει πνου σου του μυ ετι κου εη (κ)
 με ρον Υι ε θε ου κοι νω (π)
 νο ον με πα ρα λα θε ου (κ)
 μη γαρ τοις ε εχ θροι οις σου το μυ ετη ρι ο ον ει (Δ)(κ)
 πω ου φι λη μα σοι δω εω κα θα (π)
 περ ο Ι ου δας αλλ'ω ως ο λη (Δ)(κ)
 ετης ο μο λο γω 6οι (Δ)(κ)
 μνη εθη τι μου Κυ ρι ε ο τα αν (Δ)(κ)
 ε ελ θης εν τη βα βι λει α (π)
 σου μνη εθη τι μου Δε (κ) επο τα ο (κ)

(M) (K) (M) (Δ)

τα αν ε ελ θης εν τη βα ει λει α

(Π) (K) (M)

σου μνη εθη τι μου Α

(K) (Π)

γι ε ο ταν ε ελ θης εν τη βα ει

λει α σου

π
9

Στίχοι

1. Y (Π) (M) (K)

πο με νων υ πε μει να τον Κυ

(Δ) (Π)

ρι ον και προ βε οχε μοι και

(N)(Π)

ει ση κου βε της δε η βε ω ως μου

(Δ) (Π)

Αλ λη λου ι α

(K) (Δ) (K)

γω δε δι α πα αν το ος

(M) (Δ)

ελ πι ω ε πι βε και προ εθη

(Π)

6ω ε πι πα βα αν την αι νε ει

π
9

2. E

γω δε δι α πα αν το ος

ελ πι ω ε πι βε και προ εθη

6ω ε πι πα βα αν την αι νε ει

iv σου Αλλη λου ι α

3. Ε

 πι θλεψον ει βα κου σο ον μου

Κυ ρι ε ο θε ο ος μου φω τι σον

τους ο φθαλ μου ους μου μη πο τε υ πνω

σω ει εις θα να το ον

Αλ λη λου ι α

4. Ι

 δε την τα πει νω ει ιν μου και

τον κο πο ον μου και

α φες πα βας τας α μαρ τι α

ας μου Αλ λη

λου ι α

Ἦχος πλ. Β'

π

T (π) ου Δει πνου σου του μυ ετι (M)

κου (Δ) ση με ρον Υι ε θε

ου (π) κοι νω νο ον με πα ρα λα

θε (Δ) ου μη γαρ τοις εχθροι οις σου (π)

το μυ ετη ρι ο ον ει πω

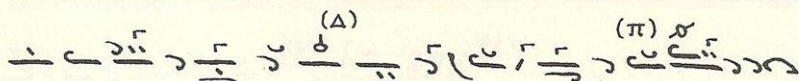
ου φι λη μα σοι δω εω

κα θα περ ο Ι ου δας αλλως ο (κ)

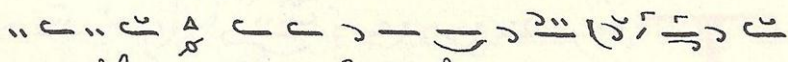
λη ετης ο μο λο γω σοι (M) (κ) (Δ) (κ) (Δ) (π)

μνησθητι μου Κυ ρι ε ο τα αν (N) (π)

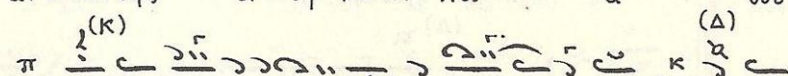
ε ελθης εν τη βασι λει α σου



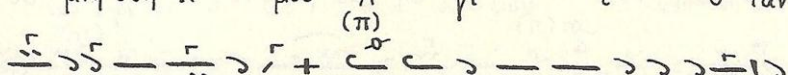
 μνησθη τι μου Δε επο τα ο τα



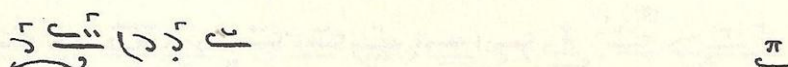
 αν ε ελθης εν τη βα ει λει α σου



 μνησθη τι μου Α γι ε ο ταν

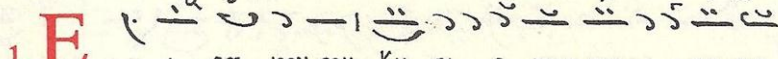


 ε ελθης εν τη βα ει λει

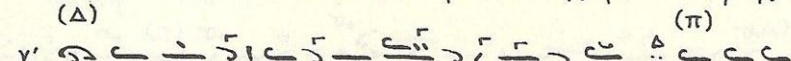


 α σου

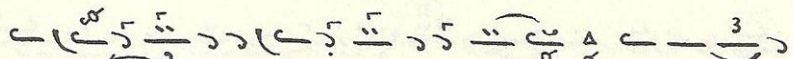
Στίχοι

1. Ε


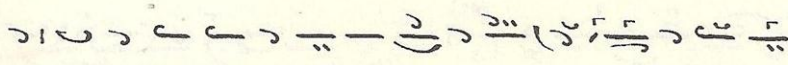
 ι σα κουσον Κυ ρι ε της φω νη ης



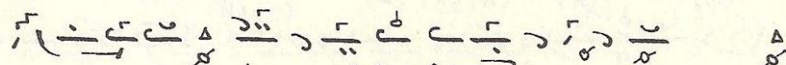
 της δε η σε ω ως μου εν τω δε



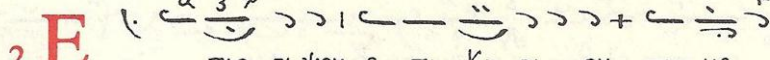
 ε εθαι με προ ος σε εν τω αι ρειν



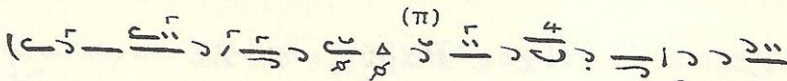
 με χει ρας προς να ο ον α γι ο ον σου



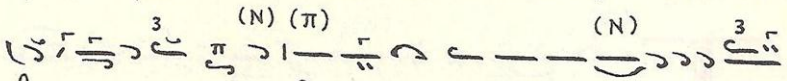
 Α αλ λη λου ι α

2. Ε


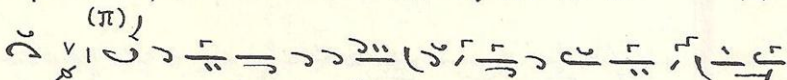
 πη ρι ψον ε πι Κυ ρι ον την με



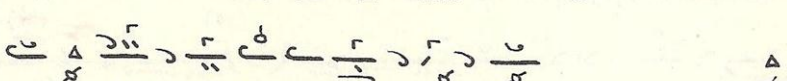
 ρι μνα αν σου και α αυ το ος σε δι α
 (π)



 θρε ψει ου δω βει εις τον αι ω να
 (N) (π) (N)

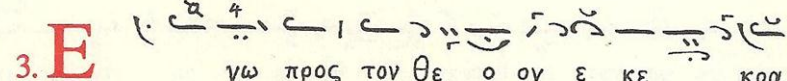


 σα λον τω δι και ω
 (π)

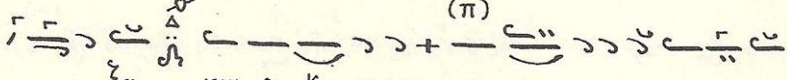


 Α αλ λη λου ι α
 (Δ)

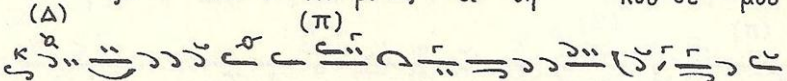
3. Ε



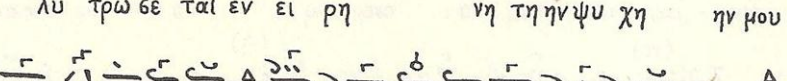
 γω προς τον θε ο ον ε κε κρα
 (π)



 ζα και ο Κυ ρι ος ει ση κου σε μου
 (Δ) (π)

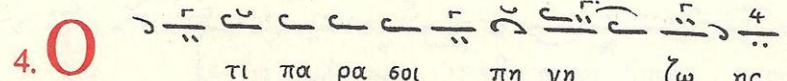


 λυ τρω σε ται εν ει ρη νη τη ην ψυ χη ην μου

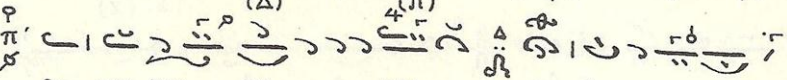


 Α αλ λη λου ι α
 (π) (κ)

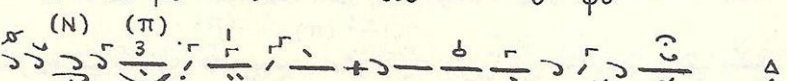
4. Ο



 τι πα ρα σοι πη γη ζω ης
 (Δ) (π)



 εν τω φω τι σου ο ψο
 (N) (π)



 με θα φω ως Αλ λη λου ι α
 (N) (π)

Ἦχος Βαρύς ☩ Ζω



(Ζ)

T ου Δειπνου σου του μν ετι κου
 ση με ρον Υι ε θε ου κοι νω
 νο ον με πα ρα λα θε ου
 μη γαρ τοις εχ θροι σου το μν ετη
 ρι ον ει πω ου φι λη μα σοι
 δω ω κα θα περ ο Ι ου δα ας
 αλλ' ως ο λη ετης ο μο λο γω
 σοι μνη εθη τι μου Κυ ρι ε ο
 ταν ε ελ θης εν τη βα ει λει α
 σου μνη εθη τι μου δε επο τα

(Π)

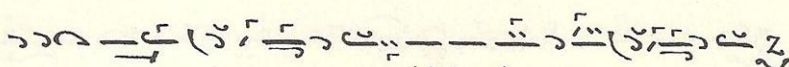
(Μ)

(Π)

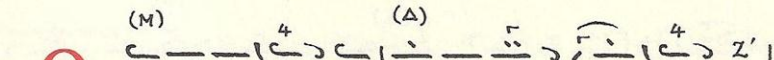
(Δ)

(Ζ)

(Π)

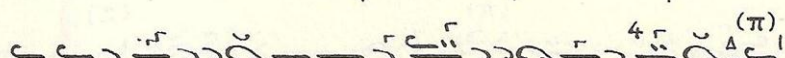


 εα το με Αλλη λου ι α

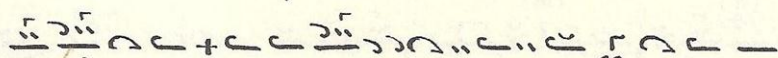
3. **O**


 (M) (Δ)

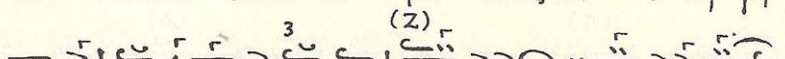
 τι κρα ται ω μα μου



 και κα τα φυ γη μου ει ευ και

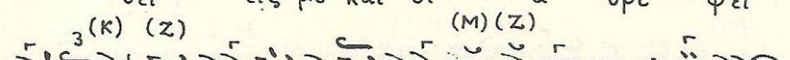


 ε νε κεν του θ νο μα το ος σου ο δη γη

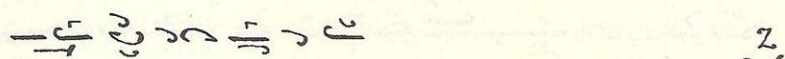


 (Z)

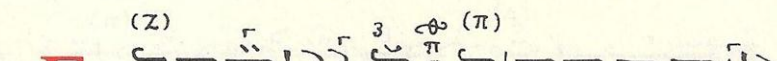
 βει εις με και δι α θρε ψει



 εις με Α αλλη

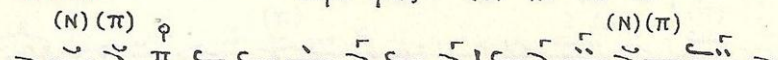


 λου ι α

4. **E**


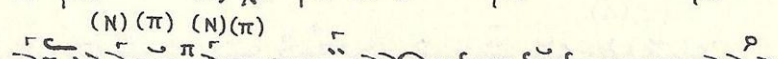
 (Z) (π)

 ετρε ψας τον κο πε το



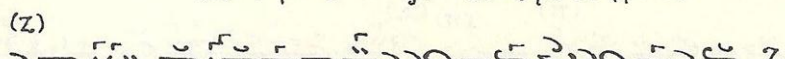
 (N) (π) φ (N) (π)

 ον μου εις χα ρα αν ε μοι ηοι



 (N) (π) (N) (π)

 και πε ρι ε ζω εαας με ευ φρο ευ



 (Z)

 νη ην Α αλλη λου ι α

Ἦχος Βαρύς ∞ Γα

Γ
ἡ

Του Δει πνου σου του μυ ετι κου ση με
 ρο ον Υι ε θε ου κοι νω νο ον
 με πα ρα λα θε ου μη γαρ
 τοις εχ θροι οις σου το μυ ετη ρι ο ον ει
 πω ου φι λη μα σοι δω σω κα θα
 περ ο Ι ου δα ας αλλ'ως ο λη ετης ο
 μο λο γω σοι μνη θη τι μου Κυ ρι ε
 ο τα αν ε ελ θης ε εν τη βα ει λει α σου
 μνη θη τι μου Δε ε πο τα ο τα αν ε
 ελ θης ε εν τη βα ει λει α σου μνη

(π) (N)
 ε θη τι μου Α γι ε ο ταν ε ελ θης

(r) ε εν τη βα βι λει α σου **Στίχοι** 77

1. K (Δ) (r) (M) υ ρι ος των δυ να με ω ων μεθ' η

(π) (N) μων αν τι λη πτω ρ η μω ων ο

(r) (Δ) (r) θε ο ος Ι α κω ωθ Αλ λη λου ι

α 77

2. E (r) (Δ) (Δ) 3 κυ κλω βα και ε θυ

(r) (Δ) 4 βα εν τη εκη νη α αυ του θυ βι α αν αι νε

(M) (Δ) βε ως και α λα λα αγμου α

(M) ω και ψα λω τω Κυ

(r) (Δ) (r) ρι ω Αλ λη λου ι α 77

3. Κ

(Δ) ρ υ ρι ος εκ του ου ρα

(π) νου δι ε κυ ψευ

(N) ε πι τους υι ου (M) (Γ) ους τω ων αν θρω πω

(Δ) ων ευ λο γη το ος Κυ ρι

(π) ος ο θε ο ος του Ιε ρα η ηλ ο ποι

(N) (M) (Γ) ων θαυμα σι α μο νο ος Αλ λη λου ι α

4. Ε

(M) μοι δε το προς κολλα εθαι

(N) (Γ) τω θε ω α γα θο ον ε στι τι θε

(M) εθαι εν τω Κυ ρι ω τη ην ελ πι δα μου

(Δ) (Γ) Αλ λη λου ι α

Ἦχος πλ. Δ'

ν
λη

(N) **T** ου Δειπνου σου του μυ ετι κου

(π) β λ εη με ρο ον Υι ε θε ου κοι νω νο ον

(π) (N) με πα ρα λα θε ου μη γαρ τοις

εχ θροι οις σου το μυ ετη ρι ο ον ει πω

ου φι λη μα σοι δω σω κα θα περ

(N) ο ι ου δας αλλ' ως ο λη ετης

(Δ) ο μο λο γω σοι μνη εθητι μου

Κυ ρι ε ο τα αν ε ελ θης εν

τη βα ει λει α σου μνη εθη τι

μου Δε βπο τα ο τα αν ε ελ θη ης εν τη βα

(N) (Δ)

 βι λει α σου μνησθη τι μου

(N) (π)

 Α γι ε ο τα αν ε ελθης εν

(N)

 τη βα βι λει α σου

Στίχοι

1. Ε

 (N)

 κρα τη σας της χει ρο ος

της δε ξι α σ μου και εν τη θου λη σου

(Δ) (π)

 ω δη γη σα σ με και με τα δο ξη

(N) (M)

 ης προ βε λα θου με Α αλ

(π) (N)

 λη λου ι α

2. Ε

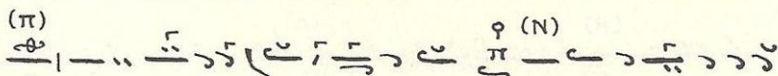
 (N)

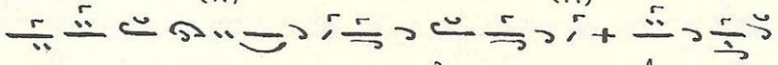
 γνω ρι βα σ μοι ο δου ους ζω


(Δ) (N)

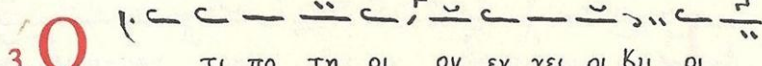
 η ης πλη ρω βει εις με ευ φρο συ

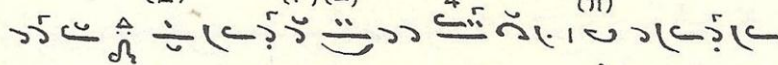
ης με τα του προ ω που σου

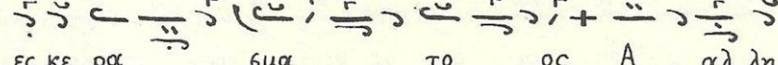
(π) 
 ΤΕΡ ΠΝΟ ΤΗ ΤΕΣ ΕΝ ΤΗ ΔΕ ΞΙ Α
 (π) (N) (M)



 ΟΥ ΕΙ ΕΙΣ ΤΕ ΛΟ ΟΣ Α ΑΛΛΗ
 (N)

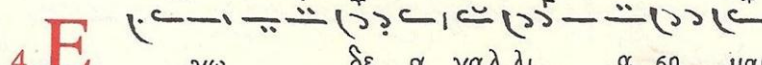
(π) 
 ΛΟΥ Ι Α
 (N)

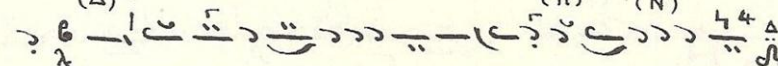
3. Ο 
 ΤΙ ΠΟ ΤΗ ΡΙ ΟΝ ΕΝ ΧΕΙ ΡΙ ΚΥ ΡΙ
 (Δ) (Γ) (Δ) (π)

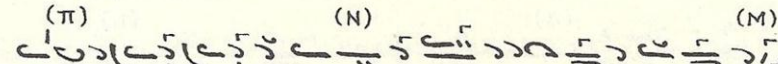

 ΟΥ ΟΙ ΝΟΥ Α ΚΡΑ ΤΟΥ ΠΛΗ ΡΕ
 (N) (M)

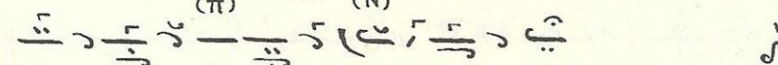

 ΕΣ ΚΕ ΡΑ ΒΜΑ ΤΟ ΟΣ Α ΑΛ ΛΗ
 (π) (N)


 ΛΟΥ Ι Α
 (N)

4. Ε 
 ΓΩ ΔΕ Α ΓΑΛ ΛΙ Α ΒΟ ΜΑΙ
 (Δ) (π) (N)


 Λ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙ Ω ΝΑ
 (π) (N) (M)


 ΨΑ ΛΩ ΤΩ ΘΕ Ω Ι Α ΚΩ Ω Β
 (π) (N)


 Α ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ Ι Α
 (π) (N)



ΠΛΗΡΩΘΗΤΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΗΜΩΝ

Μετά τό «Πάντοτε νῦν καί ἀεί»

Ἦχος β'

Γ (M) (Δ) (B) Δ
Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε
 ως σου Κυ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο
 ξαν σου ο τι η ξι ω σας η μας με
 τα εχειν των α γι ων μυ στη ρι ων σου στη
 ρι ξον η μας εν τω σω α γι α σω ο λην
 την η με ραν μελε ταν την δι και ο δυ νην
 σου Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α
 Αλ λη λου ι α





ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος β'

Δ

Ε ^(M) ⁴ ^(Δ) ³
 ι η το Ο νο μα Κυ ρι
 ου ευ λο γη με νο ον α πο του νυν
 και ε ως του αι ω νος (Δίς). Τό γ'.

Τ ^(M)
 ο Ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ

^(Δ)
 λο γη με νον 'Ο β' χορός

Α ^(M) ^(Δ) ⁴ ² ²
 πο του νυ νυ και ε ως του αι
 ω νο ος



Ἔτερον

Ἦχος πλ. α'

π
q

Ε ^(π) $\overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{\text{ι}}}$ $\overset{4}{\text{η}}$ $\overset{\kappa}{\text{το}}$ $\overset{\Delta}{\text{ο}}$ νο μα κυ ρι ου

ευ λο γη με νο ον απο του νυν και ε ως

^(π) του αι ω νος (Δίς). τό γ' .

π
q

Τ ^(π) ο ο νο μα κυ ρι ου ει η ευ λο

γη με νον Ὁ β' χορός

κ

Α ^(κ) πο του νυ νυ και ε ως

του αι ω νο ος

π
q



Ἔτερον

Ἦχος πλ. α' Κε
Εἰς ρυθμόν ἑξάσημον

Ε ^(κ) ^(Δ) ^(κ)
ι η το ο νο μα Κυ ρι ου

ευ λο γη με νον α πο του νυυ και ε ως ^(M) ^(κ)

του αι ω νος (Δίς). Τό γ'. κ
9

Τ ^(κ) ^(Δ) ^(κ)
ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ

λο γη με νον Ὁ β' χορός γ'
77

Α * ^(M) ^(κ)
πο του νυ υυ και ε ως

του αι ω νο ος ^(Δ) ^(κ) κ
9

Ἔτερα θέσις * γ' ^(κ)
Α πο του νυ υυ ^(Δ) ^(κ) β'

και ε ως του αι ω νο ος ^(Δ) ^(κ) κ
9

Ἔτερον

Ἦχος δ' Δι

Δ
Ω

Ε ^(Δ) ³ ^(π)
 ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ

^(Δ) ^(Μ) ^(Δ)
 λο γη με νο ον α πο του νυ υν

^(Μ) ^(Δ)
 και ε ως του αι ω νος (Δίς). Τό γ'.

Τ ^(π) ^(Δ) ^(Μ)
 ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο

^(Δ)
 γη με νο ον α πο του νυ

^(Μ) ^(Δ) ^(π) ^(Μ)
 υν και ε ως του αι ω νο ος





ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΝΟΜΗΝ ΤΟΥ ΑΝΤΙΔΩΡΟΥ

Ἡ ἐπιλογή ἐκ τῶν λειτουργικῶν βιβλίων

« Ὡ Τριάς »

Ἦχος πλ. δ'

ν
Ω

Ω

^(Δ)
Τρι _(N) α _(N) ας υ πε ρου

ει _(N) ε _(Δ) μο να ας

ευ να _(M) να ρ χε _(Δ) λ Σε υ μνει και τρε

μει _(M) πλη _(Δ) θυς αγ γε _(N) λων

ου ρα νο _(Γ) ος και η γη _(N) α θυ υε

βοι φριτ του _(B) ει _(π) αν θρω ποι _(N) ευ λο γου

ει _(Δ) λ _(N) πυ υρ δου λε _(Δ) ευ ει _(Δ) σε

υ μνει _(N) η _(N) λι ος Σε δο ξα ζει

— δω ρα Α θρα αμ τη ην θυ βι

(Γ) αν και Πε τρου την με τα νοι

(M) αν του τε λω νου τον ετε να

αγ μου και της πο ορ νης τα δα κρυ

(Γ) α των Μυ ρο φο ρω ων γυ ναι

κω ων τα θυ μι α μα τα

του λη ετου την ο μο λο γι

αν την ε πι του στα αυ

(N-N') ρου και ε πα κου εο ον η μων

(M) δε ο με γω ων σου

(Δ) ου Α

Τῆς Θεοτόκου

«Χαῖρε Θεοτόκε Πάναγνε»

Ἦχος πλ. δ'



X

αι ρε θε ο το κε
 πα να γνε χαι ρε κλι
 μα αξ ου ρα νι ε χαι ρε δε
 σποι να και Κυ ρι α
 πα θη ης της κτι σε ως ευ
 λο γη με νη χαι ρε πα να
 μω με δε δο ξα σμε νη χαι
 ρε α μο λυ υν τε χαι
 ρε πα νυ μνη τε χαι

(Δ) (Γ) (Β) (Δ) (Π) (Ν) (Δ) (Κ) (Π) (Ν) (Δ) (Γ) (Δ) (Γ) (Δ) (Δ) (Δ) (Δ)

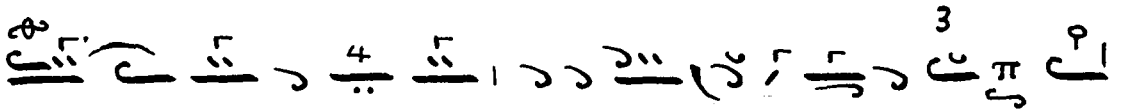
ρε ^{ν'} ^(N) ^(Δ) ^(N) ⁴
 θει ο ον σκη νω μα
 και ρε Μη τρο πα αρ θε νε και ρε Νυμ
 φη α νυ υμ φε ευ τε

Ἔτερον τῆς Θεοτόκου

«Εὐχαριστοῦμέν σοι Ἀχραντε»

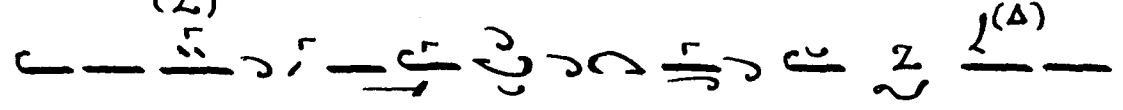
Ἦχος Βαρύς Ζω

^(Ζ)
 Ε υ χα ρι στου μεν σοι α χρα
 αν τε Δε σποι να ρυ εθε
 εν τεες δι α σου α μαρτη μα
^(Δ) ^(Ζ)
 των πο ολ λω ων και κιν δυ
 νων χα λε πω ων ε πι
 σοι γαρ παντες κα τα φευ γο μεεν

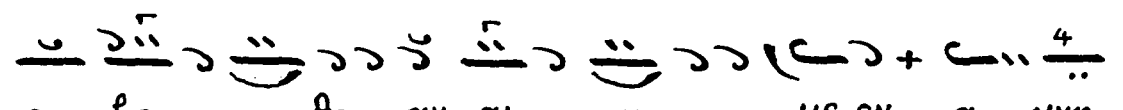


 ε εν νυ κτι και ε εν η με ρα και

 (Ζ)

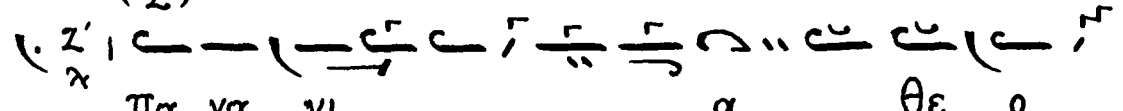


 φα νε ρω ως και κρυ πτως και την

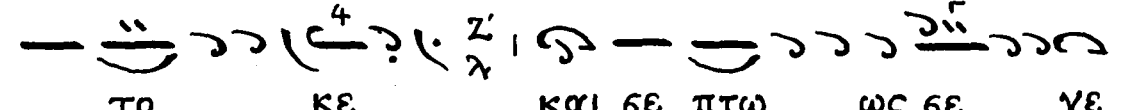


 βην θε η θει αν αι του με εν α γνη

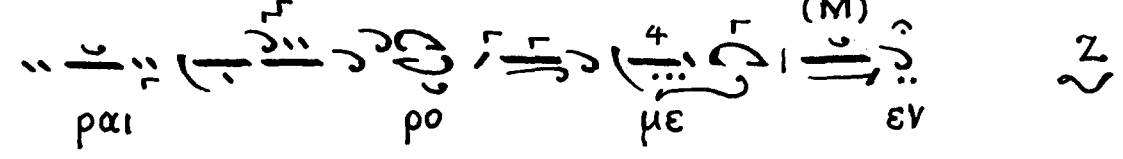
 (Ζ)



 Πα να γι α θε ο





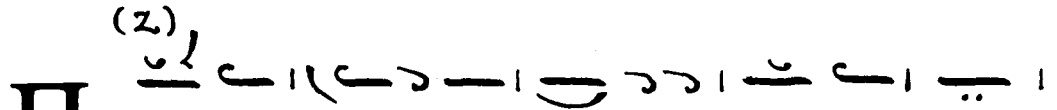
 το κε και σε πτω ως σε γε



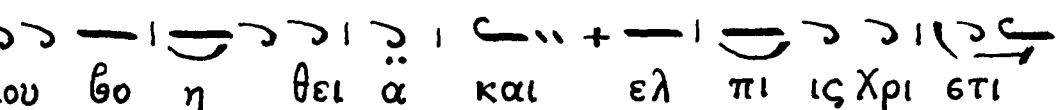
 ραι ρο με εν

Ἔτερον τῆς Θεοτόκου
 «Παναγία Δέσποινα»

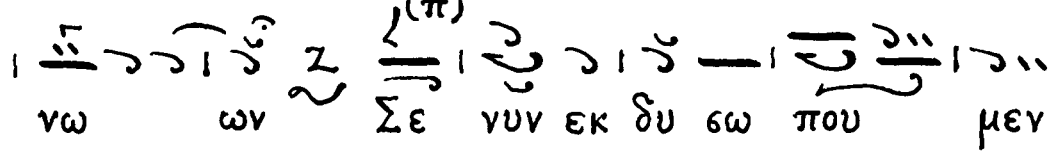
Ἦχος Βαρύς  Ζω 



 Π α να γι α Δε σποι να του κο



 βμου θε η θει α και ελ πι ις χρι στι



 α νω ων Σε νυν εκ δυ σω που μεν

ῥο και ρε ο (Δ) (π)

ρος και ρε (κ)

θα και ρε θα τε (Δ) (π)

και ρε πυ (κ)

λη και (Δ) (κ)

ρε κλι κλι (π) (κ)

μα αξ και (Δ) (κ)

ρε θει α τρα πε θει α τρα πε (Δ)

ζα η πα αντων και ρε βο η θει (π)

α δε δε βοι (π) (κ) (π) (κ)

να α (π) (κ) (π)

Ἔτερον τῆς Θεοτόκου

«Χαῖρε Μαρία»

Ἦχος β'

$\overset{(\Delta)}{\text{X}} \overset{\Delta}{\text{αι}}$

$\overset{\Delta}{\text{ρε}}$

$\overset{\Delta}{\text{χαι}}$

$\overset{\Delta}{\text{ρε}}$

Μα ρι α θε

ο το κε ο Να ο

$\overset{(M) (\theta)}{\text{ος ο α κα τα}}$

λυ τος

$\overset{(\Delta)}{\text{μα}}$

$\text{αλ λον δε ο Α γι ος}$

$\overset{(M) (\Delta)}{\text{κα θω ως βο α ο προ φη}}$

$\overset{\Delta}{\text{της Α}}$

$\text{γι ο ος ο Να ο ος σου θα}$

$\text{αυ μα στο ος ε εν δι και}$

ο ου νη



Εἰς Ἑορτάς

Εἰς τό Γενέσιον τῆς Θεοτόκου

Μεγαλυνάριον Ἦχος β΄

Δ

Σ

(M) (Δ)

η με ρον γεν να ται πε ρι

φα νω ως ε εξ

(β)

ε πα αγ γε λι α ας η θε

(M)

ο νυμ φος Μα ρι α αμ η

(β) (M) (β)

προ ο ρι σθει σα τω λο

(Δ)

γω προ αι ω νων υ

(M) (Δ)

μνη σω με εν ου ουν πα

(Δ) (Γ)

αν τας τας της την γε εν νη 61

(Δ)

17

Δ

Τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος πλ. δ'

ν
♩

Ε ^(Δ) ^(β)
 δω κας ση μει ω
^(π) ^(Ν) ^(Δ)
 4 βι ιν τοις φο βου με νοι οις σε Κυ ρι
^(Γ) ^(Δ) ^(π) ^(Ν)
 ε τον Σταυρο ον τουτον τι μι
⁴ [♩] ^ν
 ο ον εν ω ε θρι α αμ θε ευ σας
^(Δ) ^(Γ) ^(Δ) ^(Ν)
 τας αρ χας του βκο τους και τας ε ξου
 βι ας και ε πα νη γα γες η μας
^(π) ^(Ν)
 εις την αρ χαι αν μα κα ρι ο τη
³ [♩] ^(Δ)
 τα σ δι ο σου την φι λα αν θρω
^(Μ) ^(Δ)
 πον οι κο νο μι α αν δο ξα ζο
^(Γ) ^(Δ) ^(Ν)
 μεν | η σου παν το δυ να

με ο Σω τη ηρ των ψυ χω ων η
 μω ων

Τῶν Ἀρχαγγέλων

Ἦχος β'

X

 αι ροις Αρχων Μι χα ηλ
 των αυ λων ταγμα των πρω τοστα
 τα και της Τρι α δος φω ως δε ευτερον
 προ μα χε και πρυτα νι του θρο
 νου ου Γε νους και ροις
 Αρχα αγγελε Γα θρι ηλ ο μυ στης της χα
 ρι τος και της Παρ θε νου μνη στω
 ωρ βε πτο ος ο των Α δω μα των στρατη

(Δ) (π) (N) (π)
 χω ων η κρη πι ις

Τῶν Προπατόρων

Ἦχος Βαρύς ♩ Γα

Γ
 77

X (Δ) (Γ)
 αι ρε τε Πατρι αρχων οι προκρι

3 (Δ)
 5 77 | ρε τε Πατρι αρχων οι προκρι
 77 Αβρααα αμ Ιβαα ακ

(Γ) (Δ) (M)
 και Ιακωβ οι προνομουπατε

4 (Γ) (Δ) 3 (M)
 ρες προφηταιτι μι οι καιπα

(Γ) (M)
 αντες δι και οι οι την κτιβιλυ

(π) (N) (M) (Δ)
 παβανωως φω τοει δειςλαμπα

(M) (Γ) 3
 δεσφωτι βα αντες πρεβευβα

(Δ) 4 Δ (Γ)
 τε προς Κυριον ελεηθη ναιτα

(N) (M)
 αςψυχα ας η μω ων 77

Τῶν Χριστουγέννων

Μεγαλυνάριον Ἦχος β'

Δ

(M) (Δ)
 Δ ο ξ α εν υ ψι ε τ ο ι σ πα σα π νο
 η ε εν χα ρα θ ο α
 τ ω τ ω τε χ θε εν τι εν β η θ λε ε
 ε μ ε πι γ η η σ γ αρ ω φ θ η
 δ ω ρ ου με νο ο σ ει ρ η ν η ν
 (Δ) (β) (Δ) (Δ) (Δ)
 τ η ν του του προ σκυ ν η
 ω με ν θ ει αν Γ ε εν ν η β ι ι ν

Ἄτερον τῶν Χριστουγέννων

«Ἄστρον ἤδη ἀνατέταλκεν»

Διασκευή-σύντμησις ἐκ τοῦ Βαλασίου

Ἦχος πλ. α'

π
9

(π) (κ) (π)
 Α ε τ ρ ο ν

(κ) (μ) (κ) (Δ) (κ) (Δ)
 κ η δ η α να τε τα αλ κε εν εκφυλη

(π) (κ)
 ης ου σα ο περ ε πι γνο ον τε

(π) (Δ)
 ες θα βι λει εις κι νη βεις α να

(π) (μ) (κ)
 το λω ων ποι ου ουν ται και

(Δ) (κ)
 φθα βαι ε πει ε πει γο

(π)
 ον το ο ον περ θε α βο ον ται χρι στον

(N) (π)
 ε εν βη θλε ε εμ γαρ κι

(N)(π) (N) (π)
 τι κτο τι κτο με νο ον

Του Μ. Βασιλείου

Ἦχος γ'

Γ
 77

(Δ) (Γ)
 I ε ρα αρχα βα βι λει ε

κ μυ ετης γε γο νω ως τω ων α αρρη

των μου στη ρι ωων ε

μου στα (κ) γω γη σας το του Χρι στου

κ
9
βα ει λει ον ι ε ρα (Δ) τε

λε ευ μα α πα βτρα ψα ας

(Ζ) (Δ) (π)
η μιν το φω ως το της Α γι α

ας τρι α δος ην ι κε (N)

τευ ε δω ρη σα θη αι η μι ν το με γα ε (Γ)

(M) (N) 4 (M) 4
λε ο ος Γ
77

Τῶν Φώτων

Ἦχος β'



(M) (Δ)
T ρι α δος η φα νε ρω

(θ) (M) (Δ)
εις εν Ι ορ δα νη γε γο νεν Αυ

ο φθα αλμος βα αλ πι ιγξ ευ βε βει

α ας πη γη θε ο λο γι

α ας υ περ κο βμι ω ων μυ βτη

ης βο φε Γρη γο ρι ε

ε ε

Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν
 Ἦχος πλ. δ'

P

 η το ρες βο φι ας

θε ο ει δεις ετυ λοι Εκ κλη βι

α ας ου ρα νι ων μυ βτα

γω γοι βα βι λει ε πα

τερ Γρη γο ρι ε θε ο

4(N) 1(π)
C 3 2 1 2 3 4

π
9

μου

Του Εὐαγγελισμοῦ
Μεγαλυνάριον Ἦχος β'

Δ
3

N ^(M) ^(Δ)
 υν ευ αγ γε λι ζε ται Γα θρι
^(M) ^(Δ) ^(θ) ^(M)
 η ηλ το χαι ρε κραυγα ζωων μετα
^(Δ)
 δε ους τη Μα ρι αμ ω του ξε
^(M) ^(θ) ^(r) ^(θ)
 νου τρο που εν μη τρα γα
^(M) ^(θ) ^(r) ^(θ)
 αρα χρα αν τω συν ει λη πται ο Πλα
^(M) ^(Δ) ^(r) ^(Δ)
 ετης ω ζων ον ε πλα σε

Τῶν Ἀγ. Ἀποστόλων Πέτρου καί Παύλου
Μεγαλυνάριον Ἦχος πλ. δ'

ν
δ

Π ^(N)
 ε τρε α αρ μα χε ρου θι
^(Δ)
 κο ον ου ρα νι

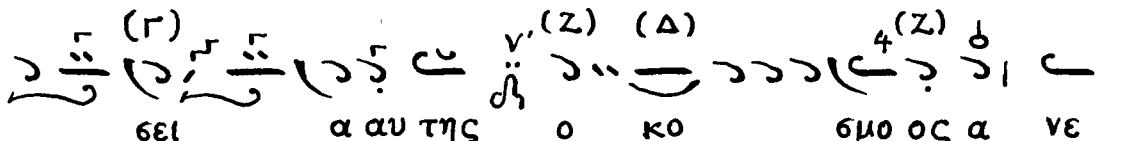
$\overset{\cdot}{\text{ε}}$ $\overset{\cdot}{\text{πα}}$ $\overset{\cdot}{\text{αυ}}$ $\overset{\cdot}{\text{λε}}$ $\overset{\cdot}{\text{ο}}$ $\overset{\cdot}{\text{χη}}$ $\overset{\cdot}{\text{μα}}$ $\overset{\cdot}{\text{τε}}$
 (N) $\overset{\cdot}{\text{σε}}$ $\overset{\cdot}{\text{ρα}}$ $\overset{\cdot}{\text{φι}}$ $\overset{\cdot}{\text{κον}}$ $\overset{\cdot}{\text{η}}$ $\overset{\cdot}{\text{πυ}}$ $\overset{\cdot}{\text{ρι}}$
 (Δ) $\overset{\cdot}{\text{γος}}$ $\overset{\cdot}{\text{γλω}}$ $\overset{\cdot}{\text{ω}}$ $\overset{\cdot}{\text{σα}}$ $\overset{\cdot}{\text{του}}$ $\overset{\cdot}{\text{θε}}$ $\overset{\cdot}{\text{α}}$ $\overset{\cdot}{\text{ανθρω}}$
 (M) $\overset{\cdot}{\text{που}}$ $\overset{\cdot}{\text{λο}}$ $\overset{\cdot}{\text{γου}}$ $\overset{\cdot}{\text{πυ}}$ $\overset{\cdot}{\text{ρο}}$ $\overset{\cdot}{\text{ος}}$ $\overset{\cdot}{\text{με}}$ $\overset{\cdot}{\text{τη}}$ $\overset{\cdot}{\text{ης}}$ $\overset{\cdot}{\text{γε}}$
 (N) $\overset{\cdot}{\text{εν}}$ $\overset{\cdot}{\text{νης}}$ $\overset{\cdot}{\text{α}}$ $\overset{\cdot}{\text{πο}}$ $\overset{\cdot}{\text{λυ}}$ $\overset{\cdot}{\text{τρω}}$ $\overset{\cdot}{\text{γα}}$
 (Δ) $\overset{\cdot}{\text{ε}}$ $\overset{\cdot}{\text{θε}}$ $\overset{\cdot}{\text{ν}}$

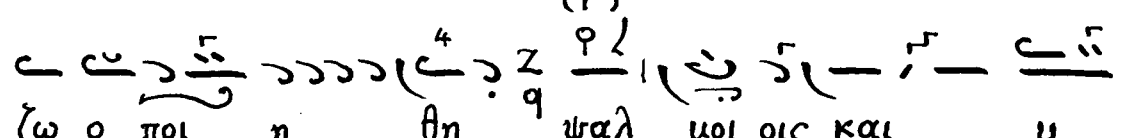
Τῆς Μεταμορφώσεως

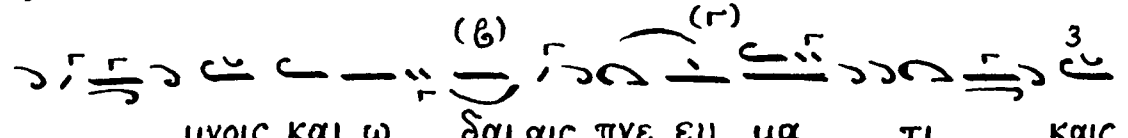
Ἦχος Βαρὺς ἑναρμόνιος Ζῶ

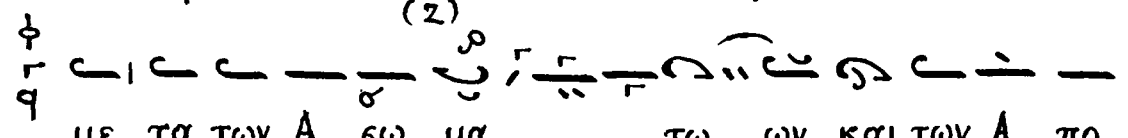
ζη

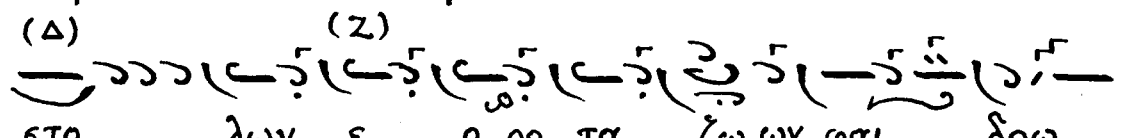
$\overset{\cdot}{\text{ε}}$ $\overset{\cdot}{\text{ευ}}$ $\overset{\cdot}{\text{τε}}$ $\overset{\cdot}{\text{α}}$ $\overset{\cdot}{\text{γε}}$ $\overset{\cdot}{\text{ελ}}$ $\overset{\cdot}{\text{θω}}$ $\overset{\cdot}{\text{μεν}}$ $\overset{\cdot}{\text{εν}}$ $\overset{\cdot}{\text{τω}}$ $\overset{\cdot}{\text{ο}}$
 (Z) $\overset{\cdot}{\text{ρει}}$ $\overset{\cdot}{\text{των}}$ $\overset{\cdot}{\text{α}}$ $\overset{\cdot}{\text{ρε}}$ $\overset{\cdot}{\text{των}}$ $\overset{\cdot}{\text{και}}$ $\overset{\cdot}{\text{ο}}$ $\overset{\cdot}{\text{ψο}}$
 (Z) $\overset{\cdot}{\text{με}}$ $\overset{\cdot}{\text{θα}}$ $\overset{\cdot}{\text{μου}}$ $\overset{\cdot}{\text{στι}}$ $\overset{\cdot}{\text{κως}}$ $\overset{\cdot}{\text{τον}}$ $\overset{\cdot}{\text{αρρη}}$ $\overset{\cdot}{\text{τως}}$ $\overset{\cdot}{\text{α}}$
 $\overset{\cdot}{\text{στρα}}$ $\overset{\cdot}{\text{ψα}}$ $\overset{\cdot}{\text{αν}}$ $\overset{\cdot}{\text{τα}}$ $\overset{\cdot}{\text{εν}}$ $\overset{\cdot}{\text{θα}}$ $\overset{\cdot}{\text{βω}}$ $\overset{\cdot}{\text{ρει}}$ $\overset{\cdot}{\text{ω}}$ $\overset{\cdot}{\text{χρι}}$ $\overset{\cdot}{\text{στο}}$ $\overset{\cdot}{\text{ον}}$

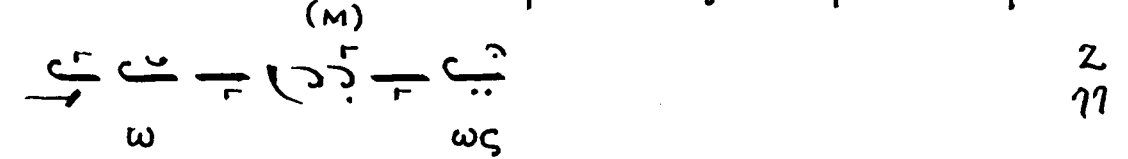


 βει α αυ της ο κο σμο ος α νε


 ζω ο ποι η θη ψαλ μοι οισ και υ


 μγοις και ω δαι αις πνε ευ μα τι καις


 με τα των Α σω μα τω ων και των Α πο


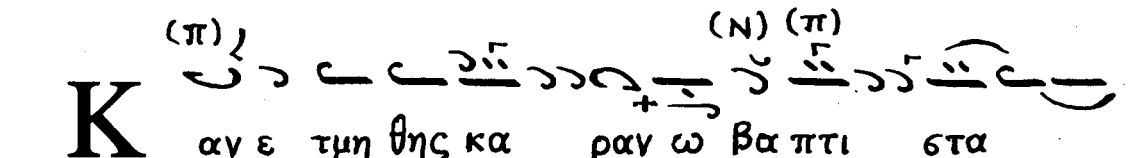
 στο λων ε ο ορ τα ζω ων φαι δρω


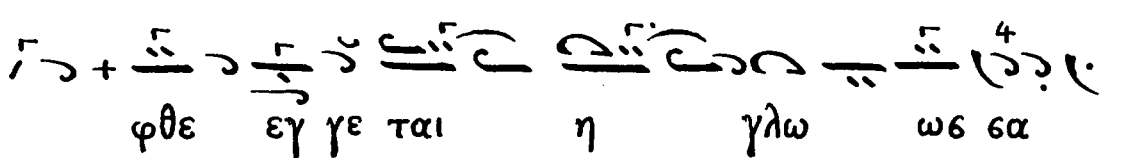
 ω ως

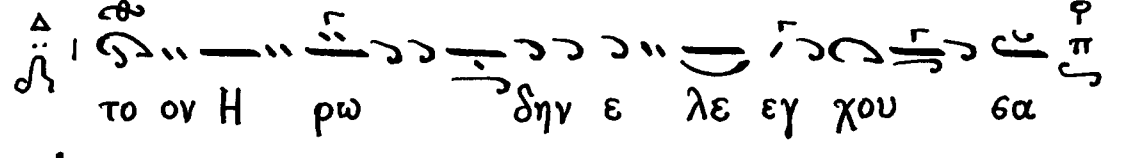
Εἰς τὴν Ἀποτομὴν τοῦ Τ. Προδρόμου

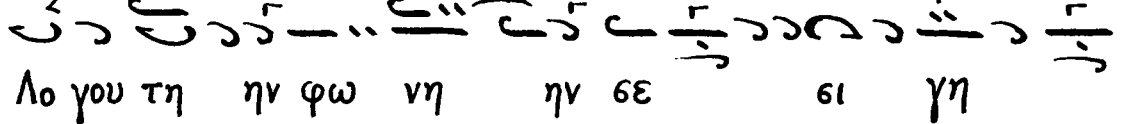
Μεγαλυνάριον Ἦχος α'

π
q

Κ


 αν ε τμη θης κα ραν ω βα πτι στα


 φθε εγ γε ται η γλω ω βα


 το ον Η ρω δην ε λε εγ χου βα


 Λο γου τη ην φω νη ην σε ει γη

βαι το ον α αν θρω πο ον

Εἰς τὴν Περίοδον τοῦ Πάσχα

Ἦχος πλ. α'

π
q

X

 ρι στο ος α γε στη

ε εκ γε κρω

ων θα να

τω θα να

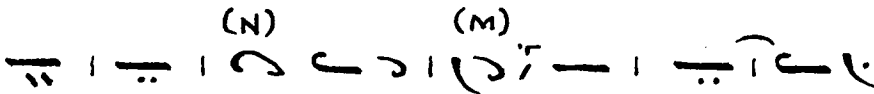
θα να το ον πα τη ηη

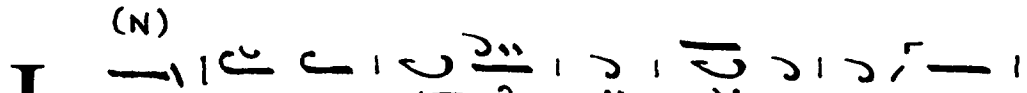
βα ας και τοι οις ε

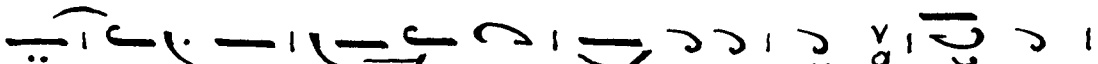
ε εν τοι οις μνη μα ε εν τοις

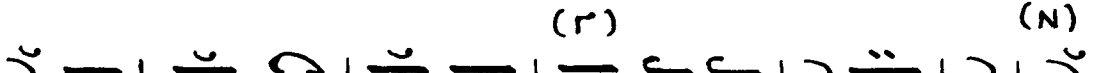
μνη μα ει ζω η ην χα ρι

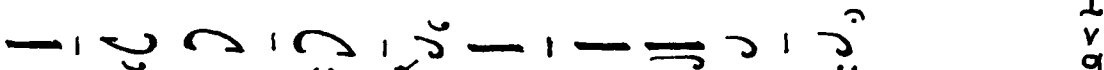
βα με χα ρι βα με νο ος

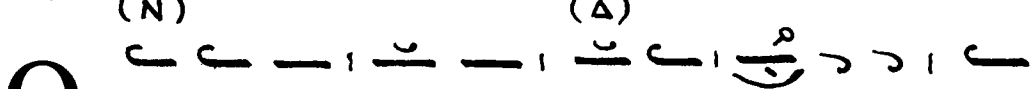

ϕ
υ
λ
 ην παν τε ει χο ρη γει

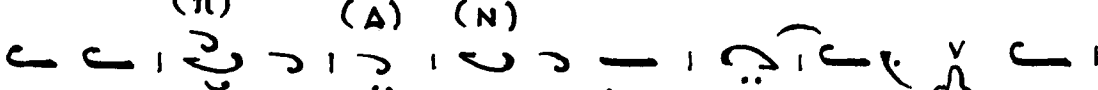
I

 λη κοις κο σμω θει α Τρι



 α ας ι λη κοις κο σμω ι λα

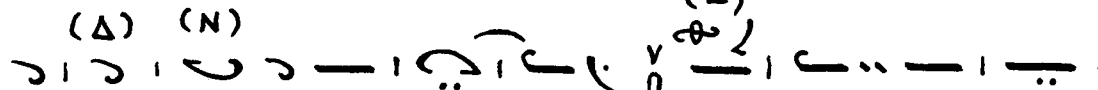

 θι δ' η μιν Υι ε θε ου κα τα Πνε ευ μα και

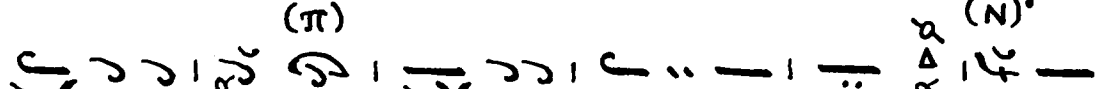

 αν θρω που κα τα σα αρ κα

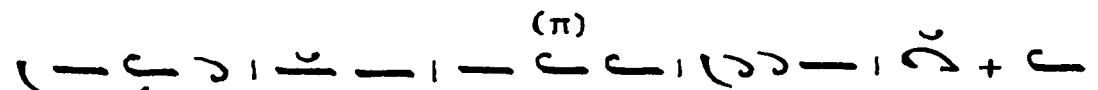
O

 σ τις ε πι Σταυ ροι ο μο ρον τε

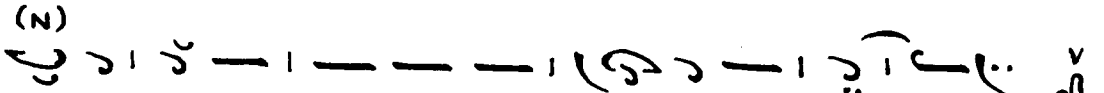


 τλη κας ε πι σπειν οι α θρο το ος Τρι

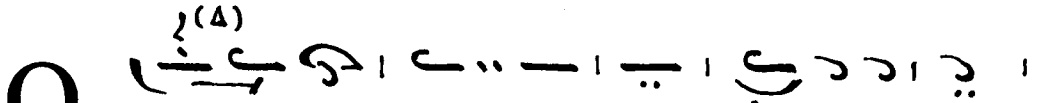

 τα τη δε πυ λας λι πες Α ι δο νη

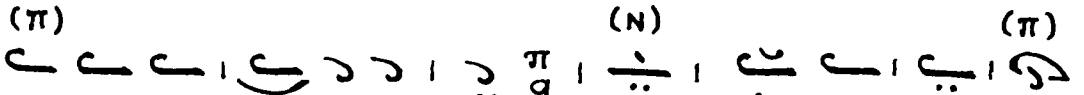


 ος οι α θε ο ος θα να του γαρ



 ε λυ βας δε σμο ον α να στας και θρο

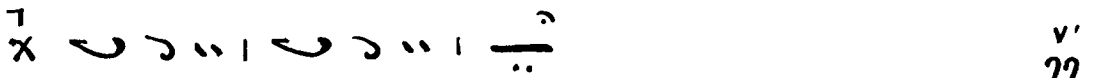

 τε η γε γε η φυ ει ν ω πα βας θρο

(ζ) 
 τε η γε νε η φυ ει ν ω πα βα ας 


Ο ^(Δ) 
 ι α και η μας ζω ει ν

(π)  π 
 η μα τα πα αυ τα Σε δ' αμ θρο τον αι


 ε ευ α ει ^(Δ) ^(Ν) δει ν αι εν α

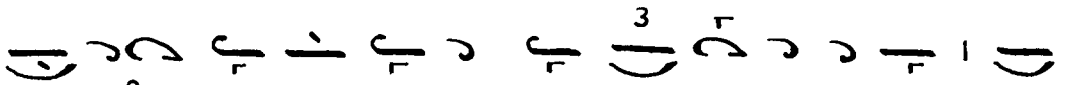
^τ 
 ει δει ν ν'



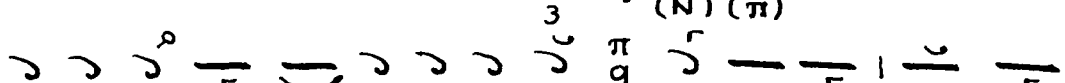


 εκ κλη ει ^(π)ας η μων και εις την ψυ χην μου Δ

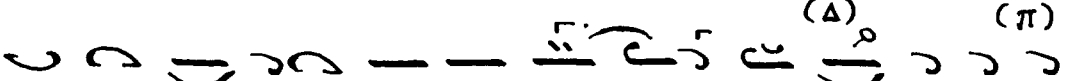
Ε ^{φ(π)}ι ^{(Ν)(π)}μαι με γα λος α μαρ τω λος και ο μως



 ει ³δα την α μετρον α γα ^{(Ν)(π)}πην και το ε



 λε ος του Κυ ρι ου επ ε με ³το ι λα ρον και

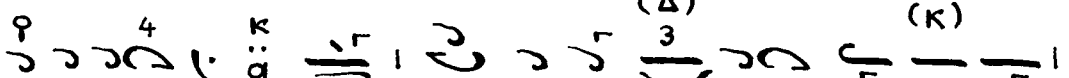


 πρα ον ^(Δ)βλεμ μα του Κυ ρι ^(π)ου ε θελξε την

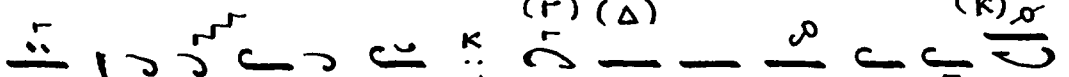


 ψυ χη ^πην μου 9


Ω ^(π)η ^(κ)α ^(π)γα ^(κ)πη του Κυ ρι




 ου ^(Δ)δεν ε χω δυ να μεις να πε ρι ^(κ)



 γρα ψω ^(π)α αυ την ^(κ)δι ο τι ει ναι α πει



 ρως με γα λη ^(π)και ^φθαυ μα βτη ^(κ)δεν δυ να μαι



 να Σε λη βμο νη ^(Δ)ω Σε νο βταλ γει η ψυ ³

